

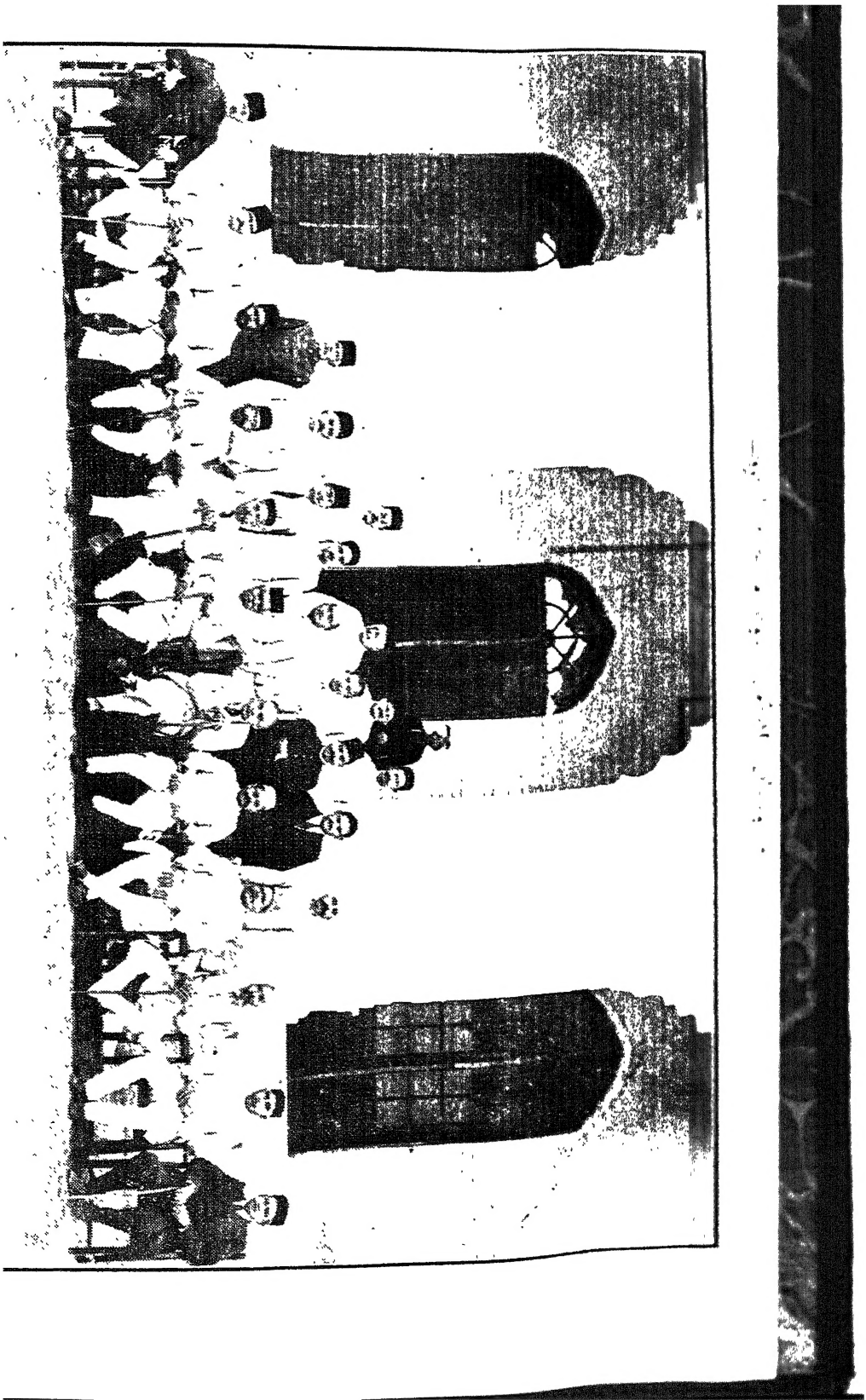
<p>हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय इलाहाबाद</p>	
वर्ग संख्या
पुस्तक संख्या
क्रम संख्या

४२६

Date of Receipt:

5-11-37

४२६



زمانہ

نمبر ۱

جولائی ۱۹۲۷ء

جلد ۲۹

ہندوستانی اکاڈمی کے مقاصد

ہنر کیلنسی سرولیم میرس کے سی۔ آئی۔ اے۔ گورنر صوبہ متحدہ آگرہ وادودہ کی افتتاحی تقریر جو مجروح نے ۲۹ مارچ ۱۹۲۷ء کو فیصلہ باغ لکھنؤ میں ہندوستانی اکاڈمی کے

پہلے جلسے میں ارشاد فرمائی تھی

جس محکمہ کا آج ہم رسمی افتتاح کر رہے ہیں وہ میرے دوست آئزبل وزیر تعلیمات کے اُن تین کارناموں میں سے ایک ہے۔ جسے ان کی اس گہری دلچسپی کا ثبوت ملتا ہے جو موصوف کو ملکی علوم و فنون کے ساتھ ہے۔ اب تک وہ ہندوستانی تصاویر کے لیے ایک نگار خانہ اور ہندوستانی موسیقی کو ترقی دینے کے لیے ایک کالج قائم کر چکے ہیں۔ اب انکی کوشش ہے کہ وہ ہندوستانی ادب کو ایک شاہراہ ترقی پر آئیں۔ وہ اردو اور ہندی کی نوشت و خواندگی کی جانب لوگوں میں دلچسپی اور شوق پیدا کرنا اور صحت زبان کو قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ انکی خواہش ہے کہ دونوں زبانوں میں تصنیف و تالیف کا معیار بلند رہے۔ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں ان کا یہ فعل محض علمی ہی نہیں بلکہ عوامی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ وہ اس صوبہ کے باشندوں کو وہ چیز عطا کرنا چاہتے ہیں جو اکثر ممالک میں مثل ہمارے اس ضروریات زندگی سے شمار کی جاتی ہے۔ یعنی اپنی زبان میں وہ اُن معلوم کا بیشتریت

خزانہ جس سے ملک متنفذ ہو سکے محفوظ کر دینا چاہتے ہیں۔ تاکہ ان کو لوگ فائدہ اور دلچسپی کے لئے چھو سکیں۔

مشکلات | میسر مقرر دوست کے تین کارناموں میں سے یہ کام غالباً سب سے زیادہ مشکل ہے بہر حال میں ان کے معاصر سے پوری ہمدردی رکھتا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ ملکی ادب کا احیاء ملک کی ترقی کے لیے بہت ضروری ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ میسر مقرر حکومت میں میرے ایک ذہین یکنی محسوس کی اور اس اکاڈمی کی بنیاد ڈالی۔ لیکن راہ میں بہت سی مشکلات حائل ہیں۔ اول بات یہ ہے کہ ملک کے قابل افراد نے حالات سے عیور ہو کر اپنی تمام کوششیں انگریزی تعلیم کے حصول میں صرف کرنا شروع کر دی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انگریزی تعلیم کے لیے نہایت موزون ہے اور صحافت کے لیے بھی یہ زبان نہایت مناسب ہے۔ سیاسی مباحث میں زیادہ کہ اسی زبان سے کام لیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ملک کے بہترین لوگوں نے اپنی مادری زبان کو چھوڑ دیا ہے۔ اس ملک میں علمی کام کرنے والوں کے اظہار خیال کا ذریعہ انگریزی ہی ہے اور وہ اسی زبان میں اپنی تالیفات اور تصنیفات اپنے بھائیوں کو لوگوں کے درپیش کرتے ہیں اور اپنی مادری زبان میں اظہار خیال نہیں کرتے۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ یہ مباحث ان لوگوں کی سمجھ میں نہیں آسکتے جو انگریزی سے ناواقف ہیں۔ لہذا وہ حضرات بھی جو ہندوستانی زبان کی تعلیم پاتے ہیں اور جو اس سے دلچسپی رکھتے ہیں اگر اپنی زبان پڑھنا چاہیں تو بھین کتا میں نہیں لکھتے۔

مطبوعات کی تعداد | اردو ہندی کی کتابوں کی تعداد اشاعت کم ہے اور وہ بلحاظ مضامین بہت محدود ہوتی ہیں۔ ممالک متحدہ میں سالانہ دو ہزار کتابیں شائع ہوتی ہیں لیکن اس تعداد میں شاعری اور دوبارہ شائع ہونے والی کتابیں اور تراجم بھی شامل ہیں۔ اگر یہ سرکاری تعداد صحیح ہے تو میرا خیال ہے کہ مستقل ذاتی تصانیف کی تعداد ایک ہزار سے زائد نہیں۔ اور ان میں سے اکثر مذہب شاعری سیاست ادا افسانوں کے متعلق ہوتی ہیں لیکن فلسفہ تاریخ۔ سائنس اسیرت اور سوانح پر بہت کم لوگ خاصہ فرسائی کرتے ہیں۔ تجارتی ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ مذہب اور اخلاق کی کتابیں سب سے زیادہ فروخت ہوتی ہیں اس سے کچھ کم درجے کی کتابیں ہوتی ہیں۔ اضافہ شاعری اور دوسرے موضوع پر کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔ لیکن ابھی شے نہیں پایا کہ کتابیں اپنے

پڑھنے والے خود پیدا کرتی ہیں یا پڑھنے والوں کی وجہ سے کتابیں لکھی جاتی ہیں۔ لیکن تاریخ سے کم از کم یہ معلوم ہوتا ہے کہ دونوں باتیں ساتھ ساتھ ہوتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہمیں اپنی ملکی زبان کی ترقی اور توسیع کے لیے جدوجہد کرنی چاہیے۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی ضروری ہے کہ مدرسوں میں لوگوں کے ہون میں پڑھنے کا شوق پیدا کرایا جائے اور یہ شوق وسیع اور دل سے ہو لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ایسے حالات موجود ہیں۔ جسے لوگوں میں ملکی زبان میں تعریف و تالیف کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اول ”اول لحفظ اکاڈمی“ کو سنکر چونکا تھا۔ اور میں کیا ہر گھر پر کے کان ضرور کھڑے ہو جائیں گے کیونکہ اس سے رشتہ اور تعلقین کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ فرانسسی اکاڈمی قائم کرتے وقت اس کے بانیوں کے پیش نظر حسب ذیل مقاصد تھے۔

محنت اور کوشش سے زبان کے قواعد منضبط کئے جائیں۔ زبان سے بھرتی کے الفاظ دور کے جائیں اور زبان کو بیرونی اثرات سے محفوظ رکھ کر اس قابل بنایا جائے کہ علوم و فنون کی تالیف اور ان کے ترجموں میں کوئی دقت نہ پیش آئے۔

فرانس کے وہ ارباب علم جو اکاڈمی کی کامیابی کے دعویدار ہیں کہتے ہیں کہ اکاڈمی نے فرانس کے مذاق ادب کی اصلاح کی اور اسی کا صدقہ ہے کہ آج فرانسسی زبان میں یہ طرزِ ادب و بیان، سلاست، اور نزاکت وغیرہ کی خوبیاں باقی جاتی ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ فرانسسی زبان انہیں خوب چون کی بدولت دوسری زبانوں سے ممتاز ہے۔ اور اسکی شرف و نہایت ہی لاجواب ہوتی ہے۔ جیسا کہ آئریلی وزیر تعلیمات صاحب نے اپنی دورانِ تقریر میں فرمایا ہے۔ ”میتھو آرنلڈ اسکالے انتہا ملاحظہ تھا۔ وہ اکاڈمی کی تعریف اس بنا پر کرتا تھا کہ یہ ادب کو نامافوس طرزِ ادب اور بھڑی ترکیبوں اور الفاظ سے جتنے اسے نفرت تھی۔ پاک نکھتی تھی وہ چاہتا تھا کہ اکاڈمی ایک ایسی انجمن ہو۔ جہاں تمام تعلیم یافتہ اشخاص متحد الخیال ہوں۔ اور جہاں شک و راز اور ذائقہ سلیم کا تعلق ہو یہ انجمن ماہر فن کے کیفیت سے فتوے دے سکے۔ جہاں فرانسسی اکاڈمی کے ایسے ایسے مترجم ہیں وہاں ایسے آزاد خیال بھی ہیں جو اسکی بڑائی کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ انجمن استبدادی دور کا پورا پورا آئینہ ہے۔ اور اس میں اُس زمانے کی تمام خرابیاں موجود ہیں۔ مثلاً اس محکمہ میں بھی وہی سازشیں ہوتی ہیں

سے کام نہ لیں گے۔ یہ لوگ اس باغبان کی شش ہیں جس کا کام باغ میں پھول پیدا کرنا ہے نہ کہ گلشن میں پھول لگانا اور چونکہ ان کا کام نئی نئی باتیں پیدا کرنا ہے۔ اسلئے یہ مناسب نہیں ہے کہ صرف چند مقررہ طریقوں پر کام کیا جائے۔ میرا خیال ہے کہ گورنمنٹ کا یہ رد و لیوشن کہ طریق کار جتنا ممکن ہو پریسڈنٹ اور اراکین کی رائے سے طے ہو بہت مناسب تھا۔ اس لیے اگر میں وہ چند طریقے پیش کروں جو میری سمجھ میں آئے ہیں تو اس میں کسی کو غلط فہمی نہ ہونا چاہیے۔

سب سے پہلے میں یہ استدعا کروں گا کہ لوگوں میں اسکا اصلی شوق پیدا ہوا اور وہ ذاتی طور سے اس کے لئے کوشش کریں۔ اکاڈمی کے اراکین وہ لوگ منتخب کئے گئے ہیں جو تمام صوبہ میں اس کام میں بہت کچھ امداد دے سکتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہر کن انجمن اسکا اپنا فرض سمجھے گا۔ کہ وہ اکاڈمی کے مقاصد کو لوگوں تک پہنچاتا رہے گا۔ اور واقعی واجتماعی طور سے جو کچھ بھی کر سکتا ہے کرے گا۔ ان میں سے بعض لوگ اپنے طبقہ اشریں ادبی مباحث پر توجہ میں کر سکتے اور مضامین پڑھ سکتے ہیں۔ بعض لوگ اپنے اپنے شہروں میں ادبی حلقے قائم کر سکتے ہیں بعض حضرات کشتی کتب خانے یا دیوانی کتب خانے قائم کر سکتے ہیں۔ میں اکاڈمی کو ایک بالکل علیحدہ شے نہیں دیکھنا چاہتا۔ بلکہ میری خواہش ہے کہ یہ ایک ایسا محکمہ ہو کہ تمام ملک کی ضرورت کو پورا کرے اور افراد میں ایک بیداری کی روح پیدا کر دے۔ مجھے امید ہے کہ اکاڈمی کا ہر رکن : محسوس کرے گا کہ میرے سامنے ایک عمدہ مقصد ہے اور اس کے تمام امکاناتی جدوجہد کرنا میرا فرض ہے اگر کمیشن اس کے لیے ذاتی کوشش نہ کی گئی اور اس کا کام اگر بگسٹو کیٹی کے جلسوں اور مسلا تک محدود رہ گیا تو میں سمجھتا ہوں کہ یہ تحریک کچھ زیادہ منہ پر ثابت ہوگی۔

اکاڈمی کی کتابیں | دوسری بات جو میں دیکھنا چاہتا ہوں یہ ہے کہ ہر وہ کتاب جو صوبہ میں شائع ہو۔ اکاڈمی کے پاس موجود ہو۔ اگر ضرورت ہوگی تو اس بارہ میں قانون آپ کی امداد کرے گا۔ اس طریقہ سے اور ہوشیاری سے انتخاب کرنے سے مجھے امید ہے کہ آپ کے پاس ایک بہت اچھا کتب خانہ تیار ہو جائے گا۔ جس میں تمام بہترین کتابیں موجود ہوں گی۔ لیکن یہ کہ آئندہ اکاڈمی تمام مطبوعات کی تنقید بھی اپنے ذمہ لے لے اور سالانہ ان کے متعلق ایک کمال رپورٹ تیار کرے حالانکہ آج کل گورنمنٹ نے کفایت شعاری کے خیال سے اس کو ترک کر دیا ہے۔ اگر اکاڈمی ہر سال

ضروری کتابوں پر انصاف اور اصول تنقید کی رد سے صحیح رائے پیش کر سکے تو ملک ضرور اس کی قدر کرے گا۔ یہ تجویز بھی غور کے قابل ہے کہ اکاڈمی فرانسیسی اکاڈمی کی تقلید میں بعض غیر معمولی تصنیفات کے مصنفین کو اعزازی امتیازات عطا کرے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ یہ اعزاز صرف ان لوگوں کے لیے مخصوص ہونا چاہیے جنہوں نے کوئی غیر معمولی کتاب تصنیف ہو۔

زمانہ حال کی ترقی | اسی ضمن میں اکاڈمی کو اس بات کا لحاظ رکھنا چاہیے اور کبھی اسے نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ مطبوعات کی حیثیت اور تعداد دونوں چیزیں معقول ہوں صوبہ میں بہت سے عمدہ مطابع موجود ہیں اور انہوں نے اپنی طباعت میں حال میں بہت کچھ ترقی کی ہے۔ یہ بہت اچھی بات ہے اور ہلکولازم ہے کہ اس سے فائدہ اٹھائیں۔ میں جانتا ہوں کہ اگر کتاب زیادہ تعداد میں فروخت کرنا منظور ہے تو اس کی قیمت کم رکھنا ہوگی لیکن کنایت کا لحاظ رکھتے ہوئے لہجہ انک ممکن ہو عمدہ کاغذ اور عمدہ طباعت کا انتظام ضروری ہے۔ اور اگر تصاویر کی ضرورت ہو تو عمدہ تصویریں بھی ہونا چاہیے۔

خاص بات جو اس سلسلہ میں میں کہنا چاہتا ہوں یہ ہے کہ موجودہ زمانہ میں بہت ضروری ہے کہ لوگوں میں عمدہ اور ذوقی تصانیف کا شوق پیدا کیا جائے۔ مجھے قوی امید ہے کہ اکاڈمی ایک ایسی مین ہو کر رہ جائے گی جس کا کام صرف یہ ہو گا کہ وہ درسی کتابوں کے انتخاب کرنے والی کمیٹیوں کے لیے مطبوعات پیش کرے۔ مجھے احساس ہے کہ بعض حضرات کے نزدیک اکاڈمی کا خاص مقصد یہ ہو گا کہ وہ مغربی علوم کو دینی زبانوں کے ذریعہ سے ملک میں روشناس کرے۔ یہ خیال اچھا ہے اور میں اسے پسند کرتا ہوں۔ لیکن میرا خیال اس کے برعکس ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اکاڈمی کا مقصد دوسرا ہے۔ یہ سچ ہے کہ اعلیٰ تعلیم انگریزی زبان میں دیکھائی ہے اور مدلل اسکولوں میں ہمارے طالب علموں کو تاریخ ادبیہ سائنس وغیرہ کے تراجم کی بہت ضرورت ہے اور خاص کر ان معنائیں میں جن کا تعلق زندگی کے عملی شعبوں مثلاً زراعت صنعت حرفت اور صحت عامہ سے۔ بغیر تراجم کے کام نہیں چل سکتا۔ لیکن پھر بھی اکاڈمی کے پیش نظر ترجمہ کے علاوہ اور چیزیں بھی ہونا چاہیے۔

اکاڈمی کو اپنی تمام قوت ان کتابوں کے شائع کرنے پر صرف کرنا چاہیے جو ذوقی تحقیق اور

کلاوش سے کہی گئی ہوں۔ ان میں ہندوستانی خیالات کا اظہار کیا گیا ہو اور صوبہ کی خصوصیات کا رنگ بھلکتا ہو۔ میرا خیال ہے کہ اس کا کام صرف یہی نہیں ہے کہ زبان کے قواعد کے لحاظ رکھے یا ادب کو ترقی دینے کے لیے مخصوص علوم کی تلقین کرے۔ اگر ادب کو زندہ رکھنا ہے اور اسے مفید بنانا ہے تو وہ کسی دوسرے زبان کے سہارے زندہ نہیں رہ سکتا بلکہ اسے خود ترقی کرنا چاہیے۔ ہندی اور اردو دونوں کی اکثر کتابیں دوسروں کی خوشہ چینی کا نتیجہ ہیں۔

ناول | زمانہ حال کے مغربی ادب میں ناول کا عنصر بہت زیادہ ہے۔ ہم لوگ عام طور سے ناول کی کچھ زیادہ وقت نہیں کرتے اور اگر کرتے ہیں تو صرف ان ماہرین فن کے ناولوں کی قدر کرتے ہیں جن کی عظمت و بزرگی مسلم ہوتی ہے اور یہ سمجھتے ہیں کہ ناول قریب قریب یہی خدمت انجام دیتے ہیں جو سینما کرتا ہے۔ کیونکہ ناولوں میں صرف کسی جتنی جاگتی تصویریں دکھائی دیتی ہیں جو جذبات سے اپیل کرتے ہیں اور جن سے قوت فیصلہ کوئی زور نہیں پڑتا۔ میں اسے اظہار نہیں کر سکتا کہ بعض حصہ ناولسٹس کے متعلق یہ کہنا کہاں تک صحیح ہے۔ لیکن ناولوں کی متعدد قسمیں ہیں اور جو ناول بہترین شمار کئے جاتے ہیں وہ نہ تاریخی ہوتے ہیں نہ وہ جنہیں کہ بہا و افات بیان کئے جاتے ہیں۔ نہ وہ جن میں سراغ رسانی کے تجربات بیان کئے جاتے ہیں۔ بلکہ سب سے بہتر قسم کے ناول وہ ہوتے ہیں جو معمولی انسان کے متعلق ہوتے ہیں۔ اکثر لوگوں کو ناول سے صرف اس بنا پر دلچسپی ہوتی ہے کہ ناولوں کے افراد کچھ اس قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ جیسے وہ خود ہیں۔ اور وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہم اپنے ہی سے چند اور اشخاص سے روشناس ہو رہے ہیں۔ ان سے ہمیں ملاقات ہوگئی ہے۔ ان کے حالات سے زندگی کے متعلق جوان کے خیالات ہیں ان میں دوست پیدا ہو جاتی ہے۔ ہم صرف اپنی زندگی بسر کر سکتے ہیں ہم کتنا ہیں اس لیے پڑھیں کہ اپنی پریشانیوں سے غور ڈی دیر کے لیے تو نجات پا جائیں۔ یا اپنے روزانہ کے معمولی کام سے ذرا دیر کے لیے آزادی مل جائے اگر اس بحث کو ملتوی رکھا جائے کہ اس سے ہماری تربیت ہوتی ہے اور ہم اپنی عادات کی اصلاح کر سکتے ہیں۔ تو بھی تم دلچسپی خوشی اور آرام کے لیے ضروری ہے۔ ناول کی یہ خدمت سب سے بڑی ہے۔ ایک اچھا قصہ پڑھنے سے ہم محسوس کرنے لگتے ہیں کہ ہم بھی اس قصہ کا ایک جزو ہیں۔ ناول کے افراد کی مشکلات۔ غلطیاں

انسان بیان جو خود اپنی معلوم ہونے لگتی ہیں، سین کوئی شک نہیں کہ ہمارے ملک میں ایسے لوگ کم ہیں جنکو فرصت میسر ہو۔ یا جنکو پڑھنے کی عادت ہو۔ لیکن ملک میں ذاتی ادب نہ موجود ہوئے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ابھی تک کسی نے ہندوستانی مذاق کے موافق ناول نہیں لکھے۔

کبتائے | بلکہ دینی اور گشتی کبتائے قائم کرنا ہونگے لیکن مجھے معلوم ہوا ہے کہ عمدہ اور مناسب کتابوں کی بہت کمی ہے لیکن اسکی وجہ کیا ہے؟ ہندوستان میں ایسے مصنفین کی تعداد بہت کم ہے جو قائل مجاہدی کر سکتے ہیں لیکن شاید وجہ یہ ہے کہ ان کے ہاتھوں تک عمدہ چیزیں نہیں پہنچی ہیں۔ میں نے اکثر قصے ہندوستانی زبان میں ایسے دیکھے ہیں جنمیں زبانوں سے لیے گئے ہیں، درجنہیں افسانے کے واقعات کو ذرا تغیر و تبدل کے ساتھ ہندوستانی زبان میں بیان کر دیا گیا ہو مثلاً مغرب کے سراغ رسانی اور جہازم پیشہ لوگوں کے پورے پورے واقعات ہندوستانی رنگ میں عجیب طور پر پیش کئے گئے ہیں۔ اسکے علاوہ وہ افسانے ہندوستانی معاشرت کو انگریزی میں پیش کرنے ہیں۔ وہ ایسی زبان میں ہوتے ہیں جو مولی رڈی رسالوں کی زبان ہے۔ ان دونوں کے متعلق ہر خیال ہے کہ یہ بہت غلط طریقہ ہے۔ لیکن کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اصلی اور بد سے سادے افسانے نہ کچھ جائیں اور انھیں لوگ نہ پڑھیں۔ لیکن ان افسانوں میں جو واقعات فکر جائیں وہ ایسے ہوں جن کا تعلق ملکی معاشرت سے ہو۔ یہ میدان فسانہ نگاری کے لیے بہت وسیع ہے۔ فطرت سے جنگ کرنا۔ اس ملک میں بھی اتنا ہی ضروری ہے۔ جتنا امریکہ کے مسافر بنی ضلالت میں تھا۔ علوم کے حاصل کرنے اور روزی کمانے میں ایمان اتنی ہی جلد ہو کر پڑتی ہے جنہیں سماج لینڈ کے طالب علمین کو عرصہ تک کرنا پڑی تھی۔ ہندوستانی ادب میں اتنی گنجائش ہے کہ وہ مذہبی افسانے پیش کر سکے۔ پیدائش۔ حیات و ممات۔ شادی و نکاح کے ایسے واقعات ہیں جو کسی ملک اور کسی وقت کے لیے مخصوص نہیں کئے جاسکتے ان کے لیے افواہ پاش کرنے میں وقت نہ ہوگی۔ بلکہ ان میں زمیندار کا اشتہار، دکار، سوداگر، پیشہ یانہ، سپاہی۔ اخبار نویس، خلیا، صوفی اور مذہب کا مہرے سکتے ہیں اور ہندوستانی افسانے کی دنیا میں وہ ایسے ہی بچکے معلوم ہونگے۔ جتنے اسکاٹ اور بالزاک کے تصنیفات میں صرف ضرورت اس بات کی ہے کہ ایک سمجھدار مصنف غور سے نظر کرے اور ہندوستانی سے انکی

نقاد پر کھینچے اگر اسکے الفاظ میں تصاویر کی سی دلکشی ہوگی تو اسکی کتابیں لوگ دل سے پسند کریں گے۔ ان کو خریدینگے اور پڑھیں گے تاکہ ان سے ان کی ضرورتیں پوری ہوں۔

شاعری | میں نے اب تک افغان نگارہی کی وسعت کا ذکر کیا ہے کہ جہاں تک کوشش کرنے سے یہ صنف ترقی کر سکتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ یہ صنف بہت کچھ ترقی کر سکتی ہے اور نتیجہ خیز ثابت ہو سکتی ہے۔ اسکے بعد شاعری کا نمبر آتا ہے۔ شاید یہ اُمید بجا نہ ہوگی اگر ہم ہندوستانی شاعری سے یہ توقع کریں کہ وہ قومی زندگی کو مالا مال کر دے گی۔ اسوقت لوگ بیدار ہو رہے ہیں اور خیالات میں ہیجان سا ہو رہا ہے پھر کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ان جذبات کا نظرون میں اُٹھنا کیوں نہ کیا جائے۔ میں نے سنا ہے کہ ہندوستانی نظموں میں آجکل زیادہ تر قافیہ نگاری ہوتی ہے۔ وہ یا تو عوام کی فہم سے بالاتر ہوتی ہے یا ادب سے چُپسبی رکھنے والوں کے لیے بہت ہوتی ہیں۔ اگر ہندوستانی شاعری کا مستقبل شاندار بنا ضروری ہے تو اس بات کی سخت کوشش ہونا چاہیئے کہ زبان محدود محاوروں اور روزمرہ کے اندر محدود ذراہ جائے یہ شاعری درباری رسوم اور شاہی لوازمات کی بنا پر رسمی ہی ہوگئی ہے۔ اسکے علاوہ یہ بھی ضروری ہے کہ عام نظموں کی زبان کو صاف کیا جائے میری اس رائے کا قطعی اور یقینی نہ سمجھ لینا چاہیئے۔ کیونکہ ان لوگوں کو اس میں ترمیم کا پورا حق ہے جو مجھے ابتر رائے دے سکتے ہیں۔ لیکن جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں وہ بات کے گیتوں اور دلوں میں بہت سے ایسے موجود ہیں جن کی زبان عمدہ ہے اور جو دل پر نسبت بعض مسلم استادوں کے کلام کے زیادہ زیادہ اثر کرتے ہیں۔ کم از کم میں سمجھتا ہوں کہ اس تجویز کی ضرورت ہے کہ ملکہ المزجہ کے زمانے سے جو شان انگیزی زبان میں پیدا ہوئی ہے اسکی اُردو میں کمی ہے۔ ہندوستان میں فطری حسن بہت کافی ہے۔ جو لوگوں کو اپنے جذبات شاعری کی شکل میں ظاہر کرنے پر مجبور کر سکتا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ اکاڈمی شعرا کی ہمت افزائی کرے گی۔

ترجمہ | ترجمہ کے معلق میں کچھ بحث اور کچھ چکا ہوں۔ لیکن ہے کہ یہ ایک مفید ضرورت ہو لیکن ترجمہ اور مستقل ہوتی تصنیف میں جو فرق ہے وہ بین کبھی فراموش نہ کرنا چاہیئے۔ میرا خیال یہ بھی ہے کہ جتنی آزادہ اہمیت ترجمے کو دی جائیگی! اتنی ہی مستقل تصانیف کی راہ میں ترقی

پیدا ہوئی۔ اصل چیز نہیں ہے کہ آپ دوسروں کے خیالات کے متعلق اپنی زبان میں الفاظ تلاش کریں بلکہ ضروری یہ ہے کہ خیالات بھی آپ کے ہوں اور زبان بھی آپ ہی کی ہو۔ لیکن اگر ترجمے نہایت ہی ضروری ہوں تو مجھے امید ہے کہ ایک چیز کا ضروری لحاظ رکھا جائے گا۔ ترجمہ خود کوئی عمدہ کام نہیں ہے۔ اسکی خوبی یہ قرار دی جاسکتی ہے کہ وہ عمدہ طور پر کیا گیا ہے۔ لیکن یہ کام کبھی عمدگی سے نہیں ہو سکتا اگر وقت کے بعد کیا جائے بے اصول ترجمہ میں کوئی موح نہیں باقی رہتی، بلکہ بعض اوقات تو یہ اصل کی خوبی کو بھی براؤ کر دیتا ہے۔ اگر کسی سے کوئی ترجمہ کر لیا جائے تو پہلے یہ معلوم کر لینا چاہیے کہ وہ ہندی یا اردو زبان سے واقف ہے اور جس مضمون کا ترجمہ کر رہا ہے اسکو بھی پوری طور پر سمجھنا ہے اور تب اسے ترجمہ پر ان لوگوں کو رائے دینا چاہیے جو خود بھی واقف ہوں۔

اردو ہندی | گورنمنٹ سڈولیشن جبکہ روسے اکاڈمی قائم کی گئی ہے۔ اردو ہندی کو ایک درجہ دیتا ہے اور دونوں کو اس صوبہ کی زبانیں تسلیم کرتا ہے۔ اور دونوں کو ہندوستانی کے لفظ سے خطاب کرتا ہے۔ اگر مجھے اسکا لگان ہوتا کہ اس انجمن کے قیام سے اردو ہندی کا جھگڑا ازمیر نوپدا ہو جائے گا۔ تو میں اپنے معزز رفیق کار کی اس تجویز کی تائید نہ کرتا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ جھگڑا اب نہ پیدا ہوگا۔ مجھے یاد ہے کہ موسیقی کے بارہ میں آنریبل رائے راہیثو رینی نے کہا تھا کہ اس میں سادہ اخلاقات کی راغبان دب گئی ہیں۔ کیونکہ موسیقی کی ویوی دنیا میں، امن اور اتفاق پیدا کرنے آتی تھی۔ نہ کہ نا اتفاق۔ بالکل ہی ادب کے معاملہ میں ہونا چاہیے۔ انسان کو زبان اسلئے عطا کی گئی ہے۔ کہ وہ ایک دوسرے سے تبادلہ خیالات کر سکیں نہ اس لیے کہ وہ ایک دوسرے سے لڑائی مول لیں۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ ایکاڈمی کو ابتداء سے چند شکایات کا سامنا کرنا پڑیگا۔ اور ان پر بہت کافی عور کئے کی ضرورت ہے۔ میں یہاں اس سے بحث نہ کروں گا کہ اردو اور ہندی ایک ہیں یا دو مختلف زبانیں ہیں۔ میں صرف یہ کہتا ہوں کہ چند باتوں میں دونوں میں اختلاف ہے۔ جیسا آپ کو معلوم ہے حکومت کا نشانہ اس مسئلہ پر بحث کرنے سے صرف یہ تھا کہ مدارس میں کیا اصول بتا جائے۔ اور اس نشانہ کو پورا کرنے کے لیے کچھ ادب مہیا کیا گیا ہے۔ جو ۱۰۰۰ زبانوں میں مشترک ہے۔ اس سے صرف ایک مقصد مت محذوہ و طرہ لیتے پر پورا ہوا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اکاڈمی جبکہ نشانہ دونوں زبانوں کو

ترقی دینا ہے اس پر توافقی نہیں رہ سکتی مین نے ایک مضمون کسی ہندوستانی کا لکھا ہوا دیکھا جس میں مضمون نگار نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ ”ادبی حسن اور محاوروں کی خوبی انتہائی درجہ پر اسی وقت ظاہر ہو سکتی ہے جب زبان خود اپنے بازوؤں کے زور پر ترقی کر لے۔ اگر بددستی، زبان کا سرکاری کمیٹیوں سے تعلق باقی رکھا گیا تو زبان کی خوبی تشریف لیجائے گی۔۔۔۔۔ عین قندی سے بعید ہے کہ زبان پر مصنوعی اور خارجی طور سے دباؤ ڈالکر ادب کی ترقی مین کو شش کی جائے۔“

مین زبان کے طالب علم اور ادب سے ذوق رکھنے والے کی حیثیت سے ان باتوں سے بالکل متفق ہوں۔ اگر اردو اور ہند کی دونوں انتہائی سرگرمی سے کام لیں تو دونوں کو ترقی کا پورا پورا حق ملنا چاہیے۔ لیکن عملی حیثیت سے مین دیکھنا چاہیے کہ تناج کیا ہونگے اور مین کیا کیا پیش بندیاں کرنا چاہیے۔ ایک خطرہ یہ ہے کہ ادبی منافع جو کچھ ہوں انکو سیاسی نقصان برباد کر دے گا۔ زبان کا اختلاف ہندو مسلمانوں کے تعلقات مین ایک حد تک کشیدگی پیدا کرنے کا ذمہ دار ہے۔ لیکن اگر اسکی کوشش کی گئی کہ یہ کشیدگی اور بڑھے تو مین اسکے لیے آمادہ ہوں کہ اسے غداری قرار دیں۔ یہ معاملہ ایسا ہے جس کے لیے کوئی قانون نہیں بنایا جاسکتا بلکہ صرف لوگوں کے احساس سے ممکن ہے کہ اسکی اصلاح ہو سکے۔ ہر ہندی لکھنے والے کے پیش نظر یہ مقصد ہونا چاہیے کہ وہ مسلمانوں کے پڑھنے کے لیے کتاب لکھ رہا ہے۔ اور اسی طرح مسلمانوں کو یہ خیال رکھنا چاہیے کہ انکی لکھی ہوئی کتاب کو ہندو پڑھیں گے۔ ممکن ہے کہ یہ امید پوری نہ ہو۔ لیکن مین یہ امید کر سکتا ہوں کہ اکاڈمی کے اراکین اس پر بالکل تیار رہیں گے کہ وہ کسی زبان مین فرقہ وارانہ شان نہ پیدا ہونے دیں گے اور زبانوں کو ایک مخصوص رجوعت کی زبان نہ ہونے دیں گے۔ مثال کے طور پر یوں سمجھئے کہ اگر اردو لکھنے والے عربی کے جملے استعمال کریں۔ جیسا کہ بعض پورس کے روزنامے لکھنے والے کچھ دن پہلے کیا کرتے تھے یا مین بعض مضمون سنسکرت کے الفاظ خواہ مخواہ اپنی عبارت مین بھرتیں تو یہ لوگ دوبہری مصیبت زدہ بنیں۔ پہلے بزم ان کا یہ ہے کہ وہ خود بھی دوسرے فرقے سے دُور ہوتے جائے مین اور اپنے ناظرین کو بھی ان سے دُور کرتے ہیں۔ اس طرح یہ ادبی جرم سے زیادہ معاشرتی جرم ہے۔ اس کے علاوہ اس طریقہ سے وہ اپنی کتابوں کو ناقابلِ فہم بناتے ہیں۔ جنکو عام آدمی نہیں سمجھ سکتا۔ ایک ایک

گناہت جو وہ اکاڈمی کے مقاصد کے خلاف کرتے ہیں اور مجھے اُمید ہے کہ اراکین اکاڈمی اسکا خیال بھین گے۔

مبارکباد! آخر میں مجھے اپنے عزیزین کا رکو مبارکباد دینا چاہیے۔ ہم اپنے آپ کو خوش سمجھے ہیں کہ چین سر توجہ بہا و رسا غلدوست اور عالم با عمل شخص اسکی صدارت کے لیے چلے گیا۔ میں ان کا اوزیر دوسرے اراکین کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اسکی رکنیت قبول کی۔ میں اکاڈمی کے باقاعدہ افتتاح کا اعلان کرتا ہوں اور اُمید کرتا ہوں کہ جن لوگوں کی سرپرستی میں اکاڈمی کام کرے گی ان کے ذریعہ یہ انجمن صوبہ کے ادب کی ہمت افزائی کرے گی اور اسکا معیار بلند کرے گی۔ اور ان کتابوں کے ذریعہ سے جو ملکی زبان میں لکھی جائیں گی یہ انجمن ملک میں غلدوستی کا احساس پیدا کر دے گی۔ اگر یہ اُمید پوری ہوئی تو سب اسکو تسلیم کریں گے کہ یہ انجمن دور موجودہ کے مفید خلائق کاموں میں سے کم درجہ کی چیز نہیں ہے۔

(۱) خوبصورتی سے عورت مسرور ہوجاتی ہے۔ نیکی سے اسکی تعریف ہوتی ہے۔ حیا وہ دیوی بجاتی ہے۔ (شکسیر)

(۲) عورت اپنی مادی پیاری آواز سے شوہر کو نیکی کرنے پر مستعد و مائل کر سکتی ہے۔ اسکا غم غلط کر سکتی ہے اور اپنے خویش و اقارب کی راحت کا باعث بن سکتی ہے

دتیا عورت کی کتاب ہے۔ وہ کتابوں سے اسقدر فہمیں رکھتی ہے جقدر کہ مشاہدہ سے

رہنچ ہو تو عورت ساتھ دیتی ہے۔ راحت ہو تو اسکو دوا لاکر دیتی ہے۔

عورت برکت ہے نیک کام طرح ہوتے ہیں جس طرح آسان سے باران رحمت اسکو منوم ہی نہیں۔ برکت و شے سے بڑھ کر بھی کوئی آسان کام ہے۔

(A)

[illegible]

نکرنا بھی ظلم ہے۔ بزرگوں پر چارے چندر برداری کو دیودت کے مقابلہ میں لائے اور سلاست زبان کا مقابلہ کرے اور اس لحاظ سے دیودت کو ترجیح دے تو یہ سراسر ظلم ہے۔ ہر زبان کی شباب ہی میں آپ دیکھیں گے کہ پہلے سادے الفاظ اور سادے خیالات رہے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ زبان کی ماحوار ہی بھی سدا رہی ہے۔ عربی فارسی اردو کے شعرا کے متقدمین، متبعین، متاخرین کے کلام اس دعوے کے ثبوت ہیں۔ یہی حال عینہ بھاشا کا بھی ہے چندر برداری کا زمانہ اسکی ابتدا کا زمانہ تھا۔ دیودت کا زمانہ اس کے شباب کا۔ جو روشوار زبان میں تھیں نفع ہو چکے تھے، پورے شعرا نے راستہ صاف کر دیا تھا۔ اب یہ زمین اس قابل بن گئی تھی کہ اچھے اچھے گل ہونے پیدا کر سکیں۔ بوشیار مالی کی ضرورت تھی۔

چندر برداری، جلھن، نرنگہ، نالہ وغیرہ کے کلام کو دیکھئے اور پھر متی رام اور دیودت کے کلام کو تو صاف صاف نظر آئے گا کہ وہی باتیں وہی خیالات وہی مضامین لطیف و پاکیزہ پوشاک میں جلوہ گر ہیں۔ ان کی زبان میں اگر کڑھکی ہے تو ان کے بیان لوہج اور گملا وٹ ہے دیودت کے کلام دیکھنے کے بعد ان لینا پڑتا ہے کہ شاعر مطلقہ طہرت میں کتنی غائر نظر رکھتا ہے۔ اور کلام کو لفظوں کے مشروں سے کیسا جادو بنا دیتا ہے۔ دیودت جی کو محاکات میں نہرہٹ ملکتے۔ آپ کے کلام میں زبان کی سلاست کے ساتھ ساتھ تنانت کا جو ہر زائل نہیں ہونے پاتا مجھے ان کے کلام کے انتخاب میں سب سے بڑی وقت یہ پیش آئی کہ جس کبت یا چھند پر نگاہ پڑی دل غریب نظر آیا جی چاہا کہ اسکو انتخاب کر لوں مگر ایک مختصر مضمون میں اتنی گنجائش کہاں کہ ان کا سارا کلام جمع کر دیا جائے۔ واقعہ یہ ہے کہ ان کے کلام کے خوبوں کے لحاظ سے ایک ایک چھند یا ایک ایک کبت لی جائے تو کتنا تلچا ہو جائے۔ میں نے تو ان کے کلام سے سیر ہونے کی تمنا ہی چھوڑ دی کیونکہ جب جب دیکھا نیا نیا لطف اٹھایا ہے

داناں نگہ تنگ بگل حسن تو بشار

گلچین ہمار تو زردان گلہ دارد

مضامین کے لحاظ سے متقدمین کے کلام میں ہمیشہ سادگی رہی چون چون زمانہ ترقی کرتا گیا بدلتا، استعارات، تشبیہات، مضامین میں ندرت پیدا ہوتی گئی۔

ب میں ناخن زمانہ کے سامنے ان کے کلام کا نمونہ باختر پیش کرتا ہوں اور انشاء اللہ

اگر ناظرین نے پسند فرمایا تو آئندہ بھی ان کاچند کلام پیش کرتا ہوں۔

समि समि नहसि रहसि हंसि उठे।

ریجہ ریجہ رہس رہس ہنس ہنس اُکھ

सांसे भरि आंसू भरि कहत दई दशो
 سانسین بھری آنسو بھری کہت
 चौंक चौंक चकि चकि उचकि उचकि देव।

चुंक चुंक चुंक चुंक चुंक चुंक चुंक चुंक चुंक चुंक
 जिकि जिकि बिकि बिकि परत बई बई॥

جک جک جک پر ت بی بی
हुहुन को रूप गुन दोउ बरनत फिरै।

دُھنی کو روپ گن دُرُ برنت بچے
घर न घिरात रीति नेह की नई नई॥

گھر: مختارات ریت نہم کی نئی نئی
 मोहि मोहि मोहन को मन भयो राधिका में।

मोहो मोहो मोहो को मन भयो रादहका मन
राधा मन मोहि मोहि मोहन मई मई॥

مردھکا من موہی موہی موہن مئی مئی

ulb

مختلف جذبات و کیفیات جو عاشق و معشوق پر طاری ہوتے ہیں اسکا مرقع ملا خطہ ہو۔
 کرشمہ جی بہوت ہو ہو کر خوش ہو ہو کر منس نہیں کر اُٹھتے ہیں۔ اور داد و آغا آئسو اور
 ٹھنڈی سانسین بھر بھر کر ”دی، دی“ کہتی ہیں۔ دیودت کہتے ہیں مارا کھائی سزا جائز
 ہوتی ہے چونکہ چمک پڑتی ہے، یا کہی اُچک پڑتی ہے۔ کبھی سودا یون کی طرح زن زرق
 بقی بقی کرتی ہے۔ اور مال کی خوبی کرشمہ بیان کرتے ہیں اور کرشمہ کی خیر۔۔۔ مایا بیان کرتی ہیں

دو دن کو مکان پر قرار نہیں، رادھا کی خوبصورتی پر کرشن جی کا من عاشق ہو کر رادھا میں
 محو ہو گیا ہے۔ اور کرشن جی کی من موہنی مورت رادھا کا من عاشق ہو کر کرشن جی میں
 محو ہو گیا ہے۔“

सखी के सखेच सह खेच मृग सेचनेसे

سکھی کے سکوچ گرد سوچ مرگ لوچن ری
 سانی پیس سے جی جن نہکھ ہنس دوسو مات

سانی پیس سون جو ان نیک منس چو لو گات
 دے نہ سو مای مسو کھنن اتر گئے یادی

دیو دے سہاؤ مسکائے اُٹھ گئے یہی
 سیکسک سیکسک نیکس سے دے رہے پکے مات ॥

سیک سیک نیکس کھوئی روئے! پو برات
 کو جائے سے ویر بیکو کیر ہی ویر ہ بیکو

کو جانے ری بیر بنو بر ہی بر ہی بھتا
 ہای ہای کار پھیتا پ ن کھو سے بھتا

ہائے ہائے کر پچھتاہے نہ کچھ سہات
 بڑے بڑے نین سے آس بھر بھر دیر

بڑے بڑے نین سون آنسو بھری بھری ڈھیر
 آہ آہ مس آج آہیں سے بیکو جت ॥

گورے گورے گات آج اور دسون بلا فون جات

مطلب

رادھا کرشن جی پر اپنی وجہ غصہ ہوئی کہ کرشن جی نے سکھوں کی موجودگی اور گردے
 سانسے ہی منس کر دیا سا گال چھو لیا، ”اوردیو دت“ کہتے ہیں کہ کرشن جی عاقل اسکا کہ
 اُٹھ گئے۔ مگر بیان رادھا کا یہ عالم ہوا کہ رات سیکے گز گئی اور رو رو کر سویرا کروا

اس درد و محنت کو کون سمجھ سکتا ہے کہ سر ہی کرشن جی کی جدائی میں کون بائے بائے کرتا ہے
 اور بچتا بچتا کرنا چاہتا ہے، رادھ کا کا یہ عالم ہے کہ پڑی ٹری آنکھوں سے آنسو ٹپکتے ہیں
 اور چہرہ پیش غم سے یوں اڑا جاتا ہے جیسے اولہ۔ اس کبت پر شربندھوون کے چند
 اعراض ہیں اول گرو کے سامنے یہ حرکت ظان تہذیب دوسرے رسی۔ ساسی لگا لگا
 - خلافت ہلکتی نقطہ یوں توڑنا سنا سب نہیں۔ یہ دونوں باتیں سمجھنے ہی قیلم ہیں مرگ پوتن
 اور مرگ پوجنی کے اعراض کی نسبت میرا خیال ہے کہ درحقیقت مرگ پوجن کے بجائے
 مرگ پوجنی ہی تھا یہ کما تب کی غلطی ہے۔ ۱۱۔ نیکس کھونا پانا
 پر اعراض فعلی کہ کوئی ایسی چیز نہیں کہ کھوئی اور پائی جائے میرے واسطے میں اس قسم کا
 داخل جن ہے نہ کوئی چیز اور وہ میں اسکی مثال ہزاروں ہیں لیکن ہے کہ بھاشا اسکو برباشت
 نہ کر سکے بحال کو اسے سے شبہ غیر مکمل ہے یہ سمجھ بھی تسلیم ہے۔

श्रीचक्रं विना यः सिद्धिः स्यात्तु ही को उमादे आयो

اوچک اگا وہ سندھو سیاہی کو اُسنڈ آئو
 شومے تونے لوك بڑھي گيو رک संग में।

مے تونون لوك بوڑگيو ايك سنگ مين

कोरे कोरे आवर ठिरे बु कोरे कागद

کارے کارے آکر گئے جو کورے کا گد

सुन्दरे कोरे बौन्दे कोन जौचें चित्त भंग में

سونارے کر پائے کون جاچے چت بنگ میں

अनिरुध में निमित्त अवल को रैने जिमि।

انکھیں میں نہراس کی رین جسم

बम्बू नद हुँद जमुना जल तंग में

بمبوند بوند حبشہ عبل ترنگ میں

येँही मन मेरे मेरे काम के न रख्यो माई।

یون ہی من میرو میسر کام کو نہ رہیو ۱ ٹی
स्याम रंग है करे समान्यो स्याम रंग है

سیام رنگ ہو کر سمانو سیام رنگ مین
مطلب

را دھانے سری کرشن جی کو بلانے کے لیے خط لکھا جبکہ جواب لیکر قاصد آیا ہے۔ اس کشف
کے اظہار کا کمال دیکھیے۔

یہ بیک سیاہی کا بحیرہ زاپیدا کنار اُمنڈ آیا اور اس مین تینوں لوک ڈوب گئے مین منتظر
حق کرشن جی قشریت لاتے ہوئے مگر قاصد تہا واپس آ رہا ہے۔ اور لہجہ مین خط لے
ہے کہ مان خیال یہ تھا کہ جواب مین قاصد کے ہمراہ خود آویٹے گی کہ مان قاصد تہا اور خط
کا جواب لے ہوئے آتا نظر پڑتا ہے، اس صورت مین را دھکا کی آنکھوں مین اندھیرا
نہیں چھا گیا بلکہ ایک سیاہی کا سمندر اُمنڈ آیا۔ مین تینوں لوک ڈوب گئے۔ اسے سکی
یہ کانے کانے حروف جو خط مین سکھے ہن۔ اس دل شکستگی کے عالم مین کون پڑھے
ہماری آنکھوں مین اندھیرا چھا یا ہے۔ جس طرح جیوندی کی بوند جننا کی لہروں مین بہ سبب
سیاہی دہرنگی ملجا سٹے ہن اسی طرح ”لے مائی“ میرا من بھی میرے کام کا نہیں لگیا
دو کا لہ تھا اور اپنے ہر رنگ یعنی کرشن جی مین مل گیا۔

कोई कबो कुलया कुल्येन प्रकुल्येन कस्ये।
कोئی को कुलया , कुल्येन , कुल्येन को
कोई कस्ये रङ्गिनी कलङ्कीनी कुन्मरी ह्ये।

کوئی کہو رنگنی کلنگنی کو ماری ہون
کسے رنج لورک نہ لورک ور لورک مین
کہے یہ لوک نر لوک بر لو کن مین

لہ-ہی میں۔ آجکے لہک لہکمی تہ نیاری ہیں۔

بہنی من الوک لوک لوکن تہ نیاری ہوں

تہن جڑ من جڑ دے گورو جن جڑ

تہن جڑ من جڑ "دیو" گورو جن جڑ
جیو کین جڑ دے دے ن داری ہیں۔

جیو کین جڑ ٹیک ٹیک نہ داری ہوں
دندا بنواری بنواری کی سکوٹ آری۔

بندا بنواری بنواری کی کٹ داری
پت پد کری واری نہن مورتی پے واری ہیں۔

پت پٹ داری نہن مورت پے داری ہوں

مطلب

میں ان کے عشق میں اسکی پروا نہیں کرتی کہ کوئی مجھے کیا کہہ رہا ہے۔ میرے افعال
حرکات جو بخود عشق میں سرزد ہوتے ہیں۔ اس سے کوئی مجھے خواب کہے یا پتھر
خاندان والا یا بڑے خاندان والا کہے۔ کوئی غریب کہے۔ کھنکھنی یا بڑی عورت کہے انکو
میرا جو دھبی دنیا میں کیسا نرالا ہے۔ اب تو یہ میری ضد نہیں ٹوٹتی چاہے جسم، جا، پتیا
گرو جی کہ تمام لوگ ہی کیوں نہ سچوٹ جائیں۔ میں بندرا میں جان پر اس مرکز محبت سے
للاقات ہوتی تھی۔ اسپر نثار، کرشن جی کی پیاری کٹ پر نثار، ان کے پہلے لباس پر
نثار، یہ چیزیں تو ایک حیثیت رکھتی ہیں میں ان کی سورت پر نثار۔

سےلو جہ تہن جہن تہن جہن تہن جہن تہن جہن

نہر من مہر، راج پانہ تہن تہر تہر

آج تہن جہن کت نہر ناہن کی مہن جہن

نہر سہن نہر تہن جہن نہر نہر نہر نہر

चलन न देतो देव चंचल प्रकट करि ,

चाबुक चितावनान मारि मुँह मोर तो।

मारी प्रेम - पाथर नागारि दे मेरे मो बाँधि,

राधावर विरुद्ध के वारिधि में बेरनो॥

مطلب

اے دل اگر مجھے ایسا مظلوم بتا کہ تو علاقوں و نیادوں میں جنس جاوے گا تو میں تیرے ہاتھ پاؤں توڑ کر رکھ دیتا۔ آج تک میں نے راجاؤں کو بھی اس طرح حکومت کرتے نہیں دیکھا۔ میں محبت سے مجبور ہو کر تجھے نہ دیکھتا۔

دیوت کہتے ہیں کہ اسے من تجھے بھینکنے دیتا بلکہ مستقل اور مضبوط رکھتا اور عبرت نصائح کے ازیانے مارا کر علاقوں و نیادوں سے موڑتا۔ اور کرشن جی کی محبت کا بھاری تجربہ کرے گا میں ڈاکٹر ان کی محبت کے سمندر میں ڈبو دیتا۔

धाये फिरौ ब्रज में, बधायेमि नंदजूके।

मोपिन सधाये, नाचौ मोपनकी भीरेमें।

देव मति सूँढ़े तुम्हें ढूँढ़ै, कहाँ पावे चढ़े।

पारथ के रथपैठे जमुना के नीर में॥

आंकुस है दोरि हरनाकुस को फारो उर,

साथी ना उकाखो, हते द्यूही हिय तीर में।

विदुर की साजी, बेर भीलनी के स्वाय

विप्र चाउर चबाय, दुरे दोपदी के चौर में॥

مطلب

کرشن جی کبھی برج میں دوڑتے پھرتے رہیں۔ کبھی نزدیکی کے گھر میں رہتے ہیں کبھی گویوں کے ساتھ رہتے ہیں کبھی گویوں کے ساتھ ناپتے ہیں

دیوت کہتے ہیں کہ میرا بے وقوف دل تین کمان پاوے۔ کبھی تم اور جن کو گھر کاڑی بان بنے رہتے ہو۔ کبھی جینا کے کنارے رہتے ہو۔ کبھی ہر کس تاکس کو مارنے

کے لیے اپنے ناخن سے اسکا کلیجہ ہاٹا کبھی باقی کے چاٹنے کے لئے لگا کر اگر خیال ہو مارا
کبھی ہستہ راستہ کے خوانِ نعمت کو چھوڑ کر جبر کا ساگ بات قیوں کیا۔ کبھی سدا
کا چادر پسند فرمایا اور کبھی دردِ پردی کی سلامتی میں اپنی کراماتِ ظاہر کی غرض تمہیں
ڈھونڈنے میں میرا بیوقوفِ دل حیران ہے تمہیں بتاؤ گمان ڈھونڈھے۔

سویہ

سُنی کے سُنی چاتک سورن کی چٹھہ آوارن کوکھل کھین سوں
سُن کے دُمن چانگ سورن کی چون اورن کو کھل کوکھن سوں
انورام نہر ہری باغین میں سریر راجت راج انچوکن سوں
اوراگ بھرے ہری باگن میں سکی راگت راگ انچوکن سوں
کوی دے دھن انہی چننہ بن بھیس مہی دھن دھن سوں
کوئی دیو گھٹا اونئی جونئی بن بھومی بھی دل دورن سوں
رنگ راجت ہری ہراوتی اسی کھنکھن جات سمیر کے چھوکن سوں
رنگ راجت ہری ہرات الی جھکی جات سمیر کے چھوکن سوں

مناسبت

مطلب۔ پسند، اور اور کوئل کی آواز چاروں طرف سنائی دیتی ہے۔ اور اسکی
ہرے ہرے باغ میں چوہانِ محبت سے بھری ہوئی اچوک راگ گاتی ہیں۔ دیو کوئی
کہتے ہیں کہ گھٹا کے گھڑانے سے تمام زمین ہری ہو گئی ہے۔ ہوا تیزی سے چلتی ہے اور اس کے چوہے
سے خوبصورت سبزے جگمگ جگماتے ہیں۔

مشرقیہ مذہبوں نے دیوتائے کلام پر بے راگ متبصرہ کیا ہے۔ مگر ان کو بھی یہی توفیق
مان لینے کے ملا وہ چارہ متین رہا مضمونِ مذہب سے زیادہ طول ہو گیا رہنے کی تباہی
کی خاص خاص خوبیاں پیش کرتا۔ میں نے معمولی مطلب خیر تر مبدیہ کر دیا ہے۔ نکاتِ نامہ
کے ذوق پر چھوڑ کر رخصت ہوتا ہوں۔

کَلِمِ اعظم گدھی

فلکیات یونان

اس سلسلہ میں یونان کے بہت سے کارنامے ہیں جنکو پروفیسر بل Prof BOLL نے ایک مستقل کتاب میں لکھا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۱۷ء میں جرمن زبان میں شائع ہوئی ہے اور اس کی بدولت یونانی علم الفلک کے بہت سے عقدے حل ہو گئے ہیں۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ آسمان کو سات طبقے ماننا قدما بابل کا خیال ہے۔ اور اسکی نہ صرف یونان بلکہ تمام دنیا نے اس معاملہ میں علامتی تقلید کی ہے۔ تاہم یونانیوں نے اس پر بہت کچھ اضافہ کیا ہے۔ جو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ اسطرلاب (Astrolabe Plan) جسے ستاروں کا بُد معلوم ہوتا ہے، زمین کی ایجاد ہے، آذات الخلق بھی جو اسطرلاب کے بجائے نام آئے ہیں۔ زمین بنایا گیا۔ اور اسکا محسوسی میں ذکر آیا ہے، اسی طرح ذات الثمینی اور حلقہ اعتدالیہ بھی زمین بنائے گئے ہیں۔

علم الفلک کی بہت سی اصطلاحات زمین وضع ہوئیں۔ اور انکو دوسری قوموں نے اپنے بیان و دواج دیا۔ مثلاً وجہ عربی میں برج کے تیسرے حصے اور جدی برج کے پانچویں حصے کو کہتے ہیں اور یہ دونوں لفظ یونانی اصطلاحات کے ترجمے ہیں۔ اسی طرح صورت کا لفظ بھی ہے، تو یا پانچویں کا خیا بھی یونانیوں سے لیا گیا ہے جسکو وہ لوگ اپنی سیدیا کہتے ہیں۔

یونانیوں کا علم الفلک میں ایک مستقل مذہب ہے۔ جو بابل اور مصر سے بالکل مختلف ہے۔

۱۷ صفحہ ۱۷۱

سے Sphere armillaire

۱۷ علم الفلک صفحہ ۱۷۱۔ ۱۷ علم الفلک صفحہ ۱۷۱۔ ۱۷ علم الفلک صفحہ ۱۷۱۔ ۱۷ علم الفلک صفحہ ۱۷۱۔

چنانچہ ذرا ہی زمانہ نوے کے قائل تھے۔ اور شسی سال کے زمانے اور فصلیں متعین کرنے کے لیے وہ ستاروں کے طلوع و غروب کو دیکھا کرتے تھے۔ کیونکہ اُن کا سال آفتاب و ماہتاب دونوں کی حرکت سے ماخوذ تھا۔ ان باتوں کے علاوہ آئندہ ہونے والے موسمی واقعات کو بھی وہ انہی کے ذریعہ سے معلوم کرتے تھے۔ مثلاً پانی کب برسے گا؟ ہوا کب چلے گی؟ سردی اور گرمی کب پڑے گی۔ وغیرہ اور اسکو وہ جدولوں میں تقویم کی صورت میں لکھ کر عوام کی آگاہی کے لیے ستونوں پر لٹکاتے تھے اور ان جدولوں کو ”پرائیفا“ کہتے تھے۔

علماء فلکیات میں سے تاؤ فرسطس ستاروں کو ذی عش، ذی مریخ، اور صاحب تبریر تسلیم کرتا تھا لیکن انکی مروج کو نباتی نہیں مانتا تھا۔ یعنی اُس میں گھٹنے اور بڑھنے کی قابلیت نہیں ہے۔ اسی بنا پر وہ کہا کرتا تھا کہ جو طرح زمین انسانوں کا مسکن ہے، آسمان ستاروں کا مسکن ہیں۔ ستاروں کے مقامات اور شکلوں کی نسبت بھی یونانیوں کے خاص خیالات تھے جن کو بطلمیوس نے محیطی میں ٹھس کر کے بیان کیا ہے۔ بطلمیوس کے نزدیک ستاروں کے اڈتالیس جھنڈ یا سکیلین ہیں، جن میں سے ایکس کرہ فلک کے نصف شمال میں، بارہ منطقۃ البروج میں، اور پندرہ آسمان کے نصف جنوبی میں نافع ہیں۔ چنانچہ انہی کے مطابق اُسے عیسٰی (باب اول مقالہ ہشتم) میں ایکہتر اچیس ستاروں کا تذکرہ کیا ہے۔ اور اُن کے نام اور اُن کے فحول و عرض وغیرہ پر گنگو کی ہے۔ لیکن یونانی میں ان شکلوں کے علاوہ اور شکلیں بھی مانی گئی ہیں، جو نجومیوں کی کتابوں میں مذکور ہیں۔ اور جن میں سے بعض کا ذکر نوکروس (Teukros) کی کتاب میں آیا ہے۔ ان لوگوں کے علاوہ ارستارخس (Aristarchus) اور ڈیوس (Dorotheos) انطیقوس (Antichos) اور ثاؤڈوسیوس (Theodosios) وغیرہ نے بھی ان مباحث پر کتابیں لکھیں جتنیں جو دوسری قوموں کا مانع قرار پائیں۔

سعید انصاری

Anne Lunisolaire

علم الفلک صفحہ ۱۳۲ سے شہرستان صفحہ ۱۱۵: علم الفلک صفحہ ۱۱۵: علم الفلک صفحہ ۲۰۰

افسوس برہان پوری

نہیں لطیفین ہوسیقی، بہت تراشی۔ مصوری اور شاعری اپنے موضوع کے لحاظ سے بہتر فن میں۔ لیکن ارباب ذوق نے بعض اسباب سے ان میں شاعری کو ترجیح دی ہے۔ کیونکہ ایک جہتہ اور لطیف شعرا ان کے تمام جذبات کو آن واعد میں مشتمل کر دیتا ہے اور اسکے عام اثر سے ہواں غصہ بھڑک اٹھے ہیں اور انہیں قوی جذبات کا نتیجہ ہے کہ شعر اپنے گروہ کو ”تلا مینہ الرحمن“ کہتے ہیں گویا۔ براہ راست خدائی یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ ہیں۔

ہر قوم میں کسی نامور شاعر کا پیدا ہونا اسکے اثر و مہا ہمت اور بقا کے دو اہم کے لیے کافی ہے اور یہ بھی ایک سلسلہ مسئلہ ہے کہ شاعری تمدن و معاشرت کے مختلف شعبوں پر اپنا اثر ڈالتی ہے۔ مثلاً شاعر عرب نے عہد جاہلیت میں شاعری سے جو ہر نجات کو خوب چمکایا۔ اسی طرح ہندوستان اور ایران کی قدیم شاعری نے فن حرب، اخلاق اور تقوت کو نمایاں کیا۔ لیکن جب کسی قوم کے اخلاق بگڑتے ہیں تو اسکی شاعری بھی خراب ہو کر مایہ فساد بن جاتی ہے۔ اور اس عہد کی شاعری قومی اخلاق اور تہذیب و آداب کا آئینہ ہوتی ہے۔

ہندوستان میں جب ہندی (اردو) شاعری کا آغاز ہوا تو ایک زمانہ دراز تک وہ دُہرون، پھلیکون اور مکرتون وغیرہ کی صورت میں جلوہ گر رہی اس کے بعد مذہبی نظمیں لکھی گئیں اور شعراء دکن نے مرثیے سلام اور نوحے لکھے چنانچہ وادی دکن سے پہلے نظم کا جو چہرہ موجود ہے وہ اسی قسم کا ہے۔ اسکے بعد عاشقانہ شاعری عالم وجود میں آئی۔ اور فارسی بحرون میں ہندی غزلیں لکھی جانا شروع ہوئیں اور شاہ ولی اللہ (ولی) گجراتی نے غزل میں مسرود اور سہدی شیرازی کی چاشنی پیدا کی اس زمانہ تک عربی اور فارسی الفاظ کے ساتھ بھاشا کا عنصر غالب تھا۔ لیکن عرب وادی دکن سے دہلی (سلسلہ جلوہ

محسن، داسوخت اور ایک شہنوی گنجینہ آفاق بھی شامل دیوان تھی۔

شہنوی میں چار کمان، مکہ مسجد، چوک میدان، وارہ میر، چار گھاٹ، چار محل اور چوک حیدر آباد پر نظمیں تھیں۔ اور حیدر آباد کی اخلاقی حالت جو زمانہ میں تھی اسکو بھی تفصیل سے دکھایا ہے اور اپنے حالات بھی لکھے ہیں۔ (عیاشانہ زندگی) غزلیات سراپا فحش ہیں۔ جن میں جابجا آجوا رحمت، حبشی بیگم، حبیلہ، تاج النساء، لاکن، بی جان، چندا، زہرہ، گلابو، پتا اور جینا کا نام آیا ہے۔ یہ میر صاحب کی زمانہ کی مشہور حیدر آبادی طوائفین تھیں جن کے دربار میں میر صاحب کی رسائی تھی۔ اور غالباً شاعری کی زمین کو نظر افت کا کھاد اسی خط سے ملتا تھا۔

تاجو، لاکن اور زہرہ کا بار بار ذکر کرتے ہیں یہ گویا ان کی سیلے اور سلمیٰ ہیں اور بعض کی ہجو بھی لکھی ہے۔ ہمہ شہرہ میں قاسم اور عاجز کا بھی نام لیا ہے۔ یہی میں جسدِ حزن ثقیلہ اور غیر ثقیلہ ہیں اور ان سے جسدِ نفس الفاظ بدون ہوئے ہیں وہ تمام الفاظ غزلوں میں جمع ہیں اور ان کی شرح اس جامعیت سے کی ہے جسکو ہزلیات کی انسانی کمکھوٹاؤں (العلوم والفنون) کہنا چاہیہ۔ ہمد کناہ اگرچہ تصریح سے الٹ ہے، لیکن میر صاحب جو کچھ کہتے ہیں وہ صاف صاف کہتے ہیں اور ان کا تمام کلام بے نقاب ہے۔

غزل کے ایک مقطع سے معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب ذاتی کے شاگرد رشید تھے اور انصاف یہ ہے ایسی ہی اُستاد کی درہنگاہ سے آفتق جیسا شاگرد پیدا ہو سکتا تھا۔ ذاتی کون تھے اور ان کا کیا نام تھا یہ کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ آفتق نے اپنے اُستاد کی غزل پر جو ختمہ لکھا ہے وہ دیوان میں موجود ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُستاد اور شاگرد دونوں ایک ہی مذاق اور خیال کے ہیں۔ میر صاحب فرماتے ہیں

آفتق کے اس سخن کا ہوا شہرہ اس سبب

ہے فیض لبکہ ذاتی عالم نواز کا

میر صاحب کے دیوان کا طفرے امتیاز ”بسم اللہ شیطان الرحیم“ تھا کوئی شریفانہ اور مذہب اس دیوان کو بڑھ نہیں سکتا ہے۔ لیکن دل پر جبر کر کے

اور ہزاروں مرتبہ لاجل پڑھ کر دیوان ختم کیا گیا اور یہ چند سطریں لکھی گئیں کیونکہ ہندی علم ادب کی جب تاریخ لکھی جائیگی انہیں میرا ٹل (مارٹولی) اور میر جعفر ٹل، زانی۔ اور فس کا ترجمہ بھی لکھا جائے گا۔ اور ممکن ہے کہ یہ چند سطریں مورخ کو اس وقت کچھ مدد دیں۔

انتخاب کلام افس

غزلیات میں جو اشعار صنون اور بندش الفاظ کے لحاظ سے قابل انتخاب ہیں۔ وہ بخش کی وجہ سے نقل نہیں ہو سکتے ہیں، تاہم وہ اشعار جن میں بخش الفاظ برائے نام ہیں نقل کئے جاتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

قطرہ آب ۔۔ کو دیکھ بولے در فروش
ہتے کم دیکھا ہے موتی جلتیں ایسی آب کا
قطرہ آب ۔۔ کی آب سے
چہرہ کو عسریہ ہے پانی ہنوز
بحر طویل کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

جب لے قہر کل تجھ کوئے کے نشہ فی جن میں خرد کے حیا بان سے کھینچا
ادھر سے بہار اور ادھر سے جنوں آ کے دونوں نے مہکو گویاں سے کھینچا
شفق سے لالہ میں تجھ کوئے کے سیاہی مٹی کی مثل بدل
شنا رب دندان سے مثل بجلی دہن ترا سب چک رہا ہے
ہے ماہتابی کا فرش گلشن میں غنچے چھو لون کے کھل رہے ہیں
جل ایسے موسم میں ساخ افس کے باغ میں کر لے بے حجابی

حیدر آباد میں سیندھی کا اس زمانہ میں بڑا زور تھا
آجکل ہے دور سیندھی کا کچھ حق آپرو ہے مدگر دون دون کی مال دانوں کی طعن
زمانہ کی گردش ملاحظہ ہو۔

اس گردشِ فلک میں اشرف ہیں پریشان
بھڑوون کو تیسر شال دور وہ لیسان ہیں
بارہ صدی کے دور میں راحت نہیں رہی
اک ذرہ زندگی کی سلاوت نہیں رہی
ایک غنزل کا مطلع ہے۔

حسن کی تجھ پرست اے قحبہ بہار اب وصل گئی

مان مت کر، مان لے، خوبی کی ساعت مل گئی

ہندی الفاظ اور فارسی جملوں کے ترجمے اور محاورات قابل لحاظ ہیں۔

میرزا معزم موسوی خان فطرت عہد عالمگیر میں ایک ایرانی شاعر تھے۔ ہندی دوستوں کی فرمائش سے انھوں نے ریختہ گوئی شروع کی ایک شاعرہ مین غزل پڑھی جبکہ شعر بہت مشہور ہے۔

ازدلف سیاہ تو بدل دو دم پڑی ہے
(ایرانی لہجہ میں) درخاۃ آئینہ گھٹا جو دم پڑی ہے

ازدلف سیاہ تو بہ دل جو مضموم پڑی ہے
(ہندی لہجہ میں) درخاۃ آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے
افس نے بھی اس زمین میں گلکاری کی ہے یہ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

کس دنگ سے کہ اے شوخ تو مغموم پڑی ہے

غربت کی رے گھٹ پگھٹا جھوم پڑی ہے

یا کر ہے یا بھوت چڑھا تجھ پہ تو پرج کہ

یکبار تو بیٹھی ہوئی کیون گھوم پڑی ہے

ہولی کی بہار دیکھئے۔

اٹھو بار و تاشہ کو چلو ہنگام ہولی ہے کیسکی لال ساڑھی ہو، کیسکی زرد چولی ہے

ہمعصرون پر چوٹ کرتے ہیں۔

سن کے افس کے شعر کا شعرہ غم سے سوزان ہیں قاسم و عا جبر
ایک رفاصہ کی مح ددم میں لکھتے ہیں۔

باتوں کے حق میں گر چہ طوفان ہے گلابو

کمانے کے حق میں لیکن جسدان ہے گلابو

نام دیوان میں جو اشعار قابل فصل تھے وہ لکھ دیئے گئے ہیں اب ہم مختلف

غزلوں سے ایک ایک مصرعہ لکھتے ہیں اہل ذوق اور شعراء صرت عالم خیال میں ان مضامین سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

- ۱۔ کیوں سو جائے بھٹی ہے تو آج اپنا تھوڑا (جھوٹا وغیرہ)
- ۲۔ محرم ہے کون فسق کے راز دنیا زکا۔
- ۳۔ چشمہ آب بقا تھا مجھے معلوم نہ تھا۔
- ۴۔ لگا ہے چو طرٹ سے مورچہ پیارے تلنگون کا
- ۵۔ حسرت سے جلے آگ میں سنبھل ہوا کباب
- ۶۔ جیون نامک میں مرغی کا پر آدھا اور ہر آدھا اور ہر
- ۷۔ سخت اسیمین ہے حرام کی عادت علی الخصوص
- ۸۔ القصد ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں
- ۹۔ شمشیر ایسی چاہی تکبیر ایسی چاہی
- ۱۰۔ مت توڑ دل کسی کا مروت اسی میں ہے

معلوم ہوتا ہے کہ مرتے وقت تک میر صاحب ہزلیات کے دائرہ سے نہیں نکلے۔ اور شفیق اور نگ آبادی کی آرزو پوری نہیں ہوئی۔

اس موقع پر ایک نکتہ لکھا جاتا ہے جس پر ہمارے شعراء کو توجہ کرنا چاہیے اور وہ یہ ہے کہ اصناف شاعری میں کسی ایک صنف پر شاعر کو قناعت نہیں کرنا چاہیے بلکہ اسکی چولا نگاہ غیر محدود ہونا چاہیے ورنہ تمام عمر ایک ہی محور پر آفتاب کی طرح گھومتا رہے گا۔ اور اس دائرہ سے کبھی باہر نہیں نکل سکے گا۔

شاعری میں نظافت کا چٹا رہنا محبوب نہیں ہے۔ بلکہ بعض وقت اس میں غاص چاشنی اور لذت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اُسی حد تک جیسا کہ مشورہ ہے ”الہزل فی الکلام کا ملح فی الطعام“ نہ کہ ساما کھانا نک۔ اور اس کی مثال مولانا سید اکبر حسین مرحوم آبادی کی شاعری ہے۔ سید صاحب نے سترہ سال کی عمر سے نظافت آمیز غنوں لکھنا شروع کئے اور بیسویں اور چھپنے لکھنویں نامہ بنگاری کی اس ضرورت سے نشر کے ساتھ نظم بھی لکھنا پڑی اور یہ رنگ سترہ

پسند آیا کہ اپنی تمام عمر مذاقیہ شاعری میں صرف کر دی لیکن چونکہ صاحب فراست تھے انھوں نے اپنی شاعری کو خاص سانچہ میں ڈھالا اور ناصح مشفق بیکر قوم کے عیوب کو نظر لیا نہ انداز میں بیان کیا۔ اور اپنے رنگ کے وہ موجد قرار پائے۔ اور شاعری کی یہ صفت انھیں کی ذات پر ختم ہو گئی لیکن یہ واقعہ ہے کہ سید صاحب تمام عمر اس کو چہ سے بھل نہ سکے اور کیونکر نکلتے طبیعت ایک خاص اسلوب کی جو گریوٹی تھی لہذا ہر شاعر کا میدان غل و سبج ہونا چاہیے۔ اخلاق، آداب، مذہب، فلسفہ سیاست، تاریخ، عشق، محبت پر وہ بہت کچھ لکھ سکتا ہے۔ لیکن نظرافت کا حد سے زیادہ بڑھنا شاعری کو تباہ کرنا ہے۔ زمانہ حاضرہ کے شعراء میں قومی شاعر سراقبال لاہوری کا طرز نہایت اچھا ہے۔ اور دوسرے نوجوانوں کے لیے قابل تقلید ہے۔

محرم شاہ کے عہد میں شاعری کا مذاق بگڑ چکا تھا اور نہرل و نظرافت کی شاعری بڑھتی جاتی تھی اسلئے اس عہد کے خاص شعراء نے روک تھام شروع کی لیکن اس پر بھی ریختہ کے ساتھ ریختی ایجاد ہو گئی۔ ہندو طبقہ اگرچہ ریختی کو پسند نہیں کرتا تھا۔ لیکن ملک کے قدیم مذاق کا بڑھانا آسان کام نہیں تھا۔ اسلئے ریختی بھی ادب کی ایک شاخ قرار پائی۔

سعادت یار خان رنگین دہلوی نے اگرچہ ریختی کو ایک حد تک ترقی دی تھی۔ لیکن جان صاحب غصمت اور صاحب قرآن لکھنوی کی بدولت ریختی بھی مقبول ہوئی اور نازنین دہلوی پر اس صنعت کا خاتمہ ہو گیا۔ نمونہ کے طور پر نازنین کے چند شعر لکھے جاتے ہیں۔

ہوئی عشاق میں مشہور، یوسف ہماجران تا کا

بواہم عورتوں میں ہتا بڑا دیدہ زلیخا کا

وہ سا نولا جھگوری سے ہم خواب نہیں تھا

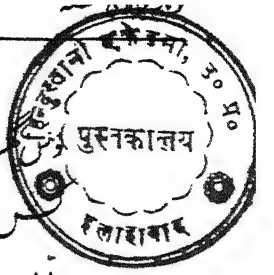
جانری کا یہ تھوڑا تھا، وہ نیلیم کا نگین ہتا

اڑنے تھے مزے دھوکے ہی دھوکے میں بہت سے

جن روزوں میں اُن کو میری عفت کا یقین تھا

لے نازنین رنڈی کے لیے لڑ نہ خصم سے

سر چڑھنا بہت مرد کے بہت نہیں ہوتا



ایک قطعہ

میر تو چھٹ چکے ہیں، کہ ان تک کردن چشم
کس جا بٹھائے دیکھے اب آسمان سے
علامہ بن گئی ہیں اوڑا کر مرے ہی ڈھنگ
اوستانی اب سمجھنے لگیں کسبان مجھے
ذوق دہلوی کی موت پر نازین نے جو قطعہ لکھا ہے وہ بھی بہت مشہور ہے۔

نہیں نازین بچ کرئی کسی کا کیا جبے یار اور حوت کھوئی
بلاسی رکھوں شادو لکو تو اپنے اگر میں نے کبے کی عزت ڈلوئی
ضم جب مولو نڈیون کو رو لایا کہ اس پر دین نام رکھ نہ کوئی
ولیکن مجھے، کالموں سے الفت غم ذوق میں بات بھرتن نہ موئی
لکھی انکی تاریخ اور ہوا چشم میان ذوق کو میں بوا آپ روئی
ہزلیات کے ساتھ ریختی کا ذکر ایک جملہ معترضہ تھا۔ ریختی شاعر اب مفتو دہین۔ ریختی کسی قد
باقی ہے۔ لیکن وہ زمانہ قریب ہے کہ شاعری کی یہ شاخ بھی مرجھا جائے گی۔ اور صرف تذکرون
میں ریختی کے نمونے باقی رہ جائیں گے۔

مختب کا پیوری

رسید کتب

فسانہ جوش از مسٹر سلطان حیدر جیش مطبوعہ الناظر پریس لکھنؤ تہ
مجموعہ قصائد مومن۔ مرتبہ غیا الدین احمد صاحب بدایون۔ ایک۔ اسے الناظر پریس لکھنؤ۔

آیات وجدانی۔ از مرزا یگانہ صاحب۔ مطبوعہ کریم پریس لاہور۔

پیامے دیور۔ از حافظ عبداللہ صاحب مشرا۔ مطبوعہ پنجاب۔ فائن آرٹ پریس ہوبازار۔

کلکتہ نمیت نمبر

شاعر اور تشاعر

نوجوان کرے مین بیٹھا ہوا اپنے دل سے باتیں کر رہا ہے اس کا نام رام ہے۔ وہ رُک
ہے کہ۔

ہیو دے! ہان! وہ ایک ایسا پڑمردہ غنچہ ہے جو شبنم اسٹک سے تر ہے! آہ وہ شاخ
جدا کر دیا گیا! مگر ایسے نہیں کہ کسی دھن کے کام آئے؟ نہیں بلکہ اس واسطے کہ کسی کے
بے پروا لاجائے! افسوس!

میں دل ہی دلیں اسکی پرستش کرتا ہوں۔ ہان میرے دلیں اسکی جبقدر محبت ہے اسکا
پرستش کے سوا اور کسی لفظ سے ہو بھی نہیں سکتا! اور میں کوئی دوسرا لفظ استعمال
پسند بھی نہیں کرتا۔

اس محبت کی خبر میرے دلی دوست کرشن کو بھی نہیں! ہان یہ جو خوبو میرے ہی خیمہ
میں بند اور محفوظ ہے۔ مگر قلبی جوش پہاڑی نالے کی مانند بند رہتا نہیں چاہتا۔
نہ دیکھ رہا ہوں کہ وہ باہر نکلنے کی راہ تلاش کر رہا ہے۔ گو کامیاب نہیں ہوتا۔
بی تو میرے سینے کے اندر بیٹھا بیٹھا درد پیدا کر رہا ہے! — تو کیا میں اپنا جوش شعر
میں نکالوں؟ نہیں یہ بھی شکل ہے؟ خدا جانے طبیعت کو کیا ہو گیا ہے۔ اب تو ایک
جی موزون نہیں ہوتا! — سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ اور کیا کروں —
مکنتا! تم نے یہ کیا کروا!

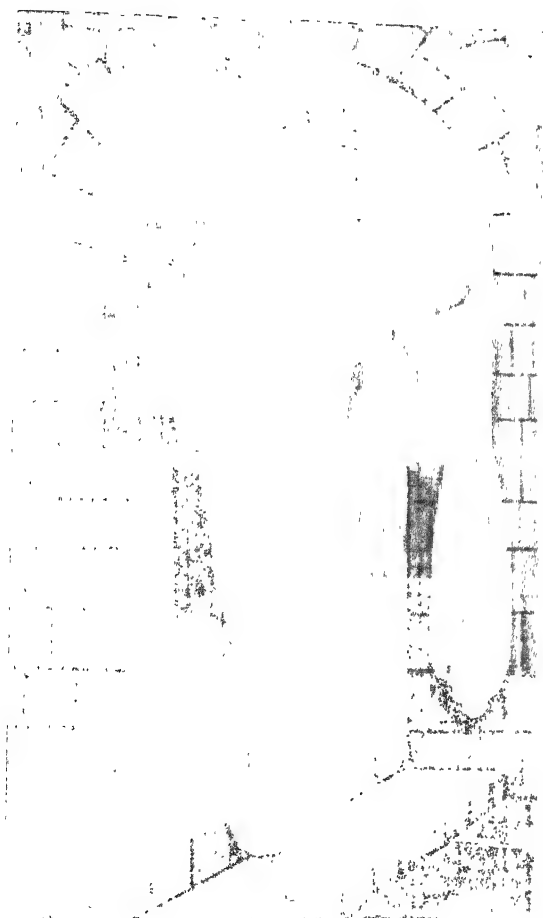
————— (۲) —————

اور کرشن بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔

مگر کب شاعر بن گئے! یار تنے مجھے پہلے تو کبھی اس بات کا ذکر نہیں کیا۔ مگر یہ بیکار
لیا؟ میں تو نقش حیرت بن گیا ہوں۔



ے کل بہ تو خو سغندہ تو ہو ے کسے داری



اشنان

کرشن - ان - کچھ زلزلہ سی آگیا! مگر اب آپ میرا مذاق نہ اڑائیے بلکہ اصلاح کر دیجئے۔ میں (اسی غرض سے تو آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ یہ میں بھی جانتا ہوں کہ میری یہ نظم ”بیوہ ٹہمت“ کمزور ہے۔

رام - اچھا شاید تم پر یہ مصیبت پہلی بار ہی نازل ہوئی ہے اور میں خیال کرتا ہوں کہ تم اسے برداشت نہیں کر سکتے؟

کرشن - بات میں بھی سمجھتا ہوں کہ مجھے شعر کہنے کی تمیز نہیں ہے۔ اور یہ بالکل تک بندی ہے۔ (رام) (ہنسر) ان ہناری شاعری، گویا بڑھا پے کی دوسری بیوی ہے۔ جو تمہارے سر پر سوار ہو گئی کرشن۔ مگر کیا میرے شعروں میں جدت اور ندرت نہیں ہے؟

رام - ہے بھی اور نہیں بھی — خیر میں اصلاح تو کر دوں گا مگر یہ تو کہو کہ وہ ہے کون بھاگو ان؟ کرشن (مسکرا کر) - تو میں بھی نہیں جانتا —

رام نے نظم کی اصلاح کر دی اور کرشن لیکر چلا گیا۔

اب تو یہ سلسلہ جاری ہو گیا۔ چنانچہ اس قسم کی نظمیں رام کی اصلاح کے بعد کرشن کے نام سے رسالہ ”ادیب“ میں جلد جلد شائع ہونے لگیں۔

رام کو اصلاح دینے میں خاص مزہ آتا تھا۔ نام تو کرشن کا تھا۔ مگر جذبات رام کے فضا ہر ہو رہے تھے۔ اور اسی کا دلی جوش نگل رہا تھا۔ گویا دریا کا بند ٹوٹ گیا تھا۔

جس طرح کرک مرعی - تنہا کے اندر اپنے پروں میں دب کر بیٹھ جاتی ہے۔ اسی طرح رام کرشن کی شاعری میں اپنا دلی جوش اور اپنے جذبات عین کر رہا تھا۔ اور یہ ہے کہ یہ جذبات زیادہ رام ہی کے ہوتے تھے۔

کرشن، ایک روز اصلاح لینے کے بدلہ بلا میں بھی تو یہی جذبہ ظاہر کرنا چاہتا تھا۔ مگر نہیں آسکا خدا جانے ایسے خیالات اور جذبات آپ کے دل میں کہاں سے آ جاتے ہیں؟

رام (مسکرا کر) خیال میں بڑی طاقت ہے۔ خیال ہی شاعری کی روح ہے اور وہی گویائی کرشن! (سوچ کر) درست! ان ٹھیک! مگر درحقیقت یہ شاعری آپ ہی کی ہے۔ اور اسلئے آپ ہی کے نام سے شائع ہونی چاہیئے۔

رام - نہیں ستر تو آپ ہی لکھتے ہیں۔ میں تو بس ذرا اصلاح کر دیتا ہوں۔
کرشن - ہاں!

————— (۳) —————

کرشن، اپنے مکان میں اکیلا بیٹھا ہے۔
بیواؤں کی قسمت بھی عجیب ہے! یہ کلیان مر جھا کر خاک میں لمباتی ہے۔
مگر کیا میں دیوانہ ہو گیا ہوں، شکنتلا تو ناخاندہ ہے۔ پھر میرا اُس کے بھائی رام لال کے
نام رسالہ ادیب جاری کر دینا دیوانگی نہیں تو اور کیا ہے۔ مگر اظہار محبت کا یہ طریق میری ہی ایجاد
ہے! — اور میں تو اُس دیوی کا پجاری ہوں۔ پس میرا کام ہی ہے۔ میں اُسکی طرف نیم حلیز بھیجوں
خواہ اُس تک پہنچے یا نہ پہنچے۔ لیکن دل کو تو تسلی ہو جاتی ہے۔
— رام لال ابھی نہیں آیا — خدا جانے کیا بات ہوئی۔ مجھے اس بچے سے بھی محبت ہو گئی
ہے۔ کیوں نہ ہو پیاری کا پیارا ہے!

————— (۴) —————

رام کے دلی جذبات روز بروز ترقی پر تھے۔ جب طرح بخومی ستاروں کے انتظار میں آسمان
کی طرف دیکھا کرتے ہیں۔ اسی طرح رام بھی شکنتلا کی کھڑکی کی طرف نگاہ بازی کیا کرتا تھا اور کبھی
کبھی آفتاب حسن نظر بھی آجایا کرتا تھا۔ مگر یہ اتفاق، رام کے دل کی بیعت واری کچھ زیادہ ہی گروا کرتا
تھا۔

وہ ایک روز اپنے دلین کہنے لگا کہ کیا ہمارے چاند میں بھی آگ اور پانی ہے؟ کیا شکنتلا
کے دلین بھی شعلہ محبت روشن ہے؟
میا لکھ کی تیسری تاریخ تھی آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے آندھی کے آثار بھی موجود
تھے اور کبھی کبھی بجلی بھی کوند جاتی تھی! —

نازنین شکنتلا کھڑکی کے پاس تنہا گھری تھی۔ اُسکا منہ آسمان کی طرف اٹھا ہوا اور نگاہ
دور تک جا رہی تھی۔ آج رام نے اُسے جی بھر کر دیکھا! اگر اُسے اپنے دل سے کہا کہ ہمارے چاند
کی زمین میں بھی تاریکی ہے! — افسوس!

پھر وہ بولا — آدمی دیتا کر لیے نہیں۔ بلکہ دیوی دیوتا ہی آدمیوں کی خاطر بناے جاتے ہیں رام کو معلوم ہوا کہ گویا شکنتلا کی نگاہیں آندھی سے گھبرائے ہوئے پرندوں کی مانند اڑی جا رہی ہیں۔ مگر اُس نے اپنے دل سے سوال کیا؟ کدھر؟ کس کی طرف؟ کیا بہشت کی طرف؟۔
جواب ملا۔ نہیں بلکہ انسانی قلب کے آشیانے کی طرف! ہاں اُسی کی تلاش میں رام چند منٹ تک خاموش رہنے کے بعد بولا۔ صرف اسی قدر کافی نہیں ہے کہ میں دوسروں کی نظموں کی اصلاح کرتا رہوں! — نہیں بے شک یہ کافی نہیں! —

ہاں! مجھے کام کرنا چاہیے کام! — بس میں اس وقت قسم کھاتا ہوں کہ میں اپنی تمام طاقتیں شادی بیوگان کی تحریک میں صرف کر دوں گا۔ مگر صرف تقریریں کر کے یا مضمون لکھ کر ہی نہیں بلکہ عملی رنگ میں! —
رام نے اُسی دن سے کام شروع کر دیا۔

(۵) —

شکنتلا کا چھوٹا بھائی رام لال بیمار ہے۔ اود کرشن کوئی ایک ہفتے سے اُسکی تیمارداری میں مصروف ہے۔ اُسکی نگاہوں میں اسی تقریب سے شکنتلا سے بھی کئی بار ہوئی
رام نے یہ سب کچھ اراداً نہیں کیا بلکہ حسن اتفاق سے ہو گیا۔ شکنتلا کو کرشن کی شاعری اور اسکی محبت کی خبر ہو گئی۔

اسی سلسلے میں شادی بیوگان کا ذکر بھی آگیا۔ شکنتلا اول اول تو راضی نہیں ہوئی مگر جب کرشن نے زیادہ زور دیا تو وہ خاموش ہو گئی۔ لیکن بیوہ سے شادی کرنا کرشن کے لیے بھی کچھ آسان کام نہیں تھا۔ بلکہ اس راہ میں سخت مشکلات تھیں۔

(۶) —

رام اور کرشن باتیں کر رہے ہیں۔
رام۔ بھائی عقد بیوگان کی اشاعت کے لئے صرف نظمیں لکھنا ہی کافی نہیں ہے۔ بلکہ تمہیں اخلاقی جرات دکھا کر خود ہی مثال قائم کرنی چاہیے۔
کرشن۔ خیالی دنیا کا کیا کہنا۔ درست میں تو بس اسی میں خوش ہوں۔

رام - واہ بھوکون کا پیٹ پھولون کی خوشبو یا پرندوں کے نغمہ سے نہیں بھر سکتا۔
 کرشن - تاہم پھولون اور راگ کے لطف سے انکار کرنے کی جرات کون کر سکتا ہے۔
 رام - تفکیک مکان میں کون رہ سکتا ہے۔ وہ خواہ کسی قدر بھی عمدہ کیون نہ ہو۔ پس دوسروں کے
 سہارے شاعری کرنا کافی نہیں بلکہ کام کرنا چاہیے کام!
 کرشن نے یہ سن کر ایک گہرا سانس لیا۔ بھولولا۔ آپ سچ کہتے ہیں۔ کچھ دیر بعد بولا! شادی
 تو میں کروں مگر.....

رام - مگر کیا۔

کرشن - میرے پاس روپیہ نہیں ہے۔

رام - اس بات کی فکر نہ کرو۔ میں انتظام کر دوں گا۔ چاہے ابھی لیجاؤ۔

کرشن - سکتیہ۔ مگر ایک بات اور بھی ہے۔ والد صاحب مجھ سے ناراض ہو جائیں گے اور مجھے خرچ
 دینا بند کر دیں گے۔ پھر گزارہ کیسے ہو گا۔

رام - میں اسکا بھی انتظام کر دوں گا۔ روپیہ میرے پاس کافی ہے۔

رام نے اس کے بعد پاسور پیہ کا چاک کاٹ کر کرشن کے حوالے کیا اور بولا! اچھا تو اب اس پڑ
 کا نام و نشان بھی بتا دو۔ جیب مجھ سے کوئی پردہ یا خون نہیں ہے تو پھر چھپانا فضول ہے۔ اچھا تو میں
 قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں اسے مخاطب کر کے کوئی نظم نہیں لکھوں گا۔ اور اگر لکھوں گا بھی تو اس کے
 پاس تعین بلکہ تمہارے پاس بھیج دیا کروں گا۔

کرشن - (مسکرا کر) اچھی میں ایسی باتوں سے نہیں ڈرتا۔ مگر اس نے منع کر دیا ہے۔ تاہم اب چھپانا
 فضول ہے۔ سنئے بڑے بیوہ تمہاری ہمسائی شکستہ ہے۔ تم یقیناً اس سے واقف ہو۔

رام بہ سن کر حیران رہ گیا۔ اور سیرا ہو گیا۔ اگر اسکا دل فولادی بولتا ہوتا تو اس صدمہ سے
 یقیناً جھٹ جاتا۔

وہ کچھ دیر تک خاموش رہا۔ پھر ہلکے بولا۔ تو کیا وہ بھی رضا مند ہے؟
 کرشن "ہاں"

رام - مگر کیا وہ تمہاری نظمیں ہی پڑھ کر تمہارا دم بھرنے لگی! کیا کیا؟

اب کرشن نے اپنے دوست کو تمام قصہ من و عن کہ سنایا۔ جسے سنکر وہ سنائے میں آگیا۔ مگر زبان سے ایک حرف تک نہ نکالا۔

اس کے بعد رام اور کرشن کی تمام زندگی عقد بیوگان ہی کی ترویج میں صرف ہوئی اور شکنتلا بھی ان کی مددگار بنی رہی۔

مگر رام نے عمر بھر شادی نہیں کی۔
کرشن کو چند روز بعد اس بات کی خبر ہو گئی کہ اسکا دوست رام بھی شکنتلا کا دم بھرتا تھا۔ اور یہی راز اسکی شاعرانہ اصلاح کا تھا۔ اسے بڑی حیرت ہوئی لیکن اُسے زیادہ متعجب رام کے خاموش اور مخفی اختیار اور قربانی نے کیا۔

رام نے بیشک و بیشہ صرف اپنی محبت ایک دوست کے لیے قربان کر دی۔ بلکہ دوست کی امداد و پے سے بھی کی۔ کس قدر نیرینہ سلوک ہے۔ واہ! وہ کس قدر عالی ظرف اور بلند خیال انسان تھا۔ ورنہ معمولی انسان جوش رقابت میں جو کچھ کر گزرتے ہیں۔ اُس سے دنیا واقف نہیں ہے۔
حکیم منظر حسین انظر دہلوی

رسید کتب

حکایات و احساسات از سید سجاد حیدر صاحب بی۔ اے۔ رحیم پور مسلم پور ضلع علیگڑھ
قیمت ایک روپیہ چار آنہ

سیر گل یعنی مختصر افسانوں کا مجموعہ از مسٹر جلیل احمد قدوائی۔ بی۔ اے۔ مطبوعہ مسلم پور ضلع
پریس علیگڑھ قیمت ۱۰/-

دہوان نو شاو۔ یعنی مجموعہ کلام راجہ نوٹا دلیچان صاحب تعلقہ دارمیلارائے گنج۔ مطبوعہ
نامی پریس لکھنؤ۔

انیس حرفی قاعدہ۔ مہینہ نشی مقصود حسن صاحب متوطن رڑکی قیمت ۳/-
در تین۔ یعنی مسر سرجی نندو کی نظموں کا منظوم ترجمہ۔ از مسٹر عقد حسین صاحب مطبوعہ

احمد پریس چارمینار حیدر آباد دکن صر

تنقید کتب

باقیات فانی

یہ جناب فانی بایونی کا منتخب دیوان ہے، اس کے شروع میں جناب فانی کی تصویر اس کے بعد اردو شعرو شاعری پر ایک نظر“ کے عنوان سے پروفیسر رشید احمد صاحب عدنی کا ایک طویل مقدمہ ہے۔ جب میں آپ نے اپنے خاص فنڈیڈ تحریزین اردو شاعری کے ساتھ ساتھ جناب فانی کی سخن سنجی پر بھی تبصرہ کرنے کی کوشش فرمائی ہے۔ لیکن چارے نزدیک اس طویل تحریز کی وقت ایک رسمی مقدمہ یا تبصرہ سے زائد نہیں۔ ان پروفیسر صاحب کے انداز تحریز نے ایک دلکشی ضرور پیدا کر دی ہے۔ آپ نے ایک جگہ تحریز فرمایا ہے کہ شاعری کے لیے یہ بھی نہایت ضروری ہے کہ کم از کم ایک سے زیادہ زبانوں پر عبور ہو، غالباً یہی فقرہ روح تنقید کے مصنف نے ”تنقید کے“ متعلق لکھا ہے۔ میری رائے میں تنقید کے لیے کئی زبانوں کی قید کسی حد درست ہے۔ لیکن شاعری کے لیے یہ شرط فضول ہے۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ عربین ایام جاہلیت کے شعرا کتنی زبانوں سے واقف تھے اور ہندوستان میں تلمیسی داس، سورداس وغیرہ سنسکرت کے علاوہ اور کتنی زبانیں جانتے تھے۔ پھر اب یہ شرط کیسی کہ شاعر کے لیے کم سے کم ایک سے زیادہ زبانیں جاننا نہایت ضروری ہیں اہل یہ ہے کہ جذبہ شاعری بہ انداز ودیعت فطرت جاہل اور عالم دونوں کے دلمیں پیدا ہوتا ہے۔ البتہ اداسے مفہوم میں کچھ فرق ہوتا ہے۔ ایک اپنے مافی الضمیر کو سادہ الفاظ میں بیان کرتا ہے۔ اور دوسرا پُر تکلف الفاظ میں ظاہر کرتا ہے۔ البتہ جاہل و عالم دونوں سے زیادہ زبان جانتے والے کا فرق انتشار و اندون میں صاف صاف نظر آتا ہے۔ اور اسلئے یہ کہنا درست ہو گا کہ انتشار و اندون کے لیے ایک سے زیادہ زبانیں جاننا ضروری ہیں لیکن ایک شاعر کے لیے یہ کلیتہً درست نہیں۔

پروفیسر رشید احمد صاحب نے فانی صاحب کے مقابلے کیلئے صرف غالب کو منتخب کیا ہے اور جا بجا دونوں کے تجل اور انداز بیان کا مقابلہ کیا ہے ایک موقع پر یہ دو شعر بھی پیش کئے ہیں -

(غالب)
لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے تنگ و نام ہے
یہ جانتا اگر تو لٹا تا نہ گھر کو مین

(فانی)
ہبلا نہ دل نہ تیر گئی شام غم غم گئی
یہ جانتا تو آگ لگاتا نہ گھر کو مین

پروفیسر صاحب نے بھی اس موقع پر غالب کا پایہ بلند تر مانا ہے۔ اور میرے نزدیک بھی ان شعروں کے مقابل سے فانی صاحب کی شاعری کا پایہ بہت گرجاتا ہو، کاش فانی صاحب اس شعر کو اپنے دیوان سے خارج کر دیتے اور غالب کے جواب کی کوشش نہ فرماتے۔

شاید پروفیسر صاحب ذیل کے شعروں میں فانی صاحب کے شعر کا پایہ بلند مانتے ہیں کیونکہ پیش کردہ اشعار سے پہلے آپ یہ تحریر فرما چکے ہیں کہ پہلے دو اشعار میں غالب کا پایہ بلند تر ہے لیکن چونکہ یہ تیسرا شعر ہے اسلئے یہ قیاس ہوتا ہے کہ اس میں غالب کا پایہ بلند تر نہ ہو گا۔ حالانکہ اس شعر میں بھی غالب کا پایہ بلند تر ہے۔

اشعار ملاحظہ ہوں۔

(غالب)
آگ رہا ہے درو دیوار سے سبزد غالب

ہم بیا بان میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے
(فانی)
یاں میرے قدم سے پیرانے کی آبادی

دلن گھر میں خلا رکھے آباد ہے ویرانی

کون کہہ سکتا ہے کہ فانی صاحب کا شعر غالب سے اچھا ہے یا غالب کا پایہ بلند تر نہیں غالب کے بیان درو دیوار کے سبزد کے جو دلکش منظر پیش کیا ہے۔ اسکی داؤ نہیں دیا جاسکتی، لیکن فانی صاحب کے بیان کوئی خاص بات نہیں۔ بلکہ بیا بان دان کا استعمال اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ غالب کے شعر سے حسرت ٹپکتی ہے۔ لیکن فانی کے شعر میں کچھ بھی نہیں۔ بہر حال دونوں شعروں میں اصل اور نقل کا فرق ہے۔

بلاشبہ فانی صاحب ایک نچتر مغز اور کتنے مشق سخنور ہیں اور غور ہ بالا متوار و شعرون کے تقابل سے ان کے شاعرانہ کمال کا اندازہ کرنا سراسر بے انصافی ہے۔ ان کے دیوان میں بہت سے ایسے شعر نظر آتے ہیں جنکو زبان و بیان کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔

زندگی بھی نو پیمان ہے یہاں لاکے مجھے ڈھونڈ رہی ہے کوئی حیلہ مرے مرنے کا
بلک سونا ہے تیرے بغیر آنکھوں کا کیا حال کہوں جب بھی دنیا بستی تھی اب بھی دنیا بستی ہے
بلیاں ٹوٹ پڑیں جب وہ قابل سے اٹھا لکے پٹی پھٹیں لگا ہیں کہ دھواں دوسرا اٹھا
دشمن جان تھے تو جان دعا کیوں ہو گئے تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے
ہم پر و فیض صدیقی کے اس خیال کے بھی موافق ہیں کہ اشعار ذیل کے پہلے مصرعے بہت ہیں
شعبہ آنکھوں کے بنے ایسے کتنے دیکھیں آنکھ کھلی تو دنیا بستی بند ہوئی افسانہ تھا
دو تین چمکیوں میں دم نزع کہ گیا شرح دواؤ زندگی مختصر کو نین
البتہ ذیل کے شعر کی معنوی حیثیت غرض قابل اعتراض ہے۔ تعجب ہے کہ اس کو باقیات فانی میں
کیونکر چمکی ملی،

جگر خراش ہے حال ان تباہ حالوں کا جھین مٹا کے ہا حوصلہ خیالوں کا
لیکن اس قسم کے محدود و بے چند شعرون کو دیکھ کر باقیات فانی کی خوبیوں کے متعلق کوئی غلط
خیال قائم کرنا صحیح نہ ہو گا۔ کیونکہ باقیات فانی کی اصل خوبیوں کا اندازہ ان خوش رنگ پھولوں سے
ہو سکتا ہے جو باقیات فانی کے صفحات پر اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔
کتابت و طباعت نفیس حجم تقریباً ۷۰ صفحہ قیمت سے رشتا یقین جناب فانی۔ بی۔ آ۔
ایل۔ ایل۔ بی۔ بایون سے طلب فرمائیں۔

دیوان حافظ مطلقا

حال میں مطبع کریم میمنی نے دیوان حافظ کا یہ طبع نسخہ ہمارے پاس ریویو کے لیے بھیجا ہے۔ اس کی
جلد پر نہایت خوبصورت اور نظر فریب سنہرے نقش و نگار ہیں اسکا ہر صفحہ متعدد سنہری و رنگین جلدوں

سواراستہ اور نظر فریب پل بوٹون سے پیراستہ ہے اسمین اعلیٰ درجہ کا حنائی کاغذ لگایا گیا ہے کتا
و طباعت کی پاکیزگی کا یہ عالم ہے کہ کتاب کا ہر صفحہ دیکھ کر یہ دھوکا ہوتا ہے کہ یہ قلمی ہے۔

ہمارے خیال میں آج تک دیوان حافظ کا ایسا خوشما ڈیشن شائع نہیں ہوا۔ جو حضرات
کلام حافظ کے قدردان ہیں ان کے لیے یہ ایک نادر تحفہ ہے ہر کتب خانہ و لائبریری اس دیدہ زیب
ڈیشن کا ایک نسخہ بڑا ضروری ہے۔

اسکا حجم ۲۹۴ صفحہ ہے شائعین مطبع کریم میمنی سے طلب فرمائیں

اصلاح سخن

یہ کتاب دراصل اسم ہاسٹے اسکے مولف محمد عبدالعلی صاحب شوق سندیلوی نے یہ جدت
کی ہے کہ اپنی ایک ہی غزل پر بہت سے استادین سے اصلاحیں لی ہیں اور وہی تمام اصلاحیں
اس کتاب میں آج مندرجہ ذیل کسماء گرامی کے ساتھ نام بنام شایع کی ہیں۔ پہلے شوق صاحب نے اپنا
اصلی شعر لکھا ہے اور اس کے نیچے جس استاد نے جو اصلاح دی ہے اُسے درج کر دیا ہے ان
اصلاحات کے مطالعہ سے مصلح حضرات کے شاعرانہ مذاق اور قوت طبع کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے
اور اصلاح کا حسن و قبح بخوبی ذہن نشین ہو جاتا ہے۔

اس سے پہلے جناب صفدر مرزا پوری نے بھی مشاطہ سخن میں بعض اساتذہ کی اصلاحیں تج
ہیں۔ لیکن اسمین یہ معرکہ آرائی نہیں جو اصلاح سخن میں ہے۔

ممكن ہے کہ بعض حضرات شوق صاحب کی اس جرات تالیف کو پسند نہ فرمائیں اور ممکن ہے
کہ آئندہ شوق صاحب اس آزادی سے ایک ہی غزل پر اتنی اصلاحیں نہ فرما کر سکیں۔ لیکن سچ
ہے کہ اصلاح سخن کی اشاعت سے انھوں نے اردو شاعری میں ایک نئی چیز کا اضافہ کیا ہے
اور یہ اضافہ مستحق ستائش ہے۔ اس کتاب میں ۸۰ غزلیں اور ۱۴۲ اساتذہ کی اصلاحیں جمع کی گئی ہیں کتا
کے آخر میں بعض اساتذہ کے خطوط بھی شایع کئے گئے ہیں۔ جو سلسلہ اصلاح جناب لکھنؤ کو وصول ہوئے ہیں
کاغذ عمدہ کتا بت و طباعت نفیس قیمت سے ملنے کا پتہ حکیم محمد بہاؤ الدین صدیقی۔ وارنٹ گنج ہر دہلی۔

تنقید

کایا کلپ (ہندی)

اُردو اور ہندی کی ادبی دنیا میں منشی پریم چند کا نام نامی کسی تمارت کا محتاج نہیں آپ عرصہ سے چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھتے چلے آ رہے ہیں جو ملک کے مشہور و معروف رسالوں اور اخباروں میں شائع ہو کر مقبول عام ہونے کی سند حاصل کر چکی ہیں۔ اب اسطرت آپ کے چند مجموعہ افسانے بھی کتابی صورت میں طبع ہوئے ہیں اور کتاب زیر تنقید اسی سلسلے کے تازہ ترین تصنیف ہے۔ پریم چند کا شرم اور رنگ بھوم کے مطالعہ کے وقت تک خیال تھا کہ اختصار و دلکشی کے اعتبار سے جو بات آپ کی کہانیوں میں ہے وہ بڑے قصوں میں نہیں ہے۔ مگر کایا کلپ کے مطالعہ نے ہمارے اُس خیال کو دور کر دیا ہے۔ یہ کتاب مصنف کی پختہ مشق کا ایک تین ثبوت ہے۔

منشی صاحب کے قصوں کی یہ ایک نمایاں خصوصیت ہے کہ جہاں وہ مردوں اور عورتوں کو پیش نظر اور بیویوں کو، اطفال و طلباء کو، رعایا و حکام کو، زمینداروں اور کاشتکاروں کو، ہماچون اور قرضخواہوں کو و نیز دیگر مستحقین کو معینہ مشورہ دیتے ہوئے ان کے فرائض سے آگاہ کرتے ہیں وہاں واقعات حاضرہ پر بھی اسے زنی کر کے ملکی و قومی مسائل کی بڑی بڑی گھیتوں کو سلجھاتے ہیں یہی ان کا کمال اور یہی ان کی جدت طبع ہے۔ وہی روزمرہ کی معمولی باتیں جو کسی قومی و فارمر کے زبان سے نکل کر روکھی پھکی اور بے مزہ معلوم ہوتی ہیں۔ جب منشی صاحب کی زبان سحر بیان سے ناول کے پیرایہ میں ادا ہوتی ہیں تو ان میں ایسی تاثیر پیدا ہوجاتی ہے جو دلوں کو مسخر اور دماغوں کو مسحور کئے بغیر نہیں رہتی۔

علم و فنون کے دیگر شعبوں میں ترقی ہونے کے ساتھ ہی اب فسادِ فوہی کے روش میں بھی گونہ تبدیلی واقع ہو گئی ہے۔ نقادانِ فن کے نزدیک اب ایسے افسانے کوئی وقت نہیں رکھے جنہیں تہذیب و تمدن کا بے دخلانہ کے کسی پہلو پر روشنی نہ ڈالی گئی ہو۔ اور جو وقت کاٹنے کی غرض سے لکھے گئے ہوں۔ واقعی عوام کی دنیا کو اور خصوصاً ہمارے ملک کو ایسے لٹریچر کی ضرورت ہے۔ جو ہماری موجودہ پس منظر و دنیا ہی کا نقشہ جاری آنکھوں کے سامنے کھینچے ہوئے ہیں اعلیٰ ترین انسانی معیار و

جانب متوجہ کرے۔ یہ کام قصے اور کہانیوں کے ذریعہ جس خوبی اور سہولیت کے ساتھ ہو سکتا ہے اتنا اور ذرا دل سے نہیں۔ کثیر التعداد انسانوں کی دماغی حالت ایسی ہو کر رہتی ہے جو مشکل اور فلسفیانہ باتوں کو انسانوں میں فی الجملہ سرسپین رکھتی وہ صفائی اور دلکشی چاہتی ہے اور انہیں سے متاثر ہوتی ہے۔ فنی صاحب کے انسانوں میں فی الجملہ وہ ساری باتیں موجود ہیں جو انکو بیشتر ملکی نقطہ خیال سے، زمانہ حال کے ایک کامیاب اور مستند انسانوں سے ہونے کا اہل قرار دیتی ہیں وہ انہیں باتوں کو نئے نئے لطف کے ساتھ نئے نئے اسلوب سے پیش کر کے دلنشین بنانے کی کوشش کرتے ہیں انکی کارکردگیاں انہیں معلوم ہوتی بلکہ تائید کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور قند مکر کے مزہ کے ساتھ کتاب زیر تنقید بھی اسی قسم کی تصنیف ہے اور انہیں تمام خوبیوں سے مزین ہے۔

ایک بات اور۔ جب مادیت میں روحانیت کا استعمال ہوتا ہے تو ہمیشہ اسی قسم کے کتب میں جان سی پڑ جاتی ہے۔ فنی صاحب بیشتر اپنی تصنیفات میں بعض روحانی امور کا تذکرہ کچھ اس انداز سے کرتے ہیں کہ قصص کی عام دلچسپی میں بھی کوئی فرق واقع نہیں ہونے پاتا سوچئے سمجھئے والے دماغوں کے لیے بھی کافی سالہ مہیا ہو جاتا ہے۔ ساتھ ہی حسن و عشق کے چرچے بھی کچھ نہ کچھ ضرور ہی موجود رہتے ہیں مگر اس غیر معمولی قابلیت کے ساتھ کہ ایسے چرچے قوم کی اخلاقی حالت کو بہت کرنے والے نہیں بلکہ بلند کرنے والے ہوں اور ملک میں بجائے اتترلی کے ایک عام ترقی کی فضا پیدا کریں۔ نتیجہ یہ کہ ان کے ناول صنف نازک کے ہاتھوں میں بھی بلا کسی پس و پیش کے ویسے جاسکتے ہیں واقعی یہ بہت بڑی بات ہے کیونکہ کسی گری ہوئی قوم کو اٹھانے کے لیے عورتوں کے کردار انہوں میں زیادہ سکت ہے۔

مندرجہ بالا اوصاف کے علاوہ فنی صاحب کی دیگر تصنیفات کی طرح کایا کلب میں ایک صفت اور بھی ہے جسے ہم لائق مصنف کے طرز تخیل کی خصوصیت میں خیال کرتے ہیں وہ یہ کہ ساری کتاب میں سباق عبارت سے مطابقت رکھتے ہوئے ہلکے جا بجا ایسے متعدد جملے ملتے ہیں جو اپنی سبقت آموزیوں کے اعتبار سے ضرب المثل ہونے کے قابل ہیں اور جن سے مصنف کے انسانی غور و خوض کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً ملاحظہ ہوں۔

”ملک میں وہی طرز حکومت ہوتا ہے جیسا کہ وہ مستحق ہوتا ہے“ ”انسانی ترقی کے لائق شکلات سے بڑھکر کوئی کلمت نہیں“ ”خوش اعتقاد ہی کو نکتہ چینی سے رغبت نہیں“ ”اپنا گھر وہی ہے جہاں اپنے ہاتھوں کی کمائی ہو“

”ستیا بنانے کے لیے رام جیسا مرد چاہیے“ وغیرہ وغیرہ۔

منشی صاحب نے خیال شاعر کا پایا ہے اور قلم نثار کا۔ وہ بعض مقامات پر اپنے حسنِ تخیل سے عبارت میں ایسی رنگینی پیدا کر دیتے ہیں کہ نثر میں نظم کا مزہ آجاتا ہے اور دل سے بے اختیار کلمہ کشین نکلتا ہے۔ ہمارا خیال تو یہ ہے کہ قدرت نے منشی صاحب کو فکر شاعرانہ عطا کر کے اور پھر بھی اُنھیں شاعر دنیا کر اُن پر اور اُن کے ہموطنوں پر واقعی ظلم کیا ہے۔ اُن کی نازِ خیالی کے چند بہترین نمونے کا پتہ سے اقتباس کر کے درج ذیل کئے جاتے ہیں۔ ناظرین پڑھیں اور لطف اٹھائیں۔

(۱) منور آاور اہلیا کا سوارِ رنچ کہ یہ دکنِ زلفیت بتاتی ہے اور وہ اسکو زیر کرتی ہے۔ کسی پالتو چڑیا کی طرح پنجرے میں گانے والی، وہ کسی صحرائی کیمند کی طرح آسمان پر اُڑنے والی۔ یہ کسی شاعرانہ تخیل کی طرح شیریں اور لطف افزا، وہ کسی فلسفیانہ مسئلہ کی طرح مشکل اور ناقابلِ فہم۔

(۲) چکر دھر منور سے کہ ہمارے یہاں شادی کی بنیاد محبت و رغبت پر نہیں بلکہ فرض و مذہب پر ہے۔ رغبت مستلزم ہے اور لمحہ لمحہ بدلتی رہتی ہے۔ فرض مستقل ہے جہاں کبھی تبدیلی نہیں ہوتی۔ (۳) حکومت حیوانی طاقت کی مجسم ضرورت ہے۔ وہ سادھو سنہیں جس کی طاقت دھرم ہے، وہ عالم سنہیں جس کی طاقت بکث ہے، وہ سپاہی ہے جو ڈنڈے کے زور سے اپنا مطلب پورا کرتا ہے (۴) زیور جذبات کے فقدان پر پردہ کا کام دیتے ہیں۔ حسن کو زیور کی ضرورت نہیں۔ نزاکت زیور کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی۔ (۵) شباب زندگی کا بہشت ہے۔ اگر طفلی میں ہم تخیل کا راگ الاپتے ہیں تو شباب میں ہم اُسی تخیل کا مشاہدہ کرتے ہیں اور پھر پیرائے سالی میں ہم اُسی مشاہدہ کا خواب دیکھتے ہیں تخیل بے بس ہوتا ہے اور خواب بے بنیاد۔ زندگی کا حاصل صرف علی مشاہدہ ہے۔

کایا کلب میں قابلِ مصنف نے مختلف افراد کی زبان سے شادی کے متعلق اپنے خیالات کا مزید اظہار کیا ہے۔ منشی جہود احمد بن الہدیہ کی تصویر رنگاتے ہوئے کہتے ہیں۔ میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ بڑے (دو لٹا) اور کتیا (وطن) میں (قبل شادی) دو چار بار ملاقات بھی ہو جانی چاہئے کتیا لڑکی کے لیے تو یہ نہایت ضروری ہے۔ مرد کو عورت پسند آئی تو وہ اور شادی ان کر سکتا ہے خود کو مرد پسند نہ آئے تو اُسکی تو ساری عمر وہی کٹے گی، "ناو لست کی آزاد خیالی قابلِ داو ہے اور حقوق کی مساویت کو دیکھتے ہوئے سرسری نقطہ خیال سے یہ بات کسی طرح بھی سچا نہیں معلوم ہوتی مگر زمانہ اس بارہ میں کاؤنٹ بہرین کیسر رنگ کی رائے مختلف ہے۔ یہ کہتے ہیں کہ جوشا دیان

رشتہ داروں کے ذریعہ سے مکمل پانی ہیں وہ عیش و محبت کی شادیوں کے مقابلہ میں زیادہ سرت و شادمانی کا باعث ہوتی ہے۔ اگر لڑکا اور لڑکی میں دوستی ہو تو انھیں باہم شادی کرنی چاہیے۔ کیونکہ ایسی شادی ارتقاءِ نسل کی نفع ہے۔ ہم یہ دیکھ کر شک میں پڑ جاتے ہیں اور خیال ہوتا ہے کہ ہمارے آباؤ اجداد نے شادی کے موجودہ طریقوں کو رائج کر کے شاید کوئی بڑی غلطی نہیں کی۔ خیر مصنف صاحب آگے چل کر پھر لکھتے ہیں۔

”نام سے کوئی بیاہتا نہیں ہوتی، سیوا اور پریم سے ہوتی ہے۔“ جب کسی مرد کا کسی عورت سے تعلق ہو جاوے تو مرد کا فرض ہے کہ جب تک عورت کی جانب سے کوئی بیجا طرہٴ زل نہ دیکھے اس رشتہ کو نباہے۔ خواہ عورت کسی ذات کی ہو یا شادی کے اغراض کو دیکھتے ہوئے اور انسانوں کی سطحی مسائل کا خیال رکھتے ہوئے ہم حضرت مصنف کی اس رائے سے اتفاق کر سکتے ہیں۔

اس ناول میں موجود ہندو مسلم تنازع کے تعلق سے بھی چند خاص افراد لائے گئے ہیں۔ خواجہ محمود مسلمانوں کے لیڈر ہیں۔ وہ شہرہ کی جواز کو تسلیم کرتے ہوئے ابھی اُس کو ایک مردہ حق کا زندہ کرنا بتلاتے ہیں کہ مسلمانوں کی طاقت کم ہو جاوے۔ اور پس اُن کے مقابلہ میں قربانی (گائے) کو اپنا حق بتلاتے ہوئے اس پر دو گنی طاقت سے کاربند ہونے کی دھمکی دیتے ہیں۔ یہاں ہم اس قدر کہہ دیتا چاہتے ہیں کہ اول تو شہرہ کے مقابلہ کے لیے انصافاً صرف تبلیغ ہی کافی ہے جو کبھی بند نہیں رہی اور دوسرے قربانی کی زیادتی سے نہ صرف ہندوؤں کا بلکہ تمام ملک کا نقصان ہے۔ خیر ایسے حالات رکھتے ہوئے ابھی خواجہ صاحب نہایت شریف اور انصاف پرور مسلمان ہیں۔ ہندوؤں کے لیڈر جسودا نندن ان کے پرانے دوست ہیں۔ بعدہ دونوں لیڈروں میں قدرنا سحت مغائرت ہونے کے باوجود بھی جسودا نندن کے مارے جاتے پر خواجہ محمود رونے لگتے ہیں۔ جسودا نندن کی منہ بولی لڑکی اہلیا ہے جو چکر دھسر کی منگوتر ہے۔ ہندو مسلم مذاکے وقت خواجہ صاحب کا اکلوتا بیٹا اُسے بہریت فاسد اٹھا لیجاتا ہے۔ اہلیہ چھترانی ہے وہ اپنی شخصیت کی حفاظت میں اُس کو قتل کر ڈالتی ہے۔ خواجہ محمود قتل کو واجب قرار دیتے ہوئے اہلیا کی تمہت کو سراہتے ہیں اور پھر اُسکی شادی میں پانچ ہزار روپیوں کا حیر بھی دیتے ہیں۔ بی بی زمانہ ایسے فراخ دل بزرگ کا ہے کہ ملیں گے۔ موجودہ ہندو مسلم قضیہ کو تمام کرنے کے لیے ایسے چند ہندوؤں کے بھی ضرورت ہے۔ مگر ابھی وہ دن دور معلوم ہوتا ہے۔ جب تک منشی پریم چند کی یہ رائے صائب معلوم ہوتی ہے کہ ہندوؤں کو اپنا کوئی جائز حق نافذ کرنے کے لیے دوسروں کی جان نہ لیکر خود اپنی جان دینے پر تیار رہنا چاہیے۔ اس غرض کے لیے منشی صاحب نے جیکر دھر کا سستیہ گرہ رکھا

جو سلا فون کو متاثر کر کے قربانی گاؤں کے روکنے میں بالآخر کامیاب ہو کر رہتا ہے۔

اب جیل کے متعلق منشی صاحب کے خیالات ملاحظہ فرمائیے۔ کہتے ہیں کہ ”جیل حکومت کا بڑا ہتھکنڈہ ہے۔ آدمیوں سے جبراً کام لینے کا ہتھکنڈہ، ظلم کا سیدھا ذریعہ۔ دور روپے روزانہ کا کام لیکر دو آنہ کا کھانا کھلانا ایسی بے انصافی ہے جس کی نظیر کہیں نہیں مل سکتی۔ جس حجت سے ایک کنبہ کی پرورش ہوتی وہ اپنا پیٹ بھی نہیں بھر سکتی۔ انصاف تو جب جائزین جب ملزم کو سزا دیجئے اس سے خوب کام لیجئے مگر اس کی شفقت کے پیسے اُسکے گھر پہنچا دیجئے۔ ملزم کے ساتھ اُسکے گھر والوں کا خون نہ کیجئے۔“ ادل سے آؤنگ یہ ساری تجارت شیطنیت آمیز

اور قابل نفرت و حقارت ہے۔“

منشی پریم چند تارک موالاات رہ چکے ہیں اُنھوں نے ملک کی ضرورت پر اپنی بائیس سالہ سرکاری ملازمت کو خیر باد کہہ کر اپنی آن کو نبایا ہے۔ پس ناممکن ہے کہ وہ کچھ لکھیں اور سرکاری حکام کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار نہ کریں۔ اس اظہار خیالات میں شاید بعض اصحاب سخت گیری کے شاک ہیں۔

اب ہم کتاب کی وجہ تسمیہ پر غور کریں گے۔ دیو پریا جگدیش پور کے رانی ہے۔ وہ بیوہ ہے اور مسن ہونے پر بھی بیحد عیش پسند ہے۔ بناؤ سنگار۔ اور مصنوعی ذریعہ کی مدد سے فوجوان امیر لڑاؤ کو اپنا گرویدہ بنانے کی کوشش کرنا اُسکی زندگی کا خاص کام ہے۔ رانی کا شوہر حسرت بھرے دل کو لیے ہوئے دنیا سے چل بسا تھا۔ وہی حسرت اُسکو پھر دنیا میں ملکر رانی سے ملنے کا موقع دیتی ہے۔ جگدیش پور کا راجہ ہریش پور کے راجکار کا نائب اختیار کرتا ہے۔ بڑی کاوش و تلاش کے بعد ہمارے ایک ہمانا سے اُسکی ملاقات ہوتی ہے جو اُسکو سائنس کے عجیب کرشمے دکھاتا ہے۔ وہ ہمانا کی بدولت اپنے اگلے جنم کے واقعات کا شاہدہ کرتا ہے اور پھر رانی دیو پریا کو اپنے ساتھ لیا کر ہمانا کی بتلائی ہوئی تدبیروں کے مطابق اُسکا کایا کلب (تبدیلیی قالب) کر کے اُسکو دوبارہ حُسن و شباب کی دولت سے مالا مال کر دیتا ہے۔ مگر ابھی رانی کے ساتھ کتنا ہون کا کفارہ ہونا باقی ہے۔ اُسے ابھی بیوگی کی صورت میں اپنے پاپوں کا پھل بھگتنا پڑا ہے۔ پس جیسے ہی راجکار اُسکی طرف راغب ہوتا ہے وہ لبتہ اجل ہو جاتا ہے اور دیو پریا کٹلا دنی بنگر ہریش پور کی رانی ہوتی ہے۔ حسرت وصال راجکار کو بھر کھینچ لاتی ہے۔ وہ جگر دھڑا اور آبلیا کا کلوتا بیٹا سٹکھ دھڑ بنگر اور جگدیش پور کے مانج کا وارث ہو کر پھر دنیا میں آتا ہے۔ اور باقی ہو کر اتفاقاً ہریش پور جا پہنچتا ہے۔ رانی کٹلا دنی

کا قالب دوبارہ تبدیل کیا جاتا ہے مگر جو نئی دورِ ارمٰان پھرے دل ملنا چاہتے ہیں کہ رانی و غنشا پھر ہیرو ہو جاتی ہے اور اسی حالت میں بالآخر وہ پھر جلکدش پور کی رانی ہوتی ہے۔ لاکٹی مصنف نے مسئلہ تنازع اور وجہ تنازع کو جس خوبی سے سمجھایا ہے۔ وہ بہر حال قابلِ تعریف ہے۔ اگرچہ جس امر کے سبب کسی کتاب کا نام قائم کیا جاوے۔ اُس کی تشریح معمول سے زیادہ ہونی چاہیے، پھر بھی ہمارے خیال میں جو کچھ مصنف نے لکھا ہے وہ سوچنے اور سمجھنے کے لیے کافی ہے۔ ہم اسکے متعلق صرف اتنا اور کہہ دینا چاہتے ہیں کہ ہمارے ریشیوں نے ان سب ہی باتوں کا ہونا بالکل ممکن بتلایا ہے۔ اور کا پابلو تو دو اور کون (اسکی ایک دور ”سوم لٹا“ نامی نیل ہے) سے ہو ہی سکتا ہے۔ رہا سائنس کے کوششوں کے متعلق، سو زمانہ حال کی نئی نئی ایجادوں کو دیکھتے ہوئے کوئی ایسی بات بھی ناممکن نہیں معلوم ہوتی۔ البتہ سائنس کی مدد سے کئی (نجات) کا حاصل ہونا اب ممکن ہے۔ اور آئندہ ممکن ہو سکے گا۔ سائنس کی رسائی وہیں تک ہے جہاں تک کہ مادی مخلوقوں کی حد ہے۔ کئی اس سے آگے کی چیز ہے۔ اُس میں خالص روحانیت ہے۔ اور اُس کے حصول کے لیے خالص روحانی ذرائع کی ضرورت ہے۔

اس ناول کا ہیرو اگرچہ ظاہر میں چکر دھڑ ہے مگر غور سے دیکھنے پر منور کا پایہ اُس سے بلند تر معلوم ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ چکر دھڑ میں حب الوطنی، ہمدردی، نفس کشی، فقر و غنا، غرض وہ سب باتیں ہیں جو کسی شخص کو ہیرو بناسکتی ہے۔ مگر پھر بھی وہ جا بجا گروپش کے حالات سے متاثر ہو کر لغزش کر جاتا ہے۔ برخلاف اسکے منور، انہماک مستقل اور صحیح المزاج ہے۔ ہم کو تو واقعی اس سارے ناول میں صرف وہی ایک ایسی برگزیدہ ہستی نظر آتی ہے۔ جو ابتدا سے انتہا تک اپنے خوددارانہ اصولوں پر پراپر قائم رہتی ہے۔ دیوی منور رانی منور، کو بھی دیوی منور ہے اُسکی زندگی خاموشی اختیار کی زندگی ہے جیہیں ذرا بھی غمنا نہیں۔ منور کو چکر دھڑ سے عشق ہے چکر دھڑ کی شادی اہلیا سے ہو جاتی ہے۔ اور تب منور کا عشق میغِ فضا نہ ہو جاتا ہے۔ جبکہ نیاہنے کے لیے وہ راجہ بھٹان سنگھ سے بیاہ کر کے اپنے سارے ولولوں اور ارمٰانوں کا خون کر دیتی ہے۔ پھر بھی اپنی حالت پر غیر مطمئن نہیں معلوم ہوتی۔ ناول میں تیسری قابلِ قدر حیثیت لوگی کی ہے۔ یونہی ایک حاشیہ عورت ہے۔ مگر اُسکا تباہ، اُسکی سیوا، اُسکا پتی برت، بڑی بڑی بیاہتا عورتوں کے رشک کی چیزیں ہیں۔

ان کے علاوہ ایک چوتھی قابلِ ذکر ہستی اور بھی ہے۔ جیہیں تباہ اور تپس یا مہنین مگر وضعداری کا

نفر اور دکھا داکا شوق اسی طرح موجود ہے جیسا کہ ہم آج بھی کہیں کہیں پرانے لوگوں میں دیکھتے ہیں غالب مرحوم شاید ایسے ہی افراد کے لیے کہہ سکے ہوں۔
اگلے وقتوں کے ہیں لوگ انھیں کچھ نہ کہو جوئے و فتنہ کو اندر رہا کہتے ہیں
مگر ان باتوں کے ساتھ ان میں ایک بہت بڑی خوبی ہے۔ انھیں کے الفاظ میں سنئے۔
”ایشور نے جس حالت میں رکھا خوش رہا۔ ناتنے بھی کئے ہیں اور آج ایشور کی کرپا سے
پیٹ بھر کھا ابھی کھانا ہوں۔ مگر ہا ایک ہی طریقہ پر۔ نہ ساتھ کچھ لایا ہوں، نہ لپیچا ونگا۔ بیفائدہ کیوں
روؤں؟“

ناولٹ نے رانی دیو پر پاپ کے جسمانی کایا کلپ کے علاوہ دو اور ہستیوں کا دماغی کایا کلپ
بھی نمایاں طریقہ پر دکھلایا ہے۔ ایک اہلیا کا اور دوسرے اُسکے باپ (جبکہ بعد میں علم ہوا) راہ
بشال سنگھ کا۔ وہی اہلیا جو بعد شادی بھی ایک ہندو استری کی طرح اپنے شوہر کے سکھ دکھ
میں برابر شریک رہتی ہے۔ وہی اہلیا اپنے باپ سے ملنے ہی آرام پسند اور خود پرست اہلیا
بن جاتی ہے۔ گویا باپ کا علم ہونے کے ساتھ ہی باپ کی فطرتی کمزوریان بھی جو اہلیا کے فطرت میں
پوشیدہ تھیں۔ یکدم نمود کر آتی ہیں اور پھر مرتے دم تک اُسکا بچھا نہیں چھوڑتیں۔ دوسری طرف
خود اُسکے والد راجہ بشال سنگھ ہیں۔ نلون طبی کے تصور یہوس پستی کے مجسمہ۔ بھوگ کے اوتار عدل
گسٹر اور رعایا پرور سونے کی کوشش کرنے ہیں مگر ہیں دراصل ظالم اور رعایا کش۔ شادیوں کے
انھیں سیری نہیں۔ متقدرا یون کے طفیل سے ہر وقت خانہ جنگی ہوتی رہتی ہے۔ جس سے ان کا
ناکون دم رہتا ہے۔ قشی پریم چند نے راجہ کا فرج اور ان کے گھر کی خانہ جنگی کا نقشہ پیش کرنا
ہوئے ان باتوں کا انجام دکھلا کر، ہمارے راجاؤں رئیسوں کو اچھا خاصا سبق دے ڈالا ہے۔
ناولٹ میں یہ نقشہ بھی آنکھیں کھول کر دیکھنے کی چیز ہے۔

آخر میں ہم اس ناول کے متعلق چند ضروری باتیں اور کہنا چاہتے ہیں۔ جیہیں ہم غامیان
سمجھتے ہیں۔ صفحہ ۵۶ و ۵۷ پر بالمشوری اہلیا سے شادی کی گفتگو کرتی ہے۔ اس میں پری
اہلیا کا جواب ہندوؤں کے موجودہ رسم و رواج کو دیکھتے ہوئے کچھ سچا بات سا معلوم ہوتا ہے۔ شادی
کے بعد ایک اور موقع پر جب اہلیا اپنے کسی مضمون کا معاوضہ لینے پر مجبور ہوتی ہے تو پھر دھر خود کو
لعنت و ملامت کرتا ہے۔ یہ کیوں؟ اگر عورت مرد کے کام میں یا مرد عورت کے کام میں ضرورت
کے وقت تو بڑی بہت مدد کر سکے تو کیا ہرج ہے خصوصاً جب اُس کام کا تعلق خدمتِ خلق

سے ہو؟۔

منشی پریم چند ایسے ناول لکھنے کے زیادہ شائق معلوم ہوتے ہیں جنہیں رنج و غم کا عنصر زیادہ ہو۔ اگرچہ یہ عنصر بھی اپنا ایک دلچسپ پہلو رکھتا ہے۔ مگر ہماری ناقص رائے میں اگر رنج میں کچھ خوشی بھی شامل کی جا سکے تو پڑھنے والے کو ناول کے خاتمہ پر بڑی فرحت محسوس ہوتی ہے۔ عموماً ناول کے آخری منظر کا اثر یہ پراپ ہو اکتاہٹ اور ہمارے خیال میں تھوڑی کوشش سے ناظرین کی تشفی کا ذریعہ مکمل کیا جاسکتا تھا۔ کیا یہ بہتر نہ ہوتا کہ چکر دھر کے آجانے پر اہلیا صحت پا جاتی اور اسکی یہ زندگی بہتری میں نئی زندگی ہوتی (منورہ بطور) (محافظ فرشتہ) کے دونوں کے ساتھ مدہمتی اور ان سہوں کی زندگی خدمت عامہ میں بسر ہوتی۔ خیر آخر میں چڑیاں پالنے کا مطلب بھی ہماری سمجھ میں نہ آیا۔ منورہ منورہ تو اپنا دل بہلانے کو بال سکتی تھی مگر مخلوق کی سیوا کا دم بھرنے والے چکر دھر کے لیے ایسا کڑا ٹھیک مناسب تھا۔؟ پھر چکر دھر کا منورہ کے باغ میں پنچرا کھل کر چلے جانے سے کیا مطلب۔ کیا وہ منورہ سے اپنی محبت جانا چاہتا تھا؟ پھر اس واقعہ کے بعد چکر دھر اور منورہ کا کچھ بھی پتہ نہیں چلتا کہ انکی زندگی کیسے گزری۔ راجہ شمال سنگھ (مرحوم) کی رائیوں (سبوتی اور آرام پیا) کے متعلق بھی کوئی مزید بات نہیں کہی گئی کہ پھر ان پر کیا مبنی خصوصاً لوگی جیسی اور ششی اسٹری کا اسٹیج سے یکدم غائب ہو جانا بہت کھٹکتا ہے ہم اس کے متعلق کچھ اور جاننا سنا چاہتے ہیں مگر عین مایوسی ہوتی ہے۔ ہماری رائے میں منشی پریم چند کو اس بات کا کافی خیال رکھنا چاہیے کہ افراد قصہ میں کوئی ایسا نہ رہ جائے جسکے لیے پڑھنے والوں کے دلیں کچھ نہ کچھ Curiosity۔

باقی رہے۔

ہمیں ایک بات اور کھٹکی۔ منشی پریم چند کے دیگر ناولوں کو دیکھتے ہوئے کایا کلپ میں غرافت تقریباً غنی کے برابر ہے۔ اگرچہ اس سے ناول کی دلچسپی میں کوئی فرق نہیں واقع ہوا۔ پریم چند اور رنگ بھوم کی یہ نسبت کایا کلپ میں جذبات نگاری بہت کم ہے مگر دلکشی بہت زیادہ۔ پلاٹوں کی ترتیب عمدہ ہے اور عبارت میں کمین بھی سجاوٹ نین۔ غرض کہ کتاب ہر طرح قابل قدر ہے۔ یہ ناول موٹے سفید کاغذ پر صاف چھاپا ہے اور کپڑے کی خوشنما جلد بھی ہے۔ حجم ۲۲۲ صفحے قیمت سب سے ملنے کا پتہ بہار گوپتہ کالیہ گائے گھاٹ بنارس۔

اقبال و راسخ دہگامی

ہستارِ حسن

یہ نظم پنڈت، نندرائن، تلکھنوی، خلف پنڈت جکت نرائن صاحب کی تصنیف ہے حسن
عشق کا قصہ تو پرانا ہے اور پرانا ہونے پر بھرنیا۔ افراد کی حیات ہمد سے لحد تک اور کا کٹنا
کی زندگی ازل سے اب تک اس دلچسپ افسانے کی رنگینوں سے پُر ہے۔ مگر ایک خاص
نکتہ ہے جو اس نظم کو اس طرح کی عام نظموں سے جدا کرتا ہے اور جو اس کا پایہ امتیاز ہے
حسن کا شیدا نہیں جو دل کہہ جاتی نہیں

ماظنین پڑھیں اور اس کا لطف اٹھائیں کیا عجب ہے کہ اس نظم کی اشاعت سے دو عشر
رنگین طبیعتوں کو اس موضوع پر طبع آزمائی کی تحریک ہو۔

اپنے سوزِ غم کی شرح داستان کیونکر کروں دلی جوابتین ہیں وہ نندر زبان کیونکر کروں
راز جو مجھے بھی پہنان ہے بیان کیونکر کروں اپنی ہستی کو زمانہ پر عیان کیونکر کروں
درد و لکھو غم کہوں۔ الفت کہوں۔ سودا کہوں
میں ہی حیران ہوں کس سے کہوں اور کیا کہوں

لے شمع برق زائے خاور پہنائے حسن لے شراب و لگداز ساغر مینائے حسن
لے ہجاء فتنہ خیز دیدہ مینائے حسن لے شراب عقل سوزِ شعلہ سنینائے حسن
تو نے سینہ میں یہ کیسا درد پیدا کر دیا
میری ہستی کو مرے دل سے شناسا کر دیا

آرزو میں دلی ساری چیز تھیں سب خواب جانتا تھا کون کہتے ہیں کسے جوشِ شباب
بیک تو نے رخ پر نور سے الٹی نقاب دیکھتے ہی ہاتھ سے جاتی رہی تشکینِ نقاب
عقدہٴ دل اک اشارہ سے ترے کھلنے لگا
مکھو رازِ آفرینش کا پست پہلنے لگا

سانے تھا جلوہ گر حُسنِ ازلِ مستانہ دار - دل فریب و دلداز و دل سیر باؤد لنگار
آفتِ صبر و تحمل و دشمنِ ضبط و استمرار - اور کیا کرتا اگر کرتا نہ دل اپنا نشانہ
دل تو یوسف تھا او دہر تھی دولتِ بیدار حُسن

لے ہی آئی کھینچ کر آخر اُسے بازِ حُسن
تو اُنگوں میں مری مہک کو نظر آنے لگا - تو تصور میں مجھے رہ رہ کے تڑپانے لگا
میں نے جب دیکھا مے قابو سے دل جانے لگا - نقشہٴ تجریت دکھا کر اُس کو سمجھانے لگا

کچھ نہ کچھ لیکن ارادوں میں مے حُسامی رہی
لاکھ کوشش کی مگر افسوس ناکامی رہی
میں نے پہلے تجھے بچنے کی بہت تدبیر کی - دل کے بہلانے کو دنیا اک نئی تعمیر کی
جب نہ یوں مانا تو پھر دھکی بھی دی تقدیر کی - بیڑیاں تہم کو نہا میںِ حُسن کی بے خبر کی
تو مگر میرے خیالوں میں بھٹکتا ہی رہا
آرزو سب کر کلیجہ میں کھٹکتا ہی رہا

آخر ششِ مجبور ہو کر میں ہوا سیرِ غلام - جستجو میں تری میں نے بسر کی صبح و شام
عقل و دانش کو کیا بس دُور سے میں نے سلام - آکھ میں تھی شکلِ تیری اور لبِ پیرا نام
جب سے دیکھ بتکدہ میں تیری صورت دیکھ لی

میں نے جس صورت میں چاہا تیری صورت دیکھ لی
تو ہر اک غنچہ کے ولینِ صنو فلکِ مہک کو ملا - زنگِ نیکو صورت آراے چمنِ مہک کو ملا
تو ہر اک مغل میں شمعِ انجمنِ مہک کو ملا - بزمِ دنیا میں تو ہی ہنگامہ زنِ مہک کو ملا
جلوہ گر آنکھوں میں کچھ ایسی تری تنویر تھی

میرے ہر آنسو کے قطرہ میں تری تصویر تھی
اس تلاشِ حُسن سے پردل کچھ ایسا ہو گیا - اک نئی صورت کا یہ ہر روز جو یا ہو گیا
آج شیریں بہ توکلِ لیلیٰ پہ شدید ہو گیا - جس حسین کو اس نے دیکھا بس اُسی کا ہو گیا

میں نے اس نکتہ میں خامی آج تک پائی نہیں
 حسن کا شہدائیں جو دل کہ ہر جانانی نہیں
 نہ سے ہم کو غرض جز خوبی صورت نہیں
 بی شوق و تمنا سے مجھے رعبت نہیں
 جز پرستش کے مرے دل کی کوئی حاجت نہیں
 حسن کے بندے جو ہیں وہ بندہ الفت نہیں
 پاک نیت ہو تو جھگڑائے عشق میں پڑتے نہیں
 شمع کی الفت میں پروانے کبھی لڑتے نہیں
 ان میں پر ختم ہوا، ایسی تو صورت ہی نہیں
 نہ گلشن میں جو آوارہ۔ وہ نکست ہی نہیں
 جو ہو محو طلب انسان کی فطرت ہی نہیں
 ایک کی ہو کر ہے جو، وہ طبیعت ہی نہیں
 دل ہے شیدا ہے چمن۔ اس کی محبت عام ہے
 شہد کی کھی ہے یہ۔ ہر گل سے اس کو کام ہے
 آئندہ زین ملے (لکھنوی)

اسان القوم جناب مولانا صغی صاحب لکھنوی

میکر بھی یادگار دل داغدار ہوں
 پیری میں دقیر گرے بے اختیار ہوں
 اپنے خزان رسیدہ چمن کی بہار ہوں
 کہتی ہے ہر خروار گلاب بہار ہوں
 صد رکند حسن قافل شہار ہوں
 ہے جو ہوں پر گرد کی چادر پری ہوں
 دنیا سراسر ہے۔ عالم اولح ہے وطن
 گردوں نہ میری نہ تھی پر ہو مستند
 پیری کو میری غیر جوانی پہ بھی ہے ناز
 جس کبھی تھی گری ہنگامہ نشاط
 کہتی ہے مجھے سنسکے سننی عمر و ثبات
 اپنا پندار جلوہ بدست شہار ہوں

سہرا

۲۳ جون ۱۹۷۷ء کو اوڈیر زمانہ کے فرزند دوم بابو بشن نرائن گم پائی۔ اسے کی شادی تھی اس تقریب کے سلسلے میں بعض سختیوں احباب نے ازراہ محبت و خلوص سہرے لکھے تھے۔ ہم اس نمبر میں حضرت احسن سمبھی کا مہرا ہدیہ ناظرین کرتے ہیں یہ سہرا اپنی ادبی خوبیوں کے لحاظ سے قابلِ داد ہے۔

بشن نرائن کے سُرخ سے بلکہ بنیاد پر شکستہ نگاہ سہرا
ہنسی سے بی اختیار غنچے، خوشی سے بی اختیار سہرا
دیوانہ نرائن ہتھین مبارک پسر کی یہ دلنوا دناوی
جالِ نوشاہ کا یہ عالم کہ پردہ داری سے اور چمکا
نتارِ نوشاہ ہو رہے ہیں نسیم کے خوشگوار چھوٹے
شگفتہ کیوں ہوں نہ غنچہ بول کہ دلکش ہے پسر کی ثنا
وہ جلوہ رخ کہ برق چمکے و جنبش لب کہ پھول برین
یہ جلوہ حسن کا اثر ہے کہ منظر ہین ہزار آنکھیں

کلی کلی مسکرا رہی ہے دکھا رہا ہے بہار سہرا
جالِ نوشہ کی دلکشی پر فدا ہیں غنچہ نثار سہرا
بشن نرائن ہتھین مبارک یہ دن یہ رشکِ بہار سہرا
شعارِ رخسار کا یہ پرتو کہ نیلگیا جلوہ زار سہرا
اسی سے کلیان چمکے ہی ہین اسی سے ہی تیرا سہرا
جو باپ کے دلکاچین سہرا تو مان کی دلکا قرار سہرا
جب ایسی دلکش ہو شکلِ نوشہ تو پھر کریں کیوں نہ بہار سہرا
یہ روئے نوشاہ کی کشش ہے کہ ہو رہا ہے نثار سہرا

یہ طبع احسن کی گلشنانی یہ نکتہ سنجی یہ نکتہ دانی

کھلے ہین کیا کیا گل معانی ہوا ہے کیا پر بہار سہرا

احسن سمبھی

ترانہ وطن



لے ہند کیساتھ مین ہوا اے انقلاب نقشہ ترا بگڑ گیا صورت ہوئی خراب

آیا جو یاد محبو وہ پہلا ترا شباب

اک چنچ دل سے نکلی کہ ہے ہے مرا وطن

بیکس وطن غریب وطن بے نوا وطن

وہ گلستان کہان ہین کہان ہین وہ سبز و زار آتا ہے اب نظر مجھے ہر سمت خار خار

یہ حال زار دیکھ کے آنکھیں ہین اشکبار

ہیبات کیا ہوا وہ مرا جانفزا وطن

بیکس وطن غریب وطن بے نوا وطن

تجھ کو کبھی تو کہتے تھے جنت کا غرنازار کہلاتے تھے بہشت کے کمرے ترے دیار

آتے تھے تیری سیر کو ملکوں کے تاجدار

اب حال یہ کہ جان پہ ساری ہوا وطن

بیکس وطن غریب وطن بے نوا وطن

اب کو دین نہ کبک و درہی کے وہ تہتے طوطی کے زفرے ہین نہ ٹیل کے چھپے

گلشن مین اب بہار کے دن ہی نہیں ہے

بیدار و باغبان کے پالے پڑا وطن

بیکس وطن غریب وطن بے نوا وطن

ارجن کسان، وہیم کسان، شیر خان کسان پڑا بنگلہ واکبر و شاہجہان کسان

سنگرم سنگھ و بابر شیر زبان کسان

گووون کاتیسری ان مین ہر اک تھا پلا وطن

بیکس وطن غریب وطن بے نوا وطن

جرات ہماری کیا ہوئی، بہت کہاں گئی ہنس ہنس کے رحم کھانے کی عادت کہاں گئی
 سر پر پہاڑ اٹھانے کی طاقت کہاں گئی
 ان سب کے پیک بہ یک مرا خالی ہو وطن
 بکیں وطن غریب وطن بے نوا وطن
 کیا کیا نہ آفتوں میں تری قوم بڑ گئی ماتم نئے نئے تھے مصیبت نئی نئی
 حرکت نہ کبھی نہ جوشِ حمیت میں پر ہوئی
 غیرت بھی تجھ سے ہو گئی کیا اب جدا وطن
 بکیں وطن غریب وطن مینوا وطن
 دولت کے ساتھ ملت و تہذیب چل بسی علم و ہنر سدھارے ہوئی ایسی ابتری
 ادب و منطق کی گھٹا سر پہ چھا گئی
 کس بے بسی سے مرا آہ لٹ گیا وطن
 بے کس وطن غریب وطن بے نوا وطن
 تیرا کوئی تو مونس و غمخوارو یا رہے اک تیرا دستگیر وہ پروردگار رہے
 وحشی جو لہج و غنم میں ترے دلفگار رہے
 نیکو گناؤں سینہ سے آد لبر! وطن
 بکیں وطن غریب وطن مینوا وطن

محمد اسماعیل حسنی

(جناب یاس ٹوکی)

دلیں گنجائش نہ تو دل لگی اچھی نہیں جو لاسے کیلے ہو وہ ہنسی اچھی نہیں
 جان کو اپنی نہ کو سوہ ہنسی اچھی نہیں کوئی اچھی ہے گھر ٹی کوئی گھر ٹی اچھی نہیں
 صدقہ عیش و دہان قربان عمر جاودان تیرے غم کے سامنے کوئی خوشی اچھی نہیں
 اک نہیں رہے تو نہیں عاشق نوازی کی دا درہ تھمیں بات ظالم کو نسی اچھی نہیں
 بھونکے انداز انا نہ کہنا یا اس کو یاد رکھنا آج سے یہ دگ اچھی نہیں

لطفِ سخن

جناب سید انور حسین صاحب آرزو لکھنؤی

درد ایسا دے نہ راز کیسا کہ کہیں ہے
یعنی وہ جو بس عشق کو سودا کہیں ہے
دنیا ہو جبکہ دید کہ وحشت ازین تنگ
وہ کونسا مقام ہے صحر اکہیں ہے
غارت گری نے حُسن کی محتاج کر دیا
وہ دل کہاں نصیب کہ اپنا کہیں ہے
ممت فی ہلکو غلبہ دکھا دی وہ دشمنی
ہم تیری دوستی کا نتیجہ کہیں ہے
تہذیب عاشقی کا رہو ہوش ای جزین
حالت نہ وہ بنا کہ تماشا کہیں ہے
آنا تو دلکو جبر میں بہلائے تیری یاد
بے لطف زندگی کا سہارا کہیں ہے
جھا کا ہزار رنگ سے وہ حُسن خود نما
ایسا وہ کون رنگ ہے کیا کہیں ہے
رسوایوں کا داغ ہی بزمایوں کی ہر
وہ اشک سرخ خون تنہا کہیں ہے
زندانِ تنگ بند ہے کیا آئی کیا سائے
اُس حد میں رہ کہ داغ تنہا کہیں ہے
چھالانہ دلکا ای اثرِ سوزِ عشق میں
وہ لکلی کتاب میں نظر آئے گا آرزو
وہ نقطہ کخیال سویدا کہیں ہے

حضرت احسن سہمی

نفسِ نفسِ مرادِ شن ہے مجھ میں دم کیا ہے
کرم کی شان دکھا دے ترکِ کرم کیا ہے
ہزار رنج سہی سنکر بیش و کم کیا ہے
تری خوشی ہے اسی میں تو مجھ کو غم کیا ہے
یقینات سے آزاد ہے جب میں نیاز
نظر میں تو ہو تو پھر دیر کیا حرم کیا ہے
وہ میرے نالہ دلکو ہنسی سبھے ہیں
بھی خبر نہیں اُن کو کہ سائے غم کیا ہے
ڈرینِ اجل سے جو مرتے ہیں زندگی کے لیے
جو بٹ چکا ہے اندیشہ عدم کیا ہے

وہ ملحق تو ہیں احسن ہی غنیمتِ حبان

ستم سے لطف اٹھا شکوہ ستم کیا ہے

فہرست مضامین جلد پہلے دہم از جنوری تا جون ۱۹۲۷ء

تصاویر :- نسبت رت (نگین) حضور و اسرار ہندو گورو صاحب مرحوم شاہنشاہ جاپان اور ان کے چاشمین سابق قیصر جرمی اور اہلیہ - لارڈ وینسٹن، منتر عامل ایم۔ ایل۔ ایس۔ مسٹر پٹنایک، دفترنگ آف نیشن سخت کرنویس آنگر صدر گوبائی کانگریس - سوامی شروہانند - سنگار (نگین) اراے راجیشوری بی۔ اے۔ جب وزیر تعلیم متبرہ - مولانا عبدالحلیم صاحب مشر مرحوم - بیج کی پولی - اظہر پٹنہ کی پولی - جوش - سورت نرائن امر دہوی - مولانا بشیر مرحوم - الہدین دار المعنفین اعظم گڑھ - منشی بھواری لال سنگھ - پریسڈنٹ لکھنؤ اسمبلی - دھرم صاحبان قانونی کونسل بنگال - پنجاب - صوبہ متوسط - صوبہ متبرہ - صوبہ بہار و اتر پردیش - مش کنگلا اور نامہ شوق (نگین) - ٹکی پورن سنگھ - دیانند اسکول دہلی و بنگال - ہوس دھرم - کروپا بنیان و یادگار کالج کانپور اور اس سے ہوسٹل کی عمارت -

نمبر شمار	مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	ریاستہائے ہند	ایک نامور دیوان ریاست	۱
۲	ادب الکاتب	از: آئی۔ اے۔ علی حیدر طباطبائی	۹
۳	منشی خیالی رام	از: خواجہ عبدالرؤف عشرت کنوی	۱۷
۴	سابق قیصر جرمی کا بیان	از: مسٹر علی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	۲۵
۵	جلسی	از: بابوشام لال صاحب وکیل	۳۲
۶	تخلص	از: رائے بہادر پندت شیونرائی شیم اڈوکرٹ	۴۰
۷	مرکلا (قصہ)	از: حضرت اعظم کرم گوی	۴۱
۸	ہندوستانی انکیڈی	از: اڈوکرٹ	۷۷
۹	مولانا شرم مرحوم	از: خواجہ عبدالرؤف عشرت کنوی	۸۵
۱۰	کرم بللا (دور اسم)	از: منشی پریم چند بی۔ اے۔ ۱۹۰۶ء تا ۱۹۲۲ء	۲۵
۱۱	زکی	از: جناب از لکھنوی	۹۸
۱۲	طوفان	از: منشی محمد اسحاق جوبالی	۱۰۰
۱۳	بیسے چلو	از: جناب ہمتیہ فیروز پوری	۱۰۵

صفحہ	نام مضمون نگار	مضمون	نمبر
۱۱۱	از پروفیسر رام سروپ کوشل بی۔ آے	قانون کا پھندا	۱۲
۱۲۷	از مسٹر علی عباس حسینی ایم۔ اے	اردو ادب میں اضافے	۱۵
۱۲۳	از منشی اقبال بہادر سکینہ ایم۔ آے	بقائے دوام	۱۶
۱۵۰	از جناب گلکاچرن لال کھننا	منشی سوچی جرائن ہمدردی	۱۷
۱۵۸	از اڈیٹر	فریج ایکڈمی	۱۸
۱۶۸	از میونس (ایک ایم۔ ایس۔ سی)	شادی کی وجہ	۱۹
۱۷۲	از بابو بھگوت سروپ	خود قرا موٹی	۲۰
۱۹۷		دارالمصنفین غلط گٹھ	۲۱
۲۰۵	از بابو گلکاچرن لال کھننا	بنواری لال شعلہ مرحوم	۲۲
۲۱۵	از جناب حسان ندوی	صہبائے قیام	۲۳
۲۱۹	از منشی ہری کشن سہا۔ بی۔ آر۔ اے	نیابت جلا گانہ	۲۴
۲۲۹	از حضرت مجنون گودکچوری	گوہر محبت	۲۵
۲۲۵	از ڈاکٹر روشن لال بیرسٹریٹ لالا پورہ	گور و گل	۲۶
۲۵۹	از مسٹر حامد اللہ انصاری کھنٹی بی۔ آے۔	بعض اردو الفاظ کا املا	۲۷
۲۶۲	از جناب محمود پری پوری	بابی اور بھائی مذہب	۲۸
۲۷۳	از نواب سید خاتون حسین عارت	نواب تابان	۲۹
۲۸۲	از ناصرہ بیگم صاحبہ راجپورہ	کامیاب	۳۰
۳۰۰	از سید سلطان حیدر جوش ڈپٹی کلکٹر	صنف نازک	۳۱
۳۲۱	از بابو اننت پرشا ونگم بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	چین کی حالت	۳۲
۳۳۲	از دواد کا پرشا ونگم	انسانی تمدن کی اصلی بنیاد	۳۳
۳۴۲	از مودی بہادر حسین قادری	نظر یہ ڈارون	۳۴
۳۴۷	از منشی جلال پرشا ونگم بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	دیانند انگلو ویدک کالج سوسائٹی	۳۵
۳۵۲	از خواجہ عبدالرحمن عسکرت لکھنوی	ہندی اردو	۳۶
	از اعظمی	تقیہ	۳۷

فہرست مضامین جلد پہلے دہم از جنوری ۱۹۲۷ء

تصاویر :- نسبت رت (رنگین) حضور و اسرار ہندو گوروں کا تصویر، مرحوم شاہنشاہ جاپان اور ان کے چاشمین سابق قیصر جرمی اور اہلیہ - لاز و سٹرن، متر عامل ایم۔ ایل۔ اسی، سطر پٹے ناچ و دفتر ہنگ آف نیشن سرجیکل کرئیرس اسٹنگ صدر گوبانی کا نگریس - سوامی شروہانند، نگار (رنگین) راجے راجیشوری بی۔ صاحب وزیر تعلیم صوبہ متحدہ - مولانا عبدالحکیم صاحب شرم مرحوم - بیچ کی ہولی - اظہر پٹے کی ہولی - ہولی کا جوش - سورج ترانہ - ہرودہوی - بولانا - شہل مرحوم - الاکین دارالمصنفین اعظم گڑھ - منشی بنواری لال سنگھ - پریڈیٹ لٹ لیمیٹڈ اسٹیل ڈھدر جہان قانونی کونسل بنگال - پنجاب - صوبہ متوسط - صوبہ متحدہ - صوبہ بہار و اڑیسہ - سنگت لال اور نامہ شوق (رنگین) - ٹکی پورن سنگھ - دیانند اسکول و بورڈنگ ہاؤس دہرہ دکن - کروپ بانیان دیانند کالج کانپور اور اس سے ہوسٹل کی عمارت -

نمبر شمار	مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	ریاستہائے ہند	ایک نامور دیوانہ راست	۱
۲	ادب الکاتب	از: اسٹیج علی حیدر طباطبائی	۹
۳	منشی خیالی رام	از: خواجہ عبدالرؤف عشرت سمجھوی	۱۷
۴	سابق قیصر جرمین کا بیان	از: مسٹر محمد بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	۲۵
۵	جیسی	از: بابو شبام لال صاحب وکیل	۳۴
۶	تخلص	از: رائے بہادر پندت شیو نرائن شیم اڈوکرٹ	۴۰
۷	مرکلا (قصہ)	از: حضرت اعظم گریوی	۴۱
۸	ہندوستانی اکیڈمی	از: اڈو میرٹھ	۷۷
۹	مولانا شرم مرحوم	از: خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی	۸۵
۱۰	گربلا (دور اس)	از: منشی پریم چند بی۔ اے۔ ۱۹۰۷-۱۹۲۲-۱۹۲۳-۱۹۲۴-۱۹۲۵	۲۵۶
۱۱	رنگی	از: جناب از لکھنوی	۹۸
۱۲	طوفان	از: منشی محمد اسماعیل خاٹن بھوپالی	۱۰۰
۱۳	برہمچاری	از: جناب مہتہ فیروز پوری	۱۰۵

نمبر شمار	مضمون	نمبر شمار	مضمون
۱۱۱	از پروفسور رام سروپ کوشل جی۔ آے	۱۴	قانون کا پھندا
۱۲۴	از سر علی عباس حسینی ایم۔ اے	۱۵	اردو ادب میں اضافے
۱۲۳	از منشی اقبال بہادر سکینہ ایم۔ آے	۱۶	بقائے دوام
۱۵۰	از جناب گنگاچرن لال کھٹا	۱۷	منشی سوہج نرائن ہمدانی
۱۵۸	از اڈیٹر	۱۸	فرخ اکیدی
۱۶۸	از بیوقوف (ایک ایم۔ ایس۔ سی)	۱۹	شادی کی وجہ
۱۷۲	از بابو بھگوت سروپ	۲۰	خود فراموشی
۱۹۷		۲۱	دار المعنفین خط لکھ
۲۰۵	از بابو گنگاچرن لال کھٹا	۲۲	بنواری لال شعلہ مرحوم
۲۱۵	از جناب حسان ندوی	۲۳	صہبائے قیام
۲۱۹	از منشی ہری کشن سی۔ ٹی۔ آر۔ اے	۲۴	نیابت جلا گانہ
۲۲۹	از حضرت مجنون گورکھپوری	۲۵	گوہر محبت
۲۲۵	از علامہ روشن لال بیرسٹریٹ لالچور	۲۶	شہر و کل
۲۵۹	از سر حامد اللہ انیس میر جی۔ آے۔	۲۷	بعض اردو الفاظ کا املا
۲۶۲	از جناب محمود بریلوی	۲۸	بابی اور بھائی مذہب
۲۶۳	از نواب سید خاقان حسین عارف	۲۹	نواب تابان
۲۸۲	از ناصر سیکیم صاحب راہپور	۳۰	کامیاب
۳۰۰	از سید سلطان حیدر جوش ڈپٹی کلکٹر	۳۱	صنف نازک
۳۲۱	از بابو اننت پرشاد گم جی۔ آے۔ ایل۔ ایل جی	۳۲	چین کی حالت
۳۳۲	از دوادار کاپر شاد سہروانگ	۳۳	انسانی تمدن کی اصلی بنیاد
۳۴۲	از مولوی حامد حسین قادری	۳۴	نظر سیر دارون
۳۴۷	از منشی چوہدری شاد بی۔ آے۔ ایل۔ ایل جی	۳۵	دیانند انگلو ویدک کالج سوسائٹی
۳۵۲	از خواجہ عبدالروف عشتراک لکھنوی	۳۶	ہندی اردو
	از اعظمی	۳۷	متقیہ

نمبر شمار	نام مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
۳۸	سال گذشتہ	از یو پوانت پر شاو نگم بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	۶۷
۳۹	علمی خیرین اور نوٹ	۳۷، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷	

نمبر شمار	عنوان نظم	نام شاعر	صفحہ
۱	جذبات ریاض	از لسان الملک حضرت ریاض	۶۰
۲	جذبات ناشاد	از پروفسر رام پرشاد گھوسلہ ایم۔ اے	۶۱
۳	حسن اصلی	از قاضی اختر جونا گڑھی	۶۲
۴	فغان بیوہ	از دنیا ناتھ پنڈت مسرت کاشمیری	۶۳
۵	جذبات وارث	از جناب وارث مارہروی	۶۴
۶	عبد طفلی	از سید ظفر حسن امر و بھوی نشی فاضل	۱۲۷
۷	مٹی کا چرخ	از منشی مہراج بہا و بدین دیلوی۔ بی۔ اے	۱۳
۸	جذبات طیش	از حضرت طیش مارہروی	۱۳۱
۹	سبقت رت	از حضرت فرسند بخوری	۱۳۲
۱۰	سیکڑ چمن کا پھول	از منشی شہام حسین لال جگر بی۔ اے	۱۳۳
۱۱	سکر	از حضرت ریاض - وسیم و ثاقب لکھنوی	۱۸۵
۱۲	شیوہ رت کی رات	از پروفسر شہام نرائن ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	۱۸۸
۱۳	عشق	از حضرت سکین سوری	۱۸۹
۱۴	سوامی شہر دھاندر مہروم	از جناب سحر تنگ گامی	۱۹۰
۱۵	جذبات فراق	از سطر گھوپت سہاسے فراق بی۔ اے	۱۹۲
۱۶	ہندوستانی اکیڈمی کا افتتاح	از لسان القوم جناب صفی لکھنوی	۲۳۵
۱۷	گنگا جی	از منشی بشیشور پرشاد و منور لکھنوی	۲۴۶
۱۸	ثنوی سحر (نفریظ منظوم)	از منشی ملوک چند مہروم۔ بی۔ اے	۲۴۷
۱۹	دنیا	از سید عبدالرؤف شاہ عاصی	۲۴۸
۲۰	نسیم صبح	از بابوشہام کشور تودہ	۲۴۹
۲۱	دعا	از سید سجاد حیدر بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	۳۰۹

نام شاعر

صفحہ

۳۱۰	از جناب محشر لکھنوی
۳۱۱	از منشی محبوب حسن وارث مارہروی
۳۱۲	از چودھری جلیت موہن لال روائن ایم۔ اے
۳۱۳	از سید عبدالرحمن شاہ حامی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی
۳۱۴	از پرونیس رام پرشاد کھوسلہ ایم۔ اے
۳۱۵	از پرنسپل نند لال صاحب طالب کشمیری
۳۱۸	از حضرت جوش ملیح آبادی
۳۸۱	از حضرت ابو عمر
۳۸۲	از جناب راز چاند پوری

نمبر نمونہ

۲۳	غروب آفتاب
۲۵	نامہ شوق
۲۶	جذبات روان
۲۷	مکتوب شوق
۲۸	نامہ سرور
۲۹	جذبات طالب
۳۰	غزور کا مستقبل
۳۱	نظم خیالات
۳۲	کلید کامرانی

لطف سخن

۱۳۲	از جناب محشر جناب آثر، جناب یاس، جناب ضامن و جناب شفا۔
۱۹۳	از جناب عرش و شہباز و ضیاء و وارث مارہروی
۲۵۰	از جناب راز۔ فرخ۔ ستر رام بابو و آثر بریلوی، و آثم و بلوی، و حافظ مارہروی
۳۱۶	از جناب اثر لکھنوی و جناب نظیر بلوی و آثر راہروی و کمرہ بہانی و عشرت رحانی
۳۸۳	و جری بلند شہسری
	از جناب نجم ندوی و حضرت فرخ بناری و حضرت نظیر بریلوی





هزهاڱينس مهاراڇه سر سري کرشن راجيندرو اديار بهادر
جي - سي - ايس - آڱي جي - بي - اي بالقابه
والي ميسور

زمانہ

نمبر ۲

اگست ۱۹۲۷ء

جلد ۴۹

ہندی شائستگی

اگر کسی قوم کی شائستگی جسے انگریزی زبان میں کلچر CULTURE کہتے ہیں دریافت طلب ہو تو اول سیرسری طور پر ذیل کے اُمود پر غور کرنا چاہئے۔

(الف) زبان

(ب) ادب

(ج) زیبائش کے طریق

(د) لباس

(ر) خوراک

(ن) مذہب یا دھرم اور طریق پرستش (پوجا)

(س) قانون لطیفہ

ہندوستان پچھلے بیرونی ملے ہوتے رہے ہیں مضمون ہذا میں ہم انگریزوں کے زمانہ کا ذکر نہیں کریں گے بلکہ از اسلام کے زمانہ کا ذکر کریں گے۔ یہ مضمون صرف اسلامی زمانہ پر محدود ہے۔

ہو گا۔ اسلامی زمانہ کی تقسیم دو حصوں پر ہو سکتی ہے۔ اول اولیٰ حملہ آوروں کا زمانہ جو لوٹ مار کر کے واپس چلے گئے۔ دوسرا اُن حملہ آوروں کا زمانہ جو فتح ہو کر اسی ملک میں قیام پذیر ہو گئے۔ واقعہ یہ کہ اکثر مسلم حملہ آور شمال مغربی سرحد سے آئے تھے۔ صرف عرب کے لوگ سمندر کی راہ سے سندھ میں آئے۔ اور ایران سے مختلف زمانے میں ہلکار، سپاہی، اویب، شاعر، مذہبی مبلغین آئے رہے سلطنت مغلیہ کا دور ہندو زمانہ گنا جاتا ہے، یہ کلیہ بلا استثنیٰ کے ہے کہ جب دو زبانیں آپس میں ملتی ہیں تو ایک دوسرے کے خصائص سے متاثر ضرور ہوتی ہیں۔ یہ امر بھی مسلم ہے کہ اگر فاتح وحشی یا نیم وحشی ہے اور مفتوح مہذب تو مفتوح کی تہذیب اور شاہی تنگی فاتح پر بہت اثر پیدا کر دیتی ہے۔ مثلاً رومن فاتح یونانی تہذیب سے متاثر ہو گئے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ مسلم شاہی تنگی نے کس درجہ تک اس ملک میں رواج پایا اور اسکے مقابلہ میں ہندی تہذیب اور شاہی تنگی نے اُن پر کیا اثر کیا۔ ہم یہ مضمون کسی شیخی یا نقالی کے نظر سے نہیں لکھتے ہیں محض تاریخی تحقیقات مقصود ہے تاکہ اس معاملہ میں بحث ہو سکے اور واقعات منکشف ہوں۔

(الف) زبان

ہندوستان میں کئی زبانیں بولی جاتی ہیں مسلم زبانیں۔ پشتو۔ فارسی۔ اور عربی۔ ہما کی مقامی زبانوں اور ان کی شاخوں کو برطرس نہ کر سکیں۔ جو لوگ حملہ اسلام میں داخل ہوئے ان کی مادری زبان ہی قائم رہی۔ مذہبی اغراض بیشک عربی میں سرانجام پاتے رہے۔ فارسی عدالتی زبان رہی۔ فاتح قوموں نے مقامی زبانیں سیکھیں اور کاروبار میں اپنا مطلب منظور قوموں کو سمجھا سکے۔

جب سلمان یہاں سکونت پذیر ہوئے تو یہاں مختلف مقامات میں مختلف زبانیں رائج تھیں مثلاً۔

جنوب میں کناری۔ تگلو۔ تامل۔ میلے۔ مرہٹی۔

شمال میں۔ کٹھیری۔ پودوبی۔ پنجابی۔ گدہی (ہباری)۔ بنگالی۔ ہندی۔ بھاشا۔ راجپوتانی۔ ان زبانوں کی اور بہت شاخیں ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر تہذیب کو اس پر زبان قدرے اثر پڑتی ہے۔ مختلف مقامات پر اسے اسلام کے زمانہ میں سنسکرت اور دی زبان بھی عوام

کی بولی نہ تھی

اسلامی ادیبوں نے سنسکرت سے بہت سی کتابیں علوم و فنون اور علوم مذہبی کی ترجمہ کیں۔ کئی مناسبت بھی ترجمہ ہوئے۔ بعض فارسی عربی کے الفاظ مقامی السنہ میں داخل ہو گئے۔ جیسے کہ ان دونوں انگریزی الفاظ زیر استعمال ہیں۔ جہانگ پہلو معلوم ہے کسی فارسی یا عربی کتاب کا ترجمہ دیسی زبانوں میں نہیں ہوا۔ اتنا ضرور ہوا ہے کہ مفتوح قوموں نے عربی۔ فارسی کا درس لیا اور خاصی قابلیت ان دونوں زبانوں میں پیدا کی۔ رفتہ رفتہ ایک لشکر بولی پیدا ہو گئی جسے اُردو کہا جاتا ہے۔ ہم اُردو کے اوصاف یا ہندی کی مناسبت اور فضیلت پر بحث نہیں کرتے یہ کام ان نکتہ چینوں کے لیے چھوڑتے ہیں۔ جن کو پرانے جگڑوں کو تازہ دیکھنے کا شوق ہے اتنا لکھنا کافی ہے کہ فاتحوں کی زبانیں مفتوحوں نے بجائے اپنی زبانوں کے اختیار نہیں کیں۔ مسلم زمانہ میں درس گاہیں تو ضرور تھیں ان میں فارسی عربی کی تعلیم ہوتی تھی مگر وہ علوم کے علاوہ اکثر دینیات بھی پڑھائی جاتی تھی لیکن پہلو کسی ایسے مدرسے کا بہتہ نہیں چلا جہاں جہند قوم کے طالب علم مسلمان لڑکوں کے ساتھ یکساں تعلیم پاتے ہوں۔ ہندو اپنے پنڈتوں سے درس لیتے تھے اور جن لوگوں کو فارسی عربی سیکھنی ہوتی تھیں وہ اپنے گھروں پر ملاؤں اور استادوں کو ملازم رکھتے تھے تاکہ ملازمت سرکاری میں داخل ہو سکیں۔

احکام سرکاری اور دفاتر میں فارسی کا دلچسپ رہا حتیٰ کہ بعض ہندو دیاستوں نے بھی زبان فارسی دفاتر میں جاری کر دی یہ علاج راجہ ٹوڈرمل سے منسوب کیا جاتا ہے۔

نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ مسلم زبانوں کا تسلط اس قدر ہو کہ دیسی زبانوں کے بجائے قائم ہو جاتیں۔ برعکس اسکے ہندوؤں کے زبانوں کی کتابیں ترجمہ ہو کر عربی اور فارسی میں باعث افزونی معلومات ہوئیں۔

(ج) آؤ۔

غیر زبانوں کے بعض بعض الفاظ تو ہندوستان کی زبانوں میں آ گئے۔ لیکن نشر و نظم میں وزن بحر۔ استعارے۔ تشبیہیں داخل نہیں ہوئیں نہ اردو نشر و نظم کی کتابیں مغلیہ زمانہ میں ہندوستان کی زبانوں میں لکھی گئیں۔ لیکن ان پر عربی فارسی کے اکثر معلوم ہندو ہوتے مفتوح قوم کے اثر

اور شاعر غیر زبانوں سے مانوس نہیں ہوئے۔ اور جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے ہندوستان کی دیسی زبانوں کی کئی کتابیں غیر زبانوں میں ترجمہ ہوئیں۔ کسی فارسی یا عربی کتاب کے سنسکرت یا بھاشا یا السنہ مروجہ میں ترجمہ ہونے کا نشان نہیں ملتا اگر کوئی صاحب اسپر روشنی ڈالیں تو تاریخی نگاہ سے معلومات میں اضافہ ہوگا۔

نتیجہ یہ نکلا کہ دیسی زبانیں غیر زبانوں کی رہیں منت نہیں ہوئیں بلکہ جمع خرچ کے لحاظ سے غیر زبانیں معروض پائی جاوئیں گی۔ جس کی مثال ہندی شاعری ہے جو بعض مسلم شاعروں نے اختیار کی۔ یا اپنی زبانوں میں ہندی الفاظ داخل کئے ابتدائی زمانہ کی اردو شاعری اس کی شاہد ہے۔ اور سب سے بڑی شہادت وہ ترجمے ہیں جو ملک کی مذہبی زبان سے مسلم زبان میں کئے گئے۔

(ج) زیبائش۔

زیبائش کے دو طریق ہیں مردانہ۔ زنانہ۔

مردانہ زیور۔ ہندیوں کے مردانہ زیور یہ تھے اور اب تک ہیں۔

انگنت

کرٹے

انگوٹھی

تار

مالا

کھٹ

تباگر مٹی

چھلے

ہکو یہ تحقیق نہیں ہوا کہ آیا کلگی (یا کلنی) جیگا (جیغہ) جو راجگان سر پر باندھتے تھے ہندی یا

باہر سے بیان آئے۔

زنانہ زیور۔ زنانہ زیوروں کی تعداد طویل ہے بعض ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

پھنڈنے۔ چوڑیان۔ چوہے دقتیان اور دیگر اقسام ہار ہست ہستم کے مثلاً چاند ہار کٹھنالا مینا ہار وغیرہ
چبلاکلی۔ چبانجن۔ چھلے۔ انگوٹھی۔ پونجیان۔ لونگ۔ بلان۔ تہنی۔ کان بھول۔ جوشن
ناگراسی۔ پاؤن کے چڑے چانگل۔ بندی۔ آرسی۔ کنٹی۔ گھونگرو۔ جگنی۔ گوکھرو۔
مونگے کے زیور۔ جڑاؤ زیور جھین جواہرات جڑے جاتی ہین۔ جو جواہرات اس ملک میں
نہ ہوتے تھے وہ باہر سے آتے ہوئے۔ مثلاً لعل۔ ہلیج سے بہ نہیں ملتا کہ آیا اس ملک میں لعل مٹھان تھا۔
یا نہیں مٹی تو ساحل ہند کے پاس سے نکلتے تھے اور ہیرا و نیم وغیرہ کی کان بھی اس ملک میں تھیں۔ سیلون ہلکا
مین ہرستم کے جواہرات کثرت سے نکلتے تھے۔

مذکورہ بالا جملہ زیور مسلم مستودات نے اختیار کر لیے۔ اور بعض مردانہ زیور مسلم مردوں نے
بھی استعمال کرنے شروع کر دیئے۔ مسلم شاہان ہند نے بہت سے مردانہ زیور زیب تن کئے۔ کوئی مٹا
نکلیت اٹھائیں اور ہلکو آگاہ کریں کہ کون زیور نہ تھا یا مردانہ باہر سے آیا۔ اگر مبالغہ نہ سمجھا جاویں
تو ہم کہیں گے کہ اس ملک میں اب بھی گھوڑوں کو بھی زیور سے مزین کیا جاتا تھا۔ اس ملک کی دولت
حشمت کا حال جب عزیز ملک کے سیاحوں نے سفر ناموں میں درج کیا تو خیر قوموں میں طبع ذر نے
اس ملک کے فخر کرنے کی تحریص پیدا کی۔

نتیجہ یہ ہے کہ زیور کی اقسام اس ملک کے اصلی ہین غیر قوموں سے نہیں آئے زیور کے سوا
عطریات کناری گونا وغیرہ سنگار کی چیزیں زیبائش کی ذیل میں آتی ہیں۔
چاندی اور سونے کے ورق۔ ہین معلوم نہیں کہ یہ اسی ملک کے ساخت تھے یا باہر سے آئی
کناری۔ گونا کے نام شاہد ہین کہ یہ اسی ملک کے ہین۔ مثلاً گونا۔ دھنگ۔ چکی۔ چھ۔ لچکا۔ باکڑی
کرن۔ گوکھرو۔ زورین ساڑھیان۔ لیس۔ کلاتو۔ لچک۔ کتون۔ وغیرہ وغیرہ اس وقت
افلو و اقسام کا کناری گونا بیان ہوتا ہے۔

مکن ہے لیس (اگر نیری) (LACE) اور ملکوں میں بھی ہوتی ہو اور مسلم ملکوں
میں بھی ہوتی ہو کلاہ عرق تپن لڑی پتہ دیتی ہین کہ ذری کا کام مسلم ملکوں میں ہوتا تھا۔ لیکن گونا اور
کناری کی نزاکتیں غالباً وہاں نہ تھیں۔ جہاں ابھی ویسی چیز ہے۔ سندھو کے ٹکی اور ہندی
بھی ویسی ہین۔ سر میں لگانے کے تیل اور عطریات کے نام ہی شاید اس امر کے شاہد ہین کہ

یہ مقامی ہیں کیونکہ یہ پھول اور ملکوں میں نہیں پائے جاتے۔ جمیلی (یا سمن) ایک اور پھول ہے جو میں نے کشمیر میں دیکھا ہے (بیلہ - جوئی - مونسری - موتیا - کیوڑا - بال چتر وغیرہ وغیرہ) میرا خیال ہے کہ گلاب ہندوستان پر محدود نہیں۔ بصرہ کا گلاب مشہور ہے۔ یہاں کا دسی گلاب طبی خاصیت رکھتا ہے کوئی صاحب تھن کرین کہ شامہ العنبر یعنی عطر خا عنبری یہاں کے ساخت ہے یا باہر سے آیا ہے۔ بعض زنانہ زیبائش کی چیزیں۔ مثلاً۔ دنداسہ۔ بال چتر جہانوا سندھو۔ ہندی دسی ہن حنا اور ملکوں میں بھی ہوتی ہوگی۔ فارسی شاعری میں اسکا ذکر آتا ہے۔ اٹنا اور ملکوں میں بھی آتا ہوگا اسکا ذکر بھی فارسی کتابوں میں آیا ہے (مثلاً غازہ روعن قازہ)۔

لباس | ہندوؤں کا مردانہ لباس یہ ہے۔

دھوتی ایک لانگ کی اور دو لانگ کی۔ پاجامہ تنگ سیدھا یا آڑا۔ فتوی۔ انگرکھا پگڑیان کئی طرح کی۔ ٹوپیاں کئی قسم کی۔ چکن (اچکن اب شروع ہوا ہے) غرارہ کھلے پانچ۔ کاپا جامہ ہندوستان میں زیادہ تر کشمیری پنڈت پہنتے ہیں یا اہل اسلام پہنتے ہیں۔ زنانہ لباس | ساڑی۔ دھوتی دو لانگ کے ہمارا شتر ملک میں رائج ہے۔ فتوی انگلیا۔ چادر سفید و رنگین۔ دوپٹہ۔ مثال کشمیری۔ کنگرا سٹھن۔ پاجامہ۔ پشواڑ (پشواڑ پنجاب کے کوہستانی ملک میں پہنی جاتی ہے دس میں فرقہ طوا لفغان پہنتا ہے یہ ایک جامہ ہے جو پرانے زمانے کے راجگان پہنتے تھے نام کی وجہ سے معلوم نہیں۔ ہند اندرونی۔ کوئی نیمہ کشمیری پنڈت عورتیں رنگا سر پہناتے ہیں واضح ہو کہ ساری بعض مسلمانی خاندانوں میں بھی رائج ہو گئی ہے۔

برقعہ ہندوؤں نے اختیار نہیں کیا۔ نکلاہ نہ عرق پھین ہندوؤں میں رائج ہوئے۔ اب کوئی کوئی ہندو پہنے لگا ہے ضلع روہتنگی کی تحصیل پہوٹو وار میں ہندو نیاں شلوار پہنتی ہیں بودھی کتابوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ کشمیری شال اسلام کے آنے سے پہلے ہوتا تھا۔ شاہجان نے اسکی ساخت میں حوصلہ افزائی کی۔

(ر) خوراک |

پوڑی۔ پوڑی۔ پوری۔ روٹی۔ دال۔ سبزی۔ ترکاری۔ دہی کے رائے اور بھرتے۔ بڑیان۔ گلگلے۔ جٹیان۔ اجار۔ مرچے دسی پسلون کی۔ کھیر۔ پکوڑیان۔

چادل شیرین و نمکین۔ گنجیان اور کھمبن۔ پاڑے تیل کا کیکوان۔ دہی بڑے۔ ربری ملائی بعض ہندو تو مین سدا سے گوشت خور ہیں۔ پہاڑی ملکوں میں اسے شکار کہتے ہیں۔ ویشنومت کے لوگ بدھ کے زمانہ سے ابد بھاوجینی گوشت سے احتراز کرتے ہیں۔ دھن اور بعض اقوام اودھ اور بنگال ہبار اور یوپی میں لسن پیاز کا استعمال نہیں۔ کشمیر میں بھی ہندو ان دونوں چیزوں سے اجتناب کرتے ہیں یہ دونوں چیزیں منوجی فیض کی ہیں پیغمبر اسلام بھی لسن پیاز کے حق میں نہ تھے۔ یورپ میں بھی کوئی کھانا پیاز کی آمیزش سے نہیں بنتا صرناچار کے طریق پر استعمال کیا جاتا ہے۔

پہلے رسالہ بہار کشمیر میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ کشمیری ہندوؤں کے ہاں گوشت پکانے کے طریق ان کے اپنے ہیں گو بعض نام مسلمان رکھ دیے گئے ہیں۔ پلاؤ کی نسبت ہم نے اپنا خیال ظاہر کیا ہے کہ کشمیر میں پہلی دفعہ تیار ہوا ہوگا۔ جہاں چادل نہیں ہوتا وہاں پلاؤ نہیں بنتا۔ اور جہاں میوہ جات خشک اور مسالے نہ ہوتے ہوں وہاں بھی پلاؤ نہیں بنا سکتا۔ تمام ہندوؤں کے یہاں پلاؤ اچھا نہیں بنتا۔ البتہ کشمیری ہندوؤں میں کئی طریق سے بنایا جاتا ہے۔ جو مسلمان پلاؤ کے مانند ہوتا ہے۔ مگر متبع معلوم نہیں ہوا کیونکہ مسلمان پلاؤ سے تیز کیا جاسکتا ہے۔

خمیری بھڑوے پنجاب کے پہاڑی ملکوں میں بننے ہیں۔ کشمیر میں کشمیری پنڈت خمیری روٹی سدا سے کھاتے ہیں۔ اور ہندوؤں میں خمیری روٹی کا رواج کم دیکھا گیا ہے۔ ایشیا کے اور ملکوں میں تو بے کی تازہ روٹی نہیں بنتی۔ تہذیبی خمیری روٹی کا رواج ہے۔ جسے مان کہتے ہیں۔ شیرمال اور مٹی روٹی کشمیری پنڈت ہی بناتے ہیں۔ باقر خانی پنڈت اور مسلمان کشمیری دونوں بناتے ہیں علی ہذا طے بھی۔

مٹھائیاں اسلامی سلطنت کے وقت آمدورفت میں حال کی سی سہولتیں نہ تھیں غالباً حلوا و مستطی۔ اور راحت بلقوم بھی شکل سے یہاں پہنچے ہونگے۔ حتیٰ کہ کشمیر میں حال میں مٹھاؤ کا رواج ہو ہے۔ پہاڑی ملکوں میں تو مٹھاؤ کا رواج کم تھا۔ لیکن میدانی علاقوں میں مٹھائی کے اقسام بڑھ رہے ہیں۔

ہندی مٹھائیاں | ریوڑی - سرکئی قسم کے - چلبی - امرتی - موہن بھوگ (حلو) - لڑاہ پرشاد (پنجابی) پیٹھے کے لچھے - پیٹھے بادام پستہ کو پڑھ کی مٹھائی - نقل - بالوشاہ سون حلوا - گلاب جامن - کھوئے کی مٹھائیاں - ریشم مٹھائیاں - پیرے - پیر کی مٹھائی رس گلے وغیرہ - خود کی کئی اقسام کی مٹھائیاں - مٹھری - بانگڑی - مرمرے کے لڑی - گجک - تل کی مٹھائیاں - تلی ہوئی دالین - موگرے - سموے - پاڑی خود کی - ممکن ہے کہ فنہیات مصری - چینی کی ترکیبیں چین اور مصر اور وسط ہند سے آئی ہوئی اس ملک میں پورے اور کھانڈے کے بغیر مٹھائیاں نہیں بن سکتی تھیں - شکر اس ملک میں ہمیشہ سے چلی آتی ہے - نتیجہ یہ ہے کہ ہندو قوم نے مسلمانی غذا کی تقلید نہیں کی جو غذا صدیوں سے ان کی تھی وہی استعمال کرتے رہے -

کھانڈے کے بعد اس ملک میں پان کا استعمال ہوتا ہے دکن میں پان کے ساتھ جائل بھی استعمال ہوتا ہے - بنگال میں اجوائن استعمال ہوتی ہے - دکن میں کٹھا پان میں بننے والے - شمالی ہند اور وسط ہند میں کٹھا ملا یا جاتا ہے - پان تو ظاہر ہے کہ باہر سے نہیں آیا - مسلمانوں نے بڑے شوق سے اسکو لے لیا - اور کئی طرح سے اسکو خوشبودار کر دیا - اب ہندو اور مسلمان دونوں خوشبودار تبا کو اسمین ڈالتے ہیں - تبا کو غالباً غیر ملک سے آیا ہے اسکا پختہ پتہ نہیں چلتا کہ کس زمانہ میں یہاں آیا -

(ز) مذہب یا دھرم | جو ہندو مسلمان ہو گئے وہ ہندوؤں سے جدا ہو گئے عام ہندوؤں میں وہی تیرتھ جاترا - مورتی پوجن - پوجا پاٹھ جاری رہا - موجد پہلے سے موجود گرو نانک نے بابکے زمانہ میں توحید پر زور دیا - برہم سماج آریا سماج زمانہ انگریزی میں ظہور میں آئے البتہ ان کی تعلیم اور بعض ویدوں کے منتر توحید سکھاتے ہیں -

(س) فنون نفسیہ بیان مانی و ہنر ادھنین آئے ایرانی تصویر بنانے کا طریق بیشک مسلم مصور بیان لائے - بیل بوٹے کا کام پہلے بھی بیان ہوتا تھا بدستور جاری رہا کائرا میں تصویر کشی اور نقاشی سند سے جاری ہے - سنسکرت کتابوں سے فن تصویر کشی کا نشان ملتا ہے - کشمیر میں بودھی زمانہ سے تصویر کشی اور نقاشی چلی آتی ہے - ہندی موسیقی نے فائز

کو گرویدہ کر لیا۔ بعض ایرانی راگنیاں ہندو موسیقی میں داخل ہوئیں مگر ان کو ہندو جا مہ پننا دیا گیا۔

مسلمانی عمارتوں میں سارسنگ سریانی SARCENIC طرز تعمیر استعمال ہوئی ہے۔ اسکا منبع ہندی عمارت میں نہیں ہوا۔ محراب اسلام سے قبل ہیان موجود تھی۔ ٹائل جسے مثل ٹائل کہا جاتا ہے سازنا تھ اور ٹیکسیلا میں نکلی ہے لیکسیلا میں تو شیشے کی رنگین ٹائلیں مندروں کے فرشوں سے نکلی ہیں۔ اور یہ ہمیشہ سے دنیا کے ہر گوشے سے آتی رہیں ہیں سے باہر جاتی رہیں۔ یہی حال علوم کا رہا ہے۔ ان کا تبادلہ ہر ملک میں ہوتا رہا ہے یہ دونوں مضمون، مضمون حال کے احاطہ سے باہر ہیں۔

کلچر یعنی شائستگی کی بین الاقوامی تواریخ سے کافی طور سے ثابت ہے کہ ہندی کلچر ایشیا کے سب حصوں میں پہونچا۔ روز بروز اسکا اعتراف ہوتا جاتا ہے۔ کہ ہندوستان شائستگی کا جگت گرو ہے۔

”ستیم“

زندگی کی تین راہیں ہیں علم و عمل اور عشق!
 علم کی راہ ہوا میں ہے۔ عمل کی زمین پر اور عشق کی پانی میں!
 عالم اڑتا ہے۔ عامل چلتا ہے۔ اور عاشق تیرتا ہے!
 عالم کو فضا کی خاموشیوں اور تنہائیوں کا سامنا ہے!
 عامل کو ناہموار زمینوں اور دشوار گزار گھاٹیوں سے ہو کر گزرنا ہے۔ عاشق کو تیز رو دریاؤں اور طوفانی سمندروں کے اُس پار جانا ہے!
 علم کیا ہے؟ دوسرے کی منشا۔ عمل کیا ہے؟ جی کی کہنا۔ عشق کیا ہے اپنے آپ کو بھولنا!
 علم جگ میت ہے، عمل آپ میتی، عشق حق میتی!

تقسیم حروف

— (از جناب مرزا سلیم جعفر صاحب) —

مخطورات خاطر کو مرنے بنانے کی کوشش جب صورت نگاری Ideography اور اجزاء نویسی Syllabism کی منزلوں سے گذر کر اتفاق کے اُس درجہ پہنچی ہے جہاں نہ تصویر سے خیال واضح ظاہر کیا جاتا تھا اور نہ لفظ کے ہر جزو کے لیے ایک تصویر بنائی جاتی تھی بلکہ جتنی آوازوں سے لفظ بنا تھا ان میں سے ہر آواز اور دو آوازوں کے ربط کے لیے ایک علامت ایجاد کر لی گئی تھی تو تقسیم حروف کی نوبت آئی۔ یہاں اس سے بحث نہ تھی کہ حروف کا ماخذ کیا ہے۔ اگر کچھ سروکار تھا تو ان ایجاد کردہ علامات کے فضل سے۔ اسی خیال نے ان کو دو قسموں میں تقسیم کرنے پر اہل کیا۔ پس ماخذ حروف کو تقسیم حروف سے کوئی لگاؤ ہی نہیں اور ماخذ کو نظر انداز کر کے اس تقسیم میں ترتیم کرنا جادہ اعتدال سے قدم بڑھانے کے مترادف نہیں ہو سکتا۔

کوئی ملک اسکے لیے مجبور نہیں کہ وہ اپنے قدیم رسم تحریر کو قائم رکھے اور اُس میں ترتیم و تنسیخ نہ کرے۔ خود تاریخ ایجاد حروف باؤز بلن کہہ رہی ہے کہ اسلام کے ایجاد میں اخلاف نے تبدیلیاں تصرف کیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو آج بھی صورت نگاری کا دور دورہ ہوتا۔ تصورات مجروحہ کے لیے محض تصویر بنائی جاتیں۔ اور موجودہ طریق تحریر سے انسان محروم رہتا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جب تک ملک اپنے خیالات کا اظہار کسی غیر ملک کے رسم تحریر کو بنائے تو اسے کس حد تک غیروں کی تقلید چاہیے۔ غیر ملک سے قرض لینا زیادہ سے زیادہ قوت ایجاد کی کم مائی پر دلالت کر سکتا ہے۔ مگر سلب آزادی پر نہیں۔ جو کچھ قرض لیا گیا ہے وہ چند علامات ہیں نہ کہ ساری کی ساری تو اہل قرض لینے والا ملک اگر کسی حد تک کسی بات کے لیے مجبور ہو سکتا ہے تو محض علامات کی صورت نہ بدلے کے لیے۔ اہل مغرب کا مقصد اسے کہ جب لوگوں نے اسے حروف و تصاویر کو خراب و کمزور بنائیں

(Phoenician) رسم خط اختیار کیا ہے۔ تو علامات کے مولد بدل دیئے اور انہیں گھٹا بڑھا دیا اگر ان محققوں کی یہ تحقیق صحیح ہے تو اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ فرض لینے کے بعد مستعار حروف کے ساتھ کس کس قسم کا بڑاؤ جائز ہے۔ عربی حروف بھی کے ساتھ دو دفعہ ایک مدت کا اسی قسم کا سلوک کیا جا چکا ہے۔ ایران میں اسکا رواج ہوا تو ایرانیوں نے چار نئے حروف پ، چ، ز، گ، ط، ر سے اضافے کے بعد بڑھا دیئے۔ آگے بڑھے تو ہندوستانیوں نے اور بھی اضافے کئے۔ یہاں کی زبان میں جو آوازیں ایسی تھیں جنکا عربی و فارسی میں تباہی نہ تھا۔ ان کے لئے کہیں تو کسی حرف میں اضافہ کر دیا مثلاً ٹ۔ ڈ۔ ژ۔ اور کہیں دو حرفوں کو ملا کر ایک حرف بنا لیا مثلاً پھ۔ تھ۔ کہ وغیرہ۔

جس وقت عربی لفظ میں ہندی کا لفظ لکھنا شروع کیا گیا ہے تو عجب بے پروائی سے کام لیا گیا یہاں کی زبان کو نہ کسی طرح عربی خط میں لکھنے سے غرض تھی۔ کسی نے غور و غوض کو کہ اصول نہیں بتائے۔ بظاہر یہ دعویٰ بے دلیل نظر آتا ہے۔ مگر حقیقت پر مبنی ہے۔ ذرا لفظ ”کھا“ اور حروف استفہام پر غور کیجئے ہندی میں یہ لفظ یوں لکھا جاتا ہے क्हा تحریر صحت بتاتی ہے کہ پہلا حرف ساکن ہے اور اپنے اجد سے ملکر آواز دیتا ہے۔ مگر کسی نے اسکی زحمت برداشت نہ کی کہ کوئی ترکیب نکالتا جس سے کیا ”گرت“ استفہام اور ”کیا“ صیغہ ماضی کا فرق تحریر سے ظاہر ہوتا۔ پس یہ دعوے صحیح نہیں ہو سکتا۔ کہ یہ طریق تحریر ”جاسح و ملغ ہے۔“

تحریر پہلا قدم تھا جب اُس وقت اس قدر بے پروائی سے کام لیا گیا تو بعد کا کیا ذکر عرصہ تک تو کوئی قواعد ہی نہ لکھے گئے۔ اور جب رفتار زمانہ نے مجبور کیا تو عربی و فارسی اس قدر ماضی میں سمائی ہوئی تھی کہ ان کے اصول کی نقل کر کے رکھ دی گئی۔ کسی کو بھی خیال نہ آ کہ عربی و فارسی سے تو چند لفظ اور مرکبات ناقص ہی لیے گئے ہیں اصول زبان کی تلاش۔ تو اسکے بولنے والوں کی جان فشانہ کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ آج بھی اردو کے بڑے بڑے حامیوں کا دعوے ہے کہ ”جان توڑ اور آں جھک“ نحو فارسی کے مطابق بنے ہیں۔

۱۰۰۰ عریض بیان ٹرانسلیٹیشن کی جگہ لکھا گیا ہے اردو میں تحریر کے معنی عبارت و بیخبر و ہنر کے ہیں یکسان لکھنا ہے۔ ”پہلا حرف و معنی کا اگر اسکو ٹرانسلیٹیشن کی معنی میں رواج دیا جائے تو شاید کوئی قیامت نہیں۔“

جس کام میں غور و غرض کو کبھی دخل ہے نہ دیا گیا ہو اسکا ناقص ہونا بعید از امکان نہیں اور نہ اب
اس میں سوچ بھکر ترمیم کرنے میں کوئی قباحت ہے۔

تاریخ ایجاد حروف سے اگرچہ حقیقت معلوم ہوتی ہے تو صرف اتنی کہ حرف کیڑا کر بنے اور ان کی کیسا

زور و قوت ہے۔ لیکن اسکا پتہ کہیں نہیں چلتا کہ یہ قدر و قیمت مستقل نہیں اور کام قیام اور تناسل

کا اس پر اثر پڑتا ہے۔ لفظ خملت آوازوں کا مجموعہ ہے ان آوازوں کو مری بنانے کے لیے جو

علامتیں پیش کر لی گئی ہیں ان کا نقش بنا دیا جاتا ہے اور اس کا ہرگز لحاظ نہیں کیا جاتا اور

نہ کیا جاسکتا ہے کہ دو آوازوں کے پاس پاس آجانے سے ان کی علامات میں کوئی تبدیلی ہوتی

چاہے۔ کیونکہ تو آوازوں اور نہ ان کے علامات دونوں کا اس وقت کوئی خیال نہیں کیا جاتا

جب دماغ پریشانی میں مبتلا ہوتا ہے۔ کہ جو تصویر آئینہ دل پر منعکس ہوتی ہے بذریعہ آواز

کیونکہ آوازوں کو بتائی جائے۔ جب دماغ کوشش کر کے ایک مجموعہ اصوات بنا لیتا ہے اور اسکو

بنانے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ تو جن جن آوازوں سے اس مجموعہ اصوات میں کام لیا گیا ہے

ان کی علامات یکساں کر دی جاتی ہیں۔ کسی عمارت کے سنگ و خشت میں اس لیے فرق نہیں آتا

کہ اسکی وضع و قطع کا تقاضا ہے کیا ان کو ایک مخصوص ترتیب میں رکھا جائے۔ عربی سنسکرت اور

لاطینی تینوں زبانوں سے پتا چلتا ہے کہ ایک حرف دوسرے کی رعایت سے بدل جاتا ہے۔

مثلاً باب افعال میں حرف ت کا اپنے ماقبل سے متاثر ہو کر صورتیں بدلتے رہتا یا سنسکرت

میں دو لفظوں کو ملانے وقت لفظ اول کے حرف آخر کا لفظ دوم کے حرف اول سے متاثر

ہو کر بدل جانا جیسے جگت + ماتھ = جگمتا یا لاطینی میں (ad + cedo) سے (accedo) ہو کر بدل جانا

جیسے جگت + ماتھ = جگمتا یا لاطینی میں (ad + cedo) سے (accedo) ہو کر بدل جانا

مگر اس سے کیا ثابت ہوتا ہے؟ فقط اتنا کہ

سہولت تلفظ کے لیے آواز بدل دی گئی اور جب آواز ہی بدل دی گئی تو اسکی علامت کا بدلنا

کون سے تعجب کی بات ہے۔ حرف یا علامت صوت نہیں بلکہ اگر خود آواز نہ بدلے پس حرف

بجائیت علامت صوت ایک مستقل قیمت رکھتے ہیں۔ اگر سہولت تلفظ کی خاطر آواز بدلے گی

تو وہ بھی بدل جائیں گے۔ جہاں تک ہمیں علم ہے حرف بجائیت علامت صوت کام قیام اور تناسل

کے لحاظ سے کسی زبان میں نہیں بدلتے۔

نظریہ قیام تناسب حروف کی تعداد میں حروف غیر ملفوظ بھی پیش کئے جاتے ہیں۔ حروف غیر ملفوظ زیادہ تر مغربی زبانوں ہی میں آتے ہیں۔ مغربی ماہر ان لسانیات کا مقولہ ہے کہ ان الفاظ میں بوقت تلفظ جتنی آوازیں اور کجباتی ہیں تحریر میں اس سے زیادہ علامات اصوات کا ہونا ثبوت ہے۔ اسکا کہ کسی زمانہ میں ان کا تلفظ وہ نہ تھا جو آج کیا جا رہا ہے امتداد زمانہ نے تلفظ بدل دیا۔ اگر قدیم پرستی ابھی تک پرانے طریق حجاز کو سینہ سے لگائے ہے اسکا جی نہیں چاہتا کہ تلفظ اور تحریر میں تطابق پیدا ہو۔ یعنی لفظ میں صرف اتنی ہی علامات اصوات لکھی جائیں جتنی آوازیں منہ سے نکالی جاتی ہیں DOUBT وغیرہ کی وہ یہی تاویل کرتے ہیں ملاحظہ ہو۔

Our written words are thickly sown with silent letters, which, as every one knows, are relics of former modes of pronunciation, once necessary constituents of spoken language, but gradually dropped, because it was easier to do without them. Instances are *knigh*t, *calm*, *psalm*, *would*, *doubt*, *plough*, *thought*, *sword*, *chestnut*.... In 'often' and 'soften', good usage has taken sides with the corruption which has ejected the 't',... while... it clings to the 't' of 'captain'. (P. 28, The Language and the Study of Language by Professor N. D. Whitney.)

خالص اُردو کے الفاظ میں جن سے میری مراد وہ لفظ ہیں جنکا آغاز پر اکثر یا سنکرت ہے۔ حروف غیر ملفوظ کبھی نہیں آتے۔ صرف مغربی دنیا کی کے الفاظ جو ہم نے قسطنطنیہ میں ان میں بیشک اس قسم کے حروف کا پتا چلتا ہے۔ فارسی الفاظ میں صرف دو ایک ایسا حرف ہے جو اردو کے مستعار الفاظ میں اکثر غیر ملفوظ ہوتا ہے انڈو یورپین Indo-European یا انڈو جرمنک (Indo-Germanic) زبانوں کی یہ خصوصیت ہے کہ اس میں اکثر الفاظ

پہلا حرف ساکن ہوتا ہے جو اپنے ابجد سے ملکر آواز دیا کرتا ہے۔ سنسکرت فارسی اور انگریزی اسی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان میں بھی یہ بات پائی جاتی ہے۔ سنسکرت کے क मा न स च وغیرہ سے یہ بات واضح ہے۔ انگریزی میں سیکڑوں لفظ اس قسم کے موجود ہیں۔ قدیم فارسی میں بھی بہت سے ایسے لفظ ہوئے جن کا پہلا حرف ساکن ہوگا مگر موجودہ فارسی میں ان میں سے چند ہی باقی رہ گئے ہیں مثلاً خود۔ خویش۔ خواب وغیرہ۔ چونکہ اس قسم کے الفاظ کے تلفظ میں دشواری ہوتی تھی واد کی حرکت اسکے ماقبل کو دے کر اسے تلفظ سے خارج کر دیا گیا۔ اکثر عربی الفاظ میں ال کا تلفظ نہیں کیا جاتا ان صورتوں کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں ہے جہاں حرف لکھے جاتے۔ مگر چڑھے نہ جاتے ہوں لفظ کے آئینہ اجتماع ساکنین نہ تو آخری حرف کو حرف غیر ملفوظ کا رتبہ دے سکتا ہے اور نہ اس میں حرف علت کے انداز پیدا کر سکتا ہے کیونکہ غیر ملفوظ ہونے کے لیے اس کا تلفظ نہ کیا جانا چاہیے اور حرف علت کے انداز کے لیے اس میں دوسرے فون کو ربط دینے کا شائبہ پایا جانا ضروری ہے۔ حالانکہ ساکن آخر سے صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ایسی آواز کی علامت ہے جو اپنے ماقبل یا ابجد سے ملکر نہیں نکلتے عربی کا تعلق سامی (Semitic or Shemitic) خاندان سے ہے اور انگریز کے ماہرین مسانیا کا قول قابل اعتبار ہے تو عربی کے حروف صحیح کی قدروں میں کبھی بدلتی ہی نہیں کیونکہ سامی لفظوں اور مادوں میں حروف صحیح خاص طور سے منظر اور حقیقی غصہ ہیں اور حرف علت یا روا بط کو لازمی درجہ دیا گیا ہے۔

In Semitic roots and words, the consonants are principally significant, the substantial element; the vowels bear a subordinate office, ...; the former are stable and invariable, the latter liable to constant change. - (P. 261, ibid).

دماغ نہ عاریت نہ غل حروف کسی کا بھی تعاضا نہیں کہ ہم ٹیکر کے تغیر نے ہیں اور تقسیم حروف اپنی مرضی کے مطابق نہ کریں۔ پس و۔ ہ۔ ی کو حروف علت سے نکال کر حروف صحیح میں داخل کر دینا اور ان کو جو کام بطور حروف علت انجام دے رہے ہیں اسکے لئے یہ درجہ بطریق ایجاب وکرنا نسبت اولیٰ ہے۔

نظیر اکبر آبادی

نظیر کا نام ولی محمد اور وطن مالون اکبر آباد ہے۔ بعضے کہتے ہیں کہ ان کا مذہب شیعہ تھا لیکن ایسا نام شیعہ حضرات میں نہیں سنا گیا۔ انہوں نے سو برس کی عمر پائی۔ ان کی تصنیفات سات کلیات اردو میں موجود ہیں جس طرح اردو کے عالی پایہ ناظم تھے۔ اُسی طرح ہندی کے عالی دماغ شاعر۔ آزاد منش۔ درویش صفت انسان تھے۔ بہت سادہ طبیعت پائی تھی کبھی کسی دربار میں نہ گئے۔ اگر انھیں فطری شاعر کہا جائے تو کچھ بجا نہ ہو گا۔ ہمیں یہاں صرف نظیر کی اردو شاعری پر ایک سرسری نظر ڈالنی ہے۔ شعرا کے بہترے تذکرے لکھے گئے لیکن کسی تذکرہ میں نظیر کا ذکر نہیں کیا گیا۔ خیر سے اگر کسی تذکرہ میں ذکر آیا بھی تو ایسی نفرت اور حارت سے لگتا وہ شاعر ہی نہ تھے یہ عام طور سے شکایت کی جاتی ہے کہ نظیر کے کلام میں عامیانہ اور سودیانہ رنگ جھلکتا ہے۔ لیکن رفتار زمانہ اور ضرورت شعر کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ سوال مہمل معلوم ہوتا ہے مثلاً جہاں کہیں مداح عمر کا نقشہ کھینچا ہے اس زمانہ میں جو کچھ واقعات انسان پر گذر سکتے ہیں یا جو حرکتیں انسان سے سرزد ہو سکتی ہیں۔ ان کی صحیح تصویر کھینچی ہے۔ عالم شیر خوار گی میں جب بچہ دنیاوی تفکرات سے آزاد رہ کر آغوش مادر میں پرورش پاتا ہے۔ اس کے متعلق نظیر کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

کیا وقت تھا وہ ہم تھے جب دودھ کے چوڑے ہر آن آچٹوں کے معمور تھے کٹورے
 پاؤں میں کالے ٹیکے ہاتھوں میں نیلا دورے یلچاندی ہو صورت یا سا نورے و نورے
 کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے

نے دوستی کسی سے فرد میں انکے کینہ جانیں نہ بے فریبا سمجھیں نہ کچھ فریبا
 نے گرمیوں سے واقف نہ جانتے پسینا چھانی سے ان کے لیے ٹوش ان کا درد
 کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے

جب بچہ اوہرا دوسرے دورے پھرتا ہے مان کی آنکھیں بچہ کو کھیلنے کو دتے دیکھ کر پروہ ہو جاتی
ہیں۔ باپ کے دل کو سرد ہوتا ہے۔ اس پاک و بے لوث عہد طفلی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔
جو کوئی چیز دیوے نت ہاتھ اڑھتے ہیں گر پیر مولیٰ کا جیسے منہ میں گھومتے ہیں
بابا کی سوچ مان کی چوٹی گھومتے ہیں گر دون میں آٹ رہے ہیں خاکوں میں پڑتے ہیں
کچھ ملگیا سوپی لے کچھ ملگیا سوکھا لے
کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
جو ان کو دوسو کھالین پھیکا ہوا سلونا بن بادشہ سے بہتر جب ملگیا کھلونا
جس پانیند آئی پھر وان ہی ان کو سونا پروانہ کچھ پلنگ کی نے چاہیئے بچھونا
بھونپو کوئی بجائے پھر کی کوئی پھر اے
کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

عہد طفلی کے بعد عالم شباب کا دور دورہ ہوتا ہے۔ دل انسان میں نئے نئے ولولے
نئی حسرتیں پیدا ہوتی ہیں۔ یہیں سے انسان کی آزمائش کا آغاز ہوتا ہے۔ اس وقت جو شخص
سنجھل جاتا ہے آئندہ زندگی مسرت سے بسر کرتا ہے۔ نشہ شباب ایسا ہوتا ہے کہ انسان کو
آنکھوں میں سرسوں پھولی رہتی ہے اچھا برا کچھ نہیں سوچتا۔ نظیر نے کبسا اچھا نقشہ کھینچا ہے
ملاحظہ ہو۔

کیا عیش کو رکھتی ہے سب آہنگ جانی کرتی ہے بہاروں کے تین رنگ جانی
ہر آن پلاتی ہے سے اور رنگ جانی کرتی ہے کمین صل کمین جنگ جانی
اس ڈھکے مڑے رکھتی ہے اور ڈھنگ جانی
عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جانی
نے دکھا نہ معون کے منگوانے کا کچھ غم ندول کے لگانے کا نہ غم کھانے کا کچھ غم
گالی کا نہ آنکھوں کے لڑانے کا کچھ غم ہنسنے کا نہ چھاتی سے لپٹ جانے کا کچھ غم

اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

مندرجہ بالا اشارہ سو قیامت اور عامیہ نہ ہی کیوں نہ ہوں لیکن صحیح واقعات ہیں جو آئے دن
نیا میں رونما ہوا کرتے ہیں۔ یہی وہ اخلاق سوز حرکتیں ہیں جو نوجوانوں کو بوڑھا بنا دیتی ہیں۔
تظہیر سچی باتیں صاف صاف سیدھی سادی زبان میں ظاہر کر دیتے ہیں جس سے پڑھنے والے کو غم
ہوتی ہے۔ کارروان سرے شباب سے گذر کر مسافر عمر صحرا سے پیری میں گامزن ہوتا ہے شباب
کی رخصت اور پیری کی آمد ہوتی ہے جسے شاعرانہ اصطلاح میں رخصت بہار اور آمدِ خزان کہتے ہیں اس وقت
ہر عضو بدن کمزور بنیائی میں فرق اور دماغ مضطرب ہو جاتا ہے اور گزرے ہوئے زمانہ کی یاد رہ رہ
کے دلمین جھلکان لیتی ہے۔ ہر اچھا یا برا گذشتہ کام آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ تظہیر
اس زمانے کے متعلق یوں فرماتے ہیں۔

کیا تیرے یارو جسے آجائے بڑھاپا اور عیش جوانی کے تین کھائے بڑھاپا

عشرت کو لاخاک میں غم لائے بڑھاپا ہر کام کو ہر بات کو ترسائے بڑھاپا

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھ لائے بڑھاپا

یاد آنے ہیں ہلو جو جوانی کے وہ ہنگام اور جام دل آرام مزے عیش و آرام

ان سب میں جو دیکھوں تو نہیں کیلکا کا نام کیا سہمہ ستم گر گئی یہ گرد و غبارِ آسم

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھ لائے بڑھاپا

جو عالم جوانی میں عیاش طبع اور نگین مزاج واقع ہوتے ہیں انھیں بڑھاپے میں

بھی عیش و عشرت کا خیال دامن گیر رہتا ہے۔ کسی کے بوڑھا کہنے میں چراغ پا ہو جانے میں بُرے غم خود

اپنے کو جوان سمجھتے ہیں۔ کندر جنس با ہم جنس پر داند کا علم لانا ملاحظہ ہو۔

بوڑھوں میں اگر جاوین تو نگہ انہیں والی فل دان کیونکہ گلے دل تو ہر محبوب کو کامل

محبوبوں میں جاوین تو وہ سب چہرے ہیں مل مل کیا سخت مصیبت کی پڑی آن کے مشکل

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھا پا
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھا پا

زمانہ حال میں بال سفید ہوئے اور خضاب کا استعمال شروع ہوا چند روز کے لیے بیزار
تھے جوان تو نہیں ان البتہ مصنوعی جوان ضرور بن جاتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ حقیقت نہیں چھٹی
نظیر کہتے ہیں۔

گر جس سے ڈارھی کو خضاب اپنے لگا دین
بھرتی جو بڑی ننھی ہے اُس کیسے مٹا دین
گو کرے ہنسنے کی تین دانت بندھا دین
گردن تو بڑی ہتی ہے کیا خاک چھپا دین
سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھا پا
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھا پا

مندرجہ بالا اشارے سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ خضاب کا استعمال ہندوستان میں زمانہ
قدیم سے ہے اور دانت بنانا نظیر کے زمانہ میں رواج پا چکا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شعر میں اس کا
ذکر نہ آتا۔

نظیر نے جو انون کو جو نصیحت کی ہے وہ بھی سن لیجئے۔

سنئے ہو جو انو؟ یہ سخن کہتے ہیں تم سے
کرتے ہوں جو کہ لو وہ خے عیش و طرب کے
جادوے گی جوانی تو پھر افسوس کرو گے
تم جیسے ہو ویسے تو کبھی ہم بھی جوان تھے
سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھا پا
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھا پا :

بڑھاپے کی عاشقی پر چند بند ملاحظہ ہوں۔ وہ بڑھے پھولش جن کے منہ میں دانت نہ رہتا
میں آنت لیکن نشہ و عشق میں سرشار میں۔ ایسے ہوا اوسوں کی حالت نظیر مرحوم کیسے ظرافت افزا
اور موثر ہے براہ میں بیان فرماتے ہیں۔

فانم ہے جسم گو کہ نہیں کس غنیمت است
جیتے تو ہیں اگرچہ نہیں بس غنیمت است
جو عیش ہو گو کہ نہ لے دس غنیمت است
وقتِ خزان چو گل ہو دس غنیمت است
پیرے کہ دم و عشق ز نو بس غنیمت است
وز مشاخ کہ نہ ہو دس غنیمت است

طاقت بدن میں کیے تو اب نام کوستین جو تاپے اب بھی سیر تماشا اگر کمین
جاتے ہیں لاکھی ٹیکے دلشاوہم رہیں جو ہکو دکھتا ہے وہ کتابے آفرین
پیرے کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است
دز شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است

روئے جو چمن میں سر بٹھکر خزا بلبل نے پوچھا گل سے کہ "بڑھلے گیون دویا
اُس نے کہا کہ اسکا کسی سے ہے دل لگا تب گل نے ہکو دیکھ کے ہنسر ہی کسا

پیرے کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است

دز شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است

یون تو بہار کی تصویر بہت سے شعرا نے کھینچی ہے لیکن تغیر کا انداز سب سے نرالا ہے۔

شب کو چمن میں واہ وا کہیا ہی بہار تھی بچی پھول کھلے تھے پھول پھول غنچے کھلے کئی کئی
بیلا چنبیلی رائے بیل موتیا جو ہی سیونی باد صبا بھی چلتی تھی عطر و گلاب میں بسی
رض پڑے پھلکے تھے ہنر بلورین لیتی تھی شوخ نعل میں غنچہ لب سے کے نشون کی تازگی
بش و طرب کی لہریں رات جب آدمی دھلگئی اس میں کسی سے ہے غضب نکلی جو کمر چاندنی

صبح کے ڈر سے ہر بڑا بار نے گھر کی راہ لی

ہم بھی دعنا میں آگے مفت بہار لٹ گئی

ات تو کیا ہی عیش کی بھڑی تھی آگے انجبین تارے کھلے تھے نہ دن پھول کھلے چمن چمن
بس نام و یا سن سوسن و طرے نسترن سینہ بسینہ تن بدن عیش و طرے سب بدن
میں رقیب دشمن آیا گجر کا کر کے فن تھالی کہیں سے لاشاب و بے بجا ٹھن ٹھن

صبح کے ڈر سے ہر بڑا بار نے گھر کی راہ لی

ہم بھی دعنا میں آگے مفت بہار لٹ گئی

برسات کا کیسا اچھا نقشہ کھینچا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا بجلی چمک رہی ہے۔ بادل گرجتے
ن میخبر کتابے حشرات الارض اپنی اپنی بولیاں بول رہے ہیں۔ نشون میں موسیقیت بھر دیتی
کانوں کو بہت بھلی معلوم ہوتی ہے ناظرین کی عنیا فت خنج کے سے چند اشارہ صبح ذیل کرتا ہوں

چار طرف سے ابر کی واہ اٹھی تھی کیا گھٹا
 بجلی کی جگہ گاہٹیں دھند رہا تھا اگر بڑا
 بر سے تھامیٹھ جھوم جھوم جھانڈا منڈا پڑا
 جھوکے ہوا کے چل رہے یا رنیل میں لوٹ
 ہم بھی ہوا کی لہر میں پیتے تھے بڑے بڑے
 دیکھو ہمیں اس عیش میں سینہ فلک کا چین
 ابر کھلا ہوا گھٹی بوندیں تھیں سر ہوئی
 پہلو سے یا اٹھ گیا سب وہ ہمارے گئی
 ابر ہوا کے واہ واہ شب کو عجب ہی زور تھے
 بھیک رہا تھا سب چین بیٹھ کے چھڑا کے زور
 غوک پیپے مور تھے جھینڈون کے بھی شور تھے
 بادہ کشی کے دود تھے عیش و طرب کے چور
 بارغ سے ابیاغبان جتنے تھے شور بوز تھے
 آپے اس میں ناگمان یہ جو خوشی کے چور
 ابر کھلا ہوا گھٹی بوندیں تھیں سر ہوئی
 پہلو سے یا اٹھ گیا سب وہ ہمارے گئی

ابھی تک اس مضمون میں جتنے اشعار درج کئے گئے ہیں ان میں چند الفاظ غیر مانوس
 مٹرک نظر آئیں گے۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ نظیر کے معاصرین کے بیان جا بجا یہ سب
 لئے ہیں اور اُس زمانہ میں مروج تھے۔ یہ بھی بیان لکھ دینا ضروری امر ہے کہ جو شعر کلbian
 جطر جطر تھا اسی طرح درج کر دیا گیا ہے۔ اور کسی قسم کا تفرق نہیں کیا گیا۔
 نظیر نے اردو میں نیمزل شاعری کا سنگ بنیاد رکھا ہے اس لحاظ سے اگر انھیں نیمزل شاعر
 بانی کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔

نظیر کا کلام ہم یورپ کے بڑے سے بڑے شاعر کے مقابلہ میں پیش کر سکتے ہیں۔ لیکن ہندوستان
 کی نقد و شناسی ضرب المثل ہے۔ ہمیں زیادہ افسوس اس امر کا ہے کہ نظیر کی جیسی عزت ہمیں کرنی چاہیے
 نسبت سے پہلے اردو دان سخن گو یوروپین طبقہ نے کی اور ہندوستانیوں کو نظیر کی عزت کرنا سکھا
 اس لحاظ سے ہمیں ان کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ اس کے بعد مولانا شبہا زمر جوم بہاری اور مرزا
 اکبر آبادی کا شکریہ ادا کرنا چاہیے جنہوں نے نظیر کی مفصل سوانح عمری لکھی اور نظیر کی شاعری پر فاضل
 تبصرہ کیا اور کلام کا انتخاب کر کے اردو دان طبقہ پر زبردست احسان کیا۔
 داسے بر حال ما۔ نظیر ایسا شاعر تھا کہ اُس کے کلام سے انتخاب کیا جاتا۔ بلکہ اسکا شعر

ماسواچند اشعار) آپ زرد سے لکھنے کے لائق ہے۔ نظیر کے کلام میں کئی خصوصیات ہیں۔ انھوں نے اس عالم فانی میں جو کچھ دیکھا اسے نظم کر دیا۔ کلام میں سواچند مقامات کے کہیں تصنیع نہیں معلوم ہوتا حالانکہ وہ ایسے زمانہ کے شاعر ہیں جبکہ بغیر تصنیع اور بغیر انہم شبیہوں اور استعارات کے شعر بھیکا معلوم ہوتا تھا نظیر نے قریب انہم شبہیں اور استعارے استعمال کئے ہیں ملاحظہ ہو۔

اس سیہ ابر میں یوں اڑتے ہیں بگلے جیسے لب مالیدہ مٹی میں دُر دندان کی چمک
گلنوار اس طرح چمکتے ہیں کہ جون دقت سنگا ماسختے پر ہاتھی کے گویا سنگوت ہے چھڑکا
مور کا شور فغان عوگ کی جھینگر کی پکار پی پی ہر آن پیپے کی ہے، کوئل کی صدا
کیسی دلکش شبہیں اور پرتاثر مقوری ہے۔ ایک شعر جرأت کے رنگ میں مزاکت معشوق ملاحظہ ہو۔

آغوش تصور میں جب بیٹے اُسے مسکا لبہائے نزاکت اک شور تھا بس کا
جرأت کا شعر یہ ہے۔

دُور ہے کمر ابر کسین ٹوٹا جائے آغوش تصور میں دبا ناہنیں اچھا
خدا وہ دن لائے کہ ہندوستان نظیر کی ایسی عزت کرے جو اسکے شایان شان ہے
نظیر حسین شمیم را کر پور (سی۔ پی)

جوبلی نمبر

جنوری ۱۹۷۷ء میں رسالہ زمانہ کو جاری ہوئے پورے پچیس سال ہو جائینگے لہذا فروری ۱۹۷۷ء کا پرچہ جوبلی نمبر کے نام سے غیر معمولی اہتمام سے شائع کیا جائیگا۔ انشاء اللہ اس نمبر میں کارکنان و قلمی معاونین زمانہ کی تصویق کے علاوہ متعدد دیگر گین و وسادہ تصاویر شامل کی جائیں گی۔ اور ڈیڑھ دو سو صفحات میں ملک کے سربراہ اور وہ اہل قلم کے بہترین مضامین نظم وثر مدنیہ ناظرین ہونگے۔ ہرگز امید ہے کہ ہمارے معاونین اس نمبر کی تیاری میں اعانت فرمائیں گے۔ جوبلی نمبر کے لئے مضامین آخر نومبر ۱۹۷۷ء تک دفتر میں آجانا چاہیئے۔

نیچر رسالہ زمانہ کان پور

کربلا

چوتھا ایکٹ پہلا سین

(صبح کا وقت۔ زیادہ فرس پر بیٹھا ہوا سوچ رہا ہے)

اُس وفادار ہی کی کیا قیمت ہے جو محض زبان تک محدود ہے کوفہ کے سہی سردار جو مسلم بن عقیل سے جنگ کرتے وقت خم ٹھونک رہے تھے اب حسین بن علی سے جنگ کرتے وقت بطلین جہانگیر ہیں۔ کوئی بھی اس اہم کو انجام دینے کا بیڑا نہیں اٹھاتا۔ سب کے سب عاقبت اور نجات کی اسطین بن رہے ہیں کیا عقل ہے جو دنیا کو عقلی پر قربان کر دیتی ہے! مذہب! تیرے نام پر کتنی حاکمین ٹوٹا سمجھی جاتی ہیں۔ تو نے انسان کو کتنا باطل پرست اور کتنا کم تربت بنا دیا ہے۔

(عمر سعد کا آنا)

سعد۔ السلام علیک یا امیر! آپ نے کیوں یاد فرمایا!
زیادہ۔ مجھے ایک خاص معاملہ میں صلاح یعنی ہے۔ تہمین معلوم ہے، رے کتنا زرخیز، آباد، اور صحت پرور صوبہ ہے!

سعد۔ خوب جانتا ہوں۔ حضور وہاں کچھ دنوں رہ چکا ہوں۔ سارا صوبہ بیسے باغوں پہاڑوں چشموں سے گلزار بنا ہوا ہے۔ باشندے نہایت خلیق اور فرمانبردار ہیں۔ بیجا آدمی وہاں جا کر توڑنا ہوتا ہے۔

سلسلہ کے بے دیکھے زمانہ جون سلا۔

زیادہ - میری تجویز ہے کہ ہتھین اس سوجہ کا عامل بناؤں۔ منظور کرو گے۔
 سعد - (بندگی کر کے) سردار آنکھوں سے اس قدر دانی کے لیے قیامت تک شکر گزار رہوں گا۔
 زیادہ - منقول سالانہ مشاہیر کے علاوہ ہتھین گھوڑے غلام نوکر سردار سے ملین کے۔
 سعد - عین بندہ نوازی ہے خدا آپ کو ہمیشہ خوش و ترم رکھے۔
 زیادہ - تو میں نشی کو حکم دیتا ہوں کہ تمہارے نام فرمان جاری کر دے۔
 سعد غلام ہمیشہ آپ کا مشکور رہے گا۔
 زیادہ - مجھے یقین ہے کہ تم اتنے ہی کارگزار اور وفادار ثابت ہو گے جتنا مجھے تمہاری ذات سے اُمید ہے (پھر نشی کو بلا کر فرمان لکھاتا ہے اور زیادہ کو دے دیتا ہے؟
 سعد - (فرمان کو بوسہ دیکر) تو میں کل چلا جاؤں!
 زیادہ - نہیں ہتھین اتنی جلد نہیں۔ جانے کے پہلے ہتھین اپنی وفاداری کا ثبوت دینا ہو گا۔ اتنا اونچا منصب اُسی کو مل سکتا ہے جس کی وفاداری آزمائش کی پہنچ برداشت کر چکی ہو۔
 سعد - میں ہر ایک خدمت کے لیے دل و جان سے حاضر ہوں جس اہم کو اور کوئی انجام نہ دے سکتا ہو اس پر مجھے بھی دیکھو۔ خدا نے چاہا تو کامیاب ہو کر آؤں گا۔
 زیادہ - بیشک بیشک مجھے تمہاری ذات سے ایسی ہی اُمید ہے۔ ہتھین معلوم ہے حسین بن علی کوئی کی طرف آ رہے ہیں۔ ہلو ان کی طرف سے بہت اندیشہ ہے۔ تم کو ان سے جنگ کرنے کے لیے جانا ہو گا۔
 ادھر سے ہمیں بے فکر کر کے پھر رے کی حکومت پر جانا۔
 سعد - یا امیر! آپ مجھے اس ہم پر جانے سے معاف رکھیں اسکے سوا آپ جو حکم دیں گے اسکی تعمیل میں مجھے ذرا بھی عذر نہ ہو گا۔
 زیادہ - کیوں حسین سے جنگ کرنے میں ہتھین کیا عذر ہے؟
 سعد - آپ کا غلام ہوں لیکن حسین کے مقابلہ سے مجھے معاف رکھیں تو آپ کا ہمیشہ احسان مانوں گا۔
 زیادہ - بہتر ہے تمہاری جگہ کسی اور کو بھیج دوں گا۔ فرمان واپس دیکر گھڑ بیٹھا جاؤ۔ رے کا علاقہ اُسی آدمی کا ہے جو اس اہم کو انجام دے۔
 موت کے بغیر حث نصیب نہیں ہو سکتی جو آدمی ایک پیر دین کی کشتی میں رکھتا ہے دوسرا پیر

دنیا کی کشتی میں اسے کبھی ساحل پر پہنچنا نصیب نہ ہوگا۔

ساحل (دلین) ایک طرف رہنے کا علاقہ ہے دوسری طرف نجات۔ ایک طرف دولت اور حکومت ہے۔ دوسری طرف لعنت اور عذاب !

خدا ! میری تقدیر میں کیا لکھا ہے (ظاہر) یا امیر مجھے ایک دن کی مہلت دیجئے۔ میں کل اس معاملہ پر غور کر کے آپ کو جواب دوں گا۔
زیادہ۔ ابھی بات ہے۔ سوچ لو۔

(دونوں چلے جاتے ہیں)

دوسرا سین

(صبح کا وقت سود کا مکان۔ سود بیٹھا ہوا ہے۔)

ساحل۔ بار دہشت اور اپنے بیگانے عزیز سب مجھے حضرت حسین کے مقابلہ پر جانے سے روکتے ہیں بی بی کہتی ہے اگر ترے پاس دنیا میں کچھ باقی نہ رہے تو اس سے جبر ہے کہ تو حسین کا خون اپنی گردن پر لے لے۔ آج میں نے زیادہ کو جواب دینے کا وعدہ کیا ہے۔ ساری رات سوچے گزر گئی اور ابھی تک کچھ فیصلہ نہ کر سکا۔ عجیب دو فیصلے میں پڑا ہوں۔ اپنا دل بھی حسینؑ کے قتل پر آمادہ نہیں ہوتا۔ گو میں نے یزید کے ہاتھوں پر بیعت کی پر حسینؑ سے میری کوئی دشمنی نہیں ہے۔ کتنا دیندار۔ کتنا بے لوث آدمی ہے میں نے انھیں یہاں بلایا۔ بار بار خط اور قاصد بھیجے اور آج جب وہ یہاں ہماری مدد کے لیے آ رہے ہیں تو ہم ان کی جان لینے پر تیار ہیں۔ ہائے خود غرضی تیرا بڑا ہو۔ تیرے سامنے دین ایمان نیک بلکہ طرف سے آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ کتنا گناہ عظیم ہے۔ اپنے رسول کے نو اسے کی گردن پر تلوار چلانا خدا کرے کہ میں انا گمراہ ہو جاؤں۔ رے کا صوبہ کتنا زرخیز ہے وہاں تھوڑے دن بھی رہ گیا تو مالا مال ہو جاؤں گا۔ کتنے شان سے ممبر ہوگی۔ افسوس ہے مجھ پر جو اپنی شان اور حکومت کے لیے بڑے سے بڑے گناہ کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ نہیں مجھ سے یہ حرکت نہ ہوگی۔ رے جنت ہی ابھی پر فرزند رسول کا خون کر کے مجھے جنت میں بھی جانا منظور نہیں۔

(زیادہ کا آنا)

سعد - اسلام علیک امیرین تو خود ہی حاضر ہونے والا تھا۔ آپ نے ناحق تکلیف کی۔
 زیاد - شہر کا دورہ کرنے نکلا تھا۔ باغیوں پر اس وقت بہت سخت نگاہ رکھنے کی ضرورت ہے۔
 مجھے معلوم ہوا ہے کہ حبیب ظہیر عبداللہ وغیرہ چھپکر حسینؑ کے لشکر میں داخل ہو گئے ہیں۔ اس کی
 روک تھام نہ کی گئی تو باغی شیر ہو جائیں گے۔ حضرت حسینؑ کیساتھ آدمی معزٹے ہیں پر مجھے تعجب
 ہو گا اگر یہاں آتے آتے ان کے ساتھ آدھا شہر نہ ہو جائے۔ شیر خجڑے میں بھی ہو تو بھی اس سے ڈرنا
 چاہیے۔ رسول کا نواسا فوج کا محتاج نہیں رہ سکتا۔ کہو۔ تم نے کیا فیصلہ کیا۔ میں اب زیادہ انتظام
 نہیں کر سکتا۔

سعد - یا امیر۔ حضرت حسینؑ کے مقابلے کے لیے نہ تو اپنا دل ہی گواہی دیتا ہے اور نہ گھروالوں
 کی صلاح ہوتی ہے۔ آپ نے مجھے رے کی نظامت عطا کی ہے۔ اس کے لیے آپ کو اپنا مرنے بیٹھا ہوں
 مگر قتل حسینؑ کے واسطے مجھے نہ بھیجئے۔

زیاد - سہہ دنیا میں کوئی خوشی بغیر تکلیف کے حاصل نہیں ہوتی شہد کے ساتھ کھیڑ ڈنک کا زہر
 بھی ہے۔ تم شہد کا زہر اٹھانا چاہتے ہو مگر ڈنک کی تکلیف اٹھانا نہیں چاہتے۔ بلا موت کی تکلیف
 اٹھائے حبس میں جانا چاہتے ہو بن ہتھیں مجبور نہیں کرتا اس انعام پر حسینؑ سے جنگ کرنے کے لیے
 آدمیوں کی کمی نہیں ہے مجھے فرمان واپس دیدو اور آرام سے گھر میں بیٹھ کر رسول اور خدا کی
 عبادت کرو۔

سعد - یا امیر سوچئے اس حالت میں میری کتنی بدنامی ہوگی۔ سارے شہر میں خبر پھیلے گی کہ میں رے
 کا نظم نبایا گیا ہوں۔ میرے دوست احباب مجھے مبارک باد دیے چکے۔ اب جو مجھ کو فرمان
 لے لیا جائیگا تو لوگ دہس کر کیا کہیں گے۔

زیاد - یہ سوال تو ہتھیں اپنے دل سے کرنا چاہیئے۔

سعد - یا امیر مجھے کچھ اور ہمت دیجئے۔

زیاد - تم اس طرح ٹال مٹول کر کے دیر کرنی چاہتے ہو۔ کلام پاک کی قسم اب میں تمہارے ساتھ
 زیادہ سختی سے پیش آؤں گا۔ اگر شام کو حسینؑ سے جنگ کرنے کے لیے طیار ہو کر نہ آئے تو ہم
 جائیداد ضبط کر لیں گے۔ تیرا گھر لٹا دوں گا۔ مکان پامال ہو جائیگا۔ اور تیری جان کی بھی خیریت نہیں۔

(زیادہ کا جانا)

مسعد - (دلین) معلوم ہوتا ہے کہ میری تقدیر میں روسیہ ہونا ہی لکھا ہے۔ اب محض رے کی نظامت کا سوال نہیں بلکہ اپنی جان اور جائیداد کا سوال بھی ہے۔ اس ظالم نے ہائی کو کتنی بے رحمی سے قتل کیا۔ کثیر کو بھی اپنی آہن پروری کی گران قیمت دینی پٹری۔ شہر والوں نے زبان تک نہ بلائی وہ تو محض حسین کے عزیز تھے۔ یہ معاملہ اُس سے کہیں نازک ہے۔ زیادہ برہم ہو جائے گا تو جو کچھ نہ کر گذرے وہ تھوڑا ہے۔ میں رے کو ایمان پر تہربان کر سکتا ہوں۔ لیکن جان اور جائیداد کو نہیں قربان کر سکتا۔ کاش مجھ میں ہائی اور کثیر کی سی بہت ہوتی!

(شہر کا آنا)

شہر - اسلام علیک سعد! کس فکر میں بیٹھے ہو۔ زیادہ کو تنے کیا جواب دیا؟

سعد - دل حسین کے مقابلے پر راضی نہیں ہوتا۔

شہر - ثروت اور دولت حاصل کرنے کا ایسا سنہرا موقعہ پھر ہاتھ نہ آئے گا۔ ایسے موقعے زندگی میں بار بار نہیں آتے۔

سعد - نجات کیسے ہوگی؟

شہر - خدا رحیم ہے۔ کریم ہے۔ اُسکی ذات سے کچھ بعید نہیں۔ گناہوں کو معاف نہ کرتا تو رحیم کیوں کہلاتا۔ اگر ہم گناہ نہ کریں تو وہ معاف کیا کرے گا۔

سعد - خدا ایسے بڑے گناہ کو معاف نہ کرے گا۔

شہر - اگر خدا کی ذات سے یہ اعتقاد اٹھ جائے تو میں کج مسلمان نہ رہوں۔ یہ روزہ اور

نماز۔ یہ زکوٰۃ اور خیرات کس مرض کی دوا ہے اگر چاہے گناہوں کو بھی معاف نہ کر سکے۔

سعد - رسول خدا کو کیا سندھ دکھاؤں گا؟

شہر - سعد، تم سمجھتے ہو ہم اپنی مرضی کے مختار ہیں۔ یہ عقیدہ باطل ہے۔ سب کے سب علم کو

بندے ہیں۔ اُسکی مرضی کے بغیر ہم اپنی انگلی کو بھی نہیں ہلا سکتے۔ ثواب اور عذاب کا ایمان

سوال ہی نہیں رہتا۔ عقلمند آدمی اودھار کے لیے نقد کو نہیں چھوڑتا۔ تاخیر مت کرو ورنہ خسار

ہی ہوتا رہے گا۔

(شہر چلا جاتا ہے)

سعد (دلین) شمر نے بہت معقول باتیں کہیں۔ بیشک خدا اپنے بندوں کے گناہوں کو مٹا کر دیکھا۔ ورنہ حساب کے دن ”وزخ میں گنہگاروں کے کھڑے ہونے کی جگہ بھی نہ ملے گی۔ میں زائد نہ سی لیکن مجھے تو خدا کے سامنے ذامت سے گردن جھکانے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ بیشک خدا کی ہی مرضی ہے کہ حسینؑ کے مقابلے پر میں جاؤں ورنہ زیادہ تجویز ہی کیوں کرتا۔ جب خدا کی ہی مرضی ہے تو مجھے نہ جھکانے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔ اب جو ہونا ہو سو ہو۔ آگ میں کود پڑا۔ جلون یا پھون (غلام کو بلا کر زیادہ کے نام اپنی منظوری کا خط لکھتا ہے۔)

غلام۔ شاید حضورؐ نے ”رے“ کی نظامت قبول کر لی؟

سعد۔ جانتے ان باتوں سے کیا مطلب؟

غلام۔ میں پہلے ہی سے جانتا تھا کہ آپ ہی فیصلہ کریں گے۔

سعد۔ مجھے کیونکر اسکا علم تھا؟

غلام۔ میں خود اس منصب کو نہ چھوڑتا۔ چاہے اسکے لیے کتنا ہی ظلم کرنا پڑتا۔

سعد۔ (دلین) ظالم کیسے پتے کی بات کہتا ہے۔

(غلام چلا جاتا ہے)

چوتھا سین

(نہرات ندی کے کنارے سعد کا لشکر بڑا ہوا ہے۔ فرات سے دو میل کے فاصلے پر کر بلا

کے میدان میں حضرت امام حسینؑ کا لشکر ہے۔ فرات اور حسینؑ کے لشکر کے بیچ میں

سعد نے ایک لشکر کو تندی مہا پانی روکنے کے لیے پراٹھا دیا ہے۔ صبح کا وقت۔ شمر

اور سعد نیچے میں بیٹھے ہوئے ہیں۔)

سعد۔ میرا دل ابھی تک حسین سے جنگ کرنے کو تیار نہیں ہوتا۔ چاہتا ہوں کسی طریقہ سے

صلح ہو جائے مگر میں قاصدون میں سے ایک بھی میرے خط کا جواب نہ لاسکا۔ ایک تو حضرت

حسینؑ کے پاس جا ہی نہ سکا۔ دوسرا شرم کے مارے راستے ہی سے کسی طرف ہٹ گیا اور قریب

نے جا کر حسینؑ کی بیعت اختیار کر لی۔ اب اور قاصدون کو بھیجے ہوئے دھتاہوں کہ ان کا بھی د

ل نہ ہو۔

مرا۔ زیادہ کو یہ باتیں معلوم ہونگی تو آپ سے سخت ناراض ہوگا۔
محلہ۔ مجھے پھر بارہی حیاں آتا ہے کہ حسینؑ بیان جنگ کے ارادے سے نہیں۔ محض
لوگوں کے بلائے سے آئے ہیں۔ انہیں بلا کر ان سے دعا کرنی انسانیت کے خلاف معلوم
زنا ہے۔

شمر۔ مجھے خون ہے کہ آپ کی تاخیر سے ناراض ہو کر زیادہ آپ کو واپس نہ بلا لے۔ پھر اُسے
نقصے سے خدا ہی بچائے۔ زیادہ نے کتنی سخت تاکید کی تھی کہ حسینؑ کے لشکر کو پانی کی ایک بوند
میں نہ ملے۔ وہ ان کے آدمی دریائے پانی لیجاتے ہیں اور ہر سے کوئی روک ٹوک نہیں
ہوتی۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ زیادہ سے یہ باتیں چھپی ہونگی؟

سعد۔ معلوم نہیں کون اُسکے پاس یہ سب خبریں بھیجتا رہتا ہے؟
شمر۔ اُس نے بیان اپنے کتنے ہی گویہ بے بھار کھے ہیں جو دم دم کی خبریں بھیجتے ہیں
(ایک قاصد کا آنا)

قاصد۔ السلام علیک بن سعد۔ امیر کا حکم نامہ لایا ہوں۔
(سعد کو زیادہ کا خط دیتا ہے)

سعد۔ (خط کو پڑھ کر) تم باہر بیٹھو۔ اس کا جواب دیا جائیگا۔ (قاصد چلا جاتا ہے) امین بھی
وہی تاکید ہے کہ حسینؑ کو پانی نہ ملے۔ دو۔ جنگ کرنے میں ایک لمحے کی دیر نہ کرو۔ دیکھ
کھتے ہیں۔

”حضرت امام حسینؑ سے جنگ کرنے کے لیے اب کوئی عذر نہیں رہا۔ فوج کی کمی کی بھی کابین

تھی سو وہ بھی نہیں رہی۔ اب میرے پاس بائیس ہزار سوار اور پیدل موجود ہیں“

شمر۔ بیشک ان کا کھنا واجب ہے، میں جا کر سخت حکم دیتا ہوں کہ حسینؑ کے لشکر کی چٹائی با
کے کنارے ڈالنے پائے آپ جنگ کا حکم دیدیں۔

محلہ۔ آپ کو معلوم ہے ۲۲ ہزار آدمیوں میں کتنے عذاب کے خوف سے بھاگ گئے اور
روز بھاگتے جاتے ہیں؟

شمر - اسلئے تو اور بھی ضروری ہے کہ جنگ شروع کر دیا جائے۔ ورنہ رفتہ رفتہ یہ ساری فوج بائون کی طرح غائب ہو جائے گی۔ لیکن میں نے سنا ہے کہ زیادہ نے ان سب آدمیوں کو گرفتار کر لیا ہے اور بہت جلد وہ سب فوج میں آجائیں گے۔ یہ حکم بھی جاری کر دیا ہے کہ جو آدمی فوج سے نکل بھاگے گا۔ اسکی جائداد ضبط کر لی جائے گی۔ اور اُسے خاندان کیساتھ جلا وطن کر دیا جائیگا۔ اس حکم کا لوگوں پر اچھا اثر پڑا ہے۔ اب اُمید نہیں کہ بھاگنے کی کوئی ہمت کرے۔ مجھے یہ بھی خبر ملی ہے کہ زیادہ نے کئی آدمیوں کو قتل کر دیا ہے۔

(ایک اور قاصد کا ۱۶)

قاصد - السلام علیک بن سعد حضرت حسینؑ نے یہ خط بھیجا ہے اور اس کا جواب طلب کیا ہے۔

(سعد کو خط دیتا ہے)

سعد - (خط پڑھ کر) باہر جا کر بیٹھو ابھی جواب ملے گا۔

شمر - (خط پڑھ کر) اس میں کیا لکھا ہے؟

سعد - (خط کو بند کر کے) کچھ نہیں ہی لکھا ہے کہ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔

شمر - یہ ان کی نئی چال ہے۔ کلام پاک کی قسم آپ ان کی درخواست مانکر پھپھائیگے۔ آپکو فوج میں پھرانے نصیب نہ ہوگا۔

سعد - کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ حضرت حسینؑ مجھ سے دغا کریں گے؟ علی کا بیٹا دغا نہیں کرے

شمر - یہ میرا مطلب نہیں بہانے سے بچ نکلنے کی کوئی تجویز پیش کرنی چاہتے ہو گئے۔ ان کی زبان میں جادو کا اثر ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ آپ کو چمکے دیں۔ کیا ہرج ہے اگر میں بھی آپ کے ساتھ

چلوں؟

سعد - میں سمجھتا ہوں کہ میں اپنی دین اور دنیا کی حفاظت خود کر سکتا ہوں مجھے تمہاری

کی ضرورت نہیں۔

شمر - آپ کو اختیار ہے کہ تم میری اتنی صلاح تو مان ہی لیجے گا کہ اپنے ساتھ تھوڑے سے چلے ہوئے آدمی لیتے جائیگا۔

سعد - یہ میرا ذاتی معاملہ ہے جیسا ٹھیک سمجھو لگا کر دن گا۔

(قاصد کو بلا کر خط کا جواب دیتا ہے)

شمس - رات کا وقت لکھا ہے نا؟

سعد - اتنا تو ہمیں خود سمجھ لینا چاہیے تھا۔

شمس - (جانے کے لیے کھڑا ہو کر) میری بات کا ضرور خیال رکھے گا۔ (دلیں) اسکے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت امام حسینؑ کی باتوں میں آجائے گا۔ زیادہ کے پاس خود جا کر یہ قصہ کون۔

سعد - (دلیں) خدا تجھے سمجھے ظالم تو زیادہ سے بھی دو انگلی بڑھا ہوا ہے۔ شاید میرا یہ قیاس غلط نہیں ہے کہ تو ہی زیادہ کو یہاں کے حالات کی اطلاع دیتا ہے۔ حسینؑ دعا کریں گے! حسینؑ دعا کرنے والوں میں نہیں۔ دعا کا شکار ہونے والوں میں ہیں۔

(اٹھ کر اندر چلا جاتا ہے)

”پریم چند“

رسید کتب

سورہہ - مثنوی مجموعہ کلام پندت رام الکیان ددی دی مطبوعہ ہندی پستک بھنڈار۔ سورہہ - سرادھ بنگلہ ۱۹۷۴ء

عظمت اسلام - نوشتہ ہری رام صاحب مطبوعہ دی یونیورسل پبلیکیشنز بنگلہ ہاؤس علیگڑہ قیت ۱۹

پنچرقہ - مصنفہ محمد ولایت خان صاحب ولایت مطبوعہ ادبی پریس لکھنؤ قیت ۸

درس شفقت (حصہ دوم) از جناب نئی ایچ ڈاٹا صاحب بہادر۔ الیت۔ ڈو۔ ایس مطبوعہ میکین لائٹ

کینی لیٹڈ قیت ۵

منتخب - مولفہ ایم اے برکلی۔ مترجمہ پروفیسر سید نطفہ الدین ایم اے۔ مطبوعہ

ملیہ مارن علیگڑہ قیت ۷

جزائر نکوبار

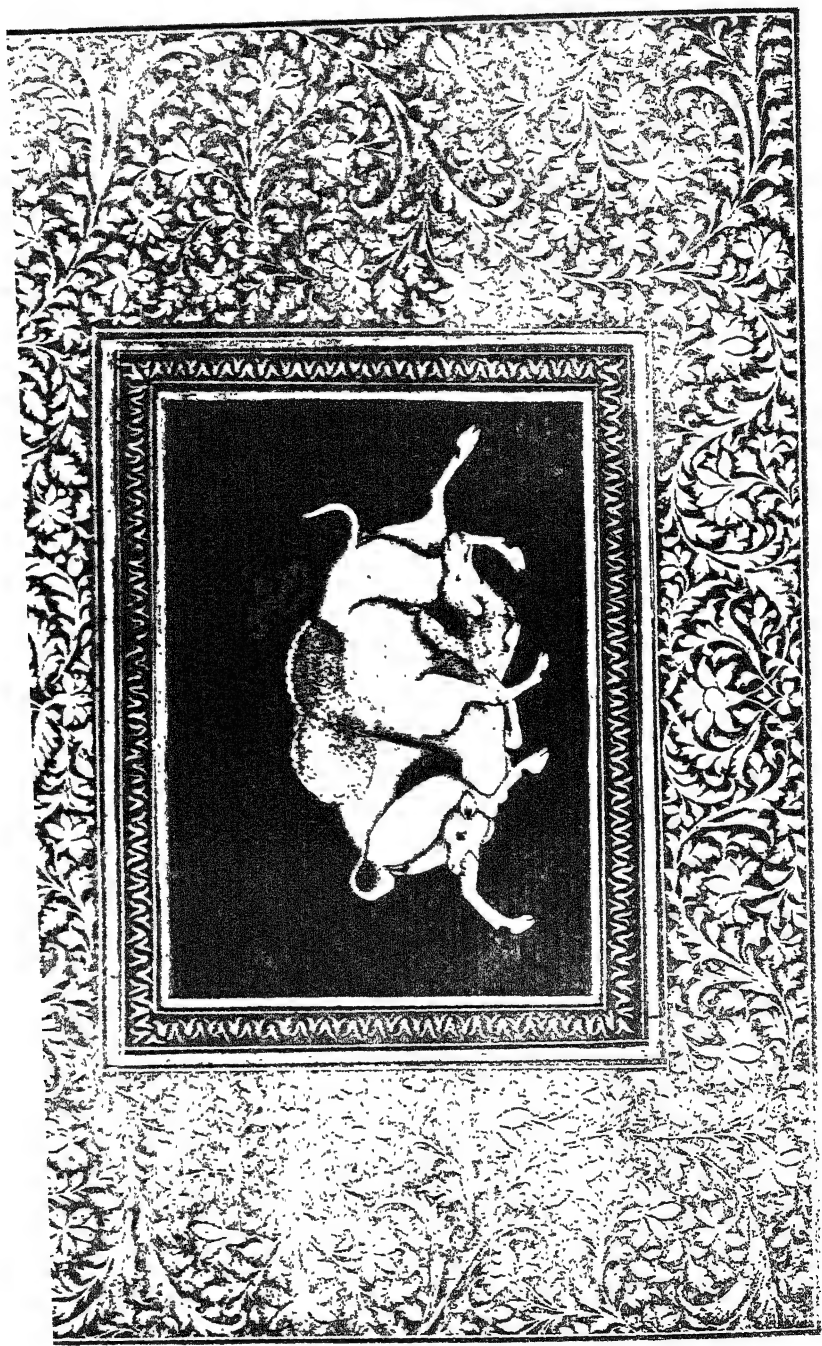
خلیج بنگال میں جزائر انڈین اور سائبرا کے درمیان نکوبار کے خوشنما و پرفضا جزائر واقع ہیں۔ یہ جزائر برطانیہ کے قبضہ میں ہیں۔ یہاں کے باشندے گروہوں میں منقسم ہیں۔ نکوباری یعنی ساحلی باشندے اور شوم پین یعنی وہ باشندے جو نکوبار کے سب سے بڑے جزیرے کے اندرونی جانب آباد ہیں جو گھنے جنگل سے ڈھکا ہوا ہے لیکن چونکہ شوم پین نکوباروں سے بھی اتنا ہی بدظن رہتے ہیں جتنا کہ اجنبیوں سے اسی باعث ان کے حالات ابھی تک تاریکی میں ہیں نکوباری ہاتھ پیر کے اچھے ہوتے ہیں رنگ گندمی ہوتا ہے۔ ان کی صورت شکل میں خاص بات یہ ہے کہ ان کے دانت نکلے ہوئے ہوتے ہیں اور جوڑی کے کثرت استعمال سے بد نما ہو جاتے ہیں۔ ان میں ایک نہایت عجیب رسم رائج تھی جو اس وقت برقی جاتی جبکہ گائون میں واپاتی تھی یا کوئی ناگمانی واقعہ پیش آتا تھا اس خطرناک رسم کی آفت اس مصیبت زدہ شخص کے سر جاتی تھی جو اپنے گائون میں بہت ہی رسوا و بزم ہوتا اور یہ خیال کیا جاتا کہ وہ ہی ان مصائب کا بانی مبادی ہے۔ یہ سزا اسی تک محدود رہتی بلکہ اس کے جو روپیہ بھی اس ستر کے پھندے میں جاتے تھے وہ شخص مار ڈالا جاتا تھا اور اس کی نش سمندر میں غرق کر دیا جاتی تھی تاکہ حسبِ زیرہ اس کی ناپاک روح کی جیل قادی سے محفوظ رہے اب اس رسم کو لوگوں نے بند کر دیا ہے ان کا خیال ہے کہ بھوت پریت منتر و ن اور قریبوں سے دفعِ اُغلی کئے جاسکتے ہیں۔ اور عموماً ہر ایک اپنا اپنا ایک جادو کا پتلا خضر و مسان روحوں کے لیے دھوکا دیتا ہے جس میں فرد عورت۔ جانور اور پرند کے کچھ کچھ حصے ضرور شامل ہوتے ہیں اور لمبے لمبے لگے جبین پتوں کی ہلکیان لٹکائی جاتی ہیں سمندر میں کھڑے کر دیئے جاتے ہیں۔ ان لوگوں کے معتد و غیرہ نہیں ہوتے۔ لیکن بان بچاری ہوتے ہیں جو مٹیوں کی نام سے موسوم ہیں اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ کچھ معمولی رسومات کے ذریعہ سے روحوں سے بات چیت کر سکتے ہیں۔

اور ان کو دفن کر سکتے ہیں ایک نکو باری کی جب تک شادی نہیں ہوتی اس وقت تک وہ اپنے باپ کے امور خانہ داری میں ہاتھ بٹاتا ہے لیکن شادی کے بعد پھر وہ اپنی سسرال میں رہنے لگتا ہے ان لوگوں میں میان بیوی میں ذرا سی شکر رنجی ہونے پر تعلقات قطع ہو جاتے ہیں اور طلاق ہو جاتا ہے پر مرد یعنی چاہیے شادیاں کرے۔

ان لوگوں میں شادی کی رسم درست بہت کم ہوتی ہیں۔ جب کوئی شخص کسی لڑکی سے شادی کا خواہاں ہوتا ہے تو پہلے اس کے خاندان سے راہ و رسم پیدا کرتا ہے۔ لڑکی کو خانہ داری کے کاموں میں مدد دیتا ہے اور اس کے خاندان کے ساتھ رہتا ہے۔ شب کے وقت وہ اُس لڑکی کو جو کہ دوسرے لوگوں میں سوتی ہے اپنی سگریٹ کی روشنی میں جو سگریٹ کے کش لینے سے نمایاں ہوتی ہے۔ اُس اندھیرے گھپ میں تلاش کرتا ہے (یہ رسم پہلے سے طے ہو جاتی ہے)۔ اور اس کے بعد شادی ہو جاتی ہے۔ ان کے مکانات اونچی جگہ پر تعمیر ہونے ہیں اور شہر کے چھتے سے بہت مشابہت رکھتے ہیں۔ داخل ہونے کے دروازہ میں ایک زمینہ کے ذریعہ سے رسائی ہوتی ہے۔ نکو باری لوگوں کے جنوبی حصہ کی آبادی میں جب کوئی مر جاتا ہے تو اس کی لاش کو اس کے زیور سے آراستہ کر کے کورے کپڑے میں لپیٹتے ہیں۔ اور خوب آفتاب کے بعد لیکن آدھی رات سے پیشتر اعلیٰ ابھاح دفن کرتے ہیں تاکہ کسی شے کا سایہ اس پر نہ پڑے اور ہر ایمون کے پیچھے جو ضرر رسان روحیں لگی ہوئی ہیں وہ اس مردے کے ساتھ قبر میں دفن ہو جائیں مردے کی آنکھیں بند کر دی جاتی ہیں تاکہ ان کی کھلی ہوئی آنکھوں کو بھوت نہ دیکھ لے تیز و کمین کے بعد تمام خاندان اپنے اپنے جھونپڑوں میں دبا آتا اور اس کی صفائی کرتا ہے۔ سارا خاندان بھونچا اور سہمندا اور اپنے ناموں کو اس خیال سے بلیتا ہے تاکہ ستونی کی روح ان کو پہچان نہ سکے۔ اسکے بعد ایک دعوت ہوتی ہے جو نہایت خاموشی سے انجام پاتی ہے۔ اور بعد میں در ایک دعوتیں اور بھی ہوتی ہیں۔

(ترجمہ)

مرزا محمد بشیر ازنا نپارہ



لکشمی آرٹ

Lakshmi Art, Bombay, 8.

دو گھونٹ پانی

موضع کو نامہ تحصیل باغیت ضلع میرٹھ میں اب چند حقیر چھوٹروں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ البتہ مشرقی اور مغربی سوانوں پر چند بلند ٹیلے دکھائی دیتے ہیں جو اس امر کے شاہد ہیں کہ قدیم زمانہ میں یہاں منقول افراد کی حویلیاں اور مکانات تھے۔ جنکو حادثہ روزگار نے مٹی اور پتھروں کے ٹودوں کا شکل میں بدل دیا ہے۔

آج اس ناچیز گاؤں کی حالت خراب ہے لیکن تین ساڑھے تین سو برس ہوئے کہ یہ ایک روضہ تھا۔ ہر قوم کے آدمی بستے تھے۔ سب چیزوں کی دوکانیں موجود تھیں قصبہ کی زمینداری کے مالک کالیٹھ اور دروح تھے۔ مغربی جانب کالیٹھوں کی شاندار حویلیاں پختہ مکانات تھے اور جانب مشرق دروح کے وسیع ڈیرے بڑی بڑی چالیں اور باڑے بنے ہوئے تھے۔ جہاں منقول اور قلعہ السبا نے اس قصبہ کو شاد و آباد بنا رکھا تھا وہاں رشک و لاف نے مجمع اور اطمینان دل کو مفقود و غائب کر رکھا تھا۔ زمینداروں کی طبیعتیں صاف نہ تھیں۔ بیکار کی تقسیم کھیتوں کے سرحدی نزاع روزوں کی باتیں تھیں۔ ہرے دن کسی نہ کسی بات پر ٹکڑھیر ہو ہی جایا کرتی تھی۔

کالیٹھ شاہی محکومین ملازم تھے اسلئے ان کے اثر کا پلہ بھاری تھا۔ مالگزاری کی اصول انھیں کے سپرد کی جاتی تھی اور یہ وصول تحصیل میں کوئی رورعایت نہیں کرتے تھے بلکہ نقد و اد جبر کے ساتھ ساتھ ہر موقع پر اپنے بزرگی اور برتری کا احساس کرانے کی کوشش کرتے۔ ہمہ صرون کی سخت گیری ہر پاپہ زمینداروں کی حکومت خلیج فساد کو روز بروز وسیع ہوا کرتی جاتی تھیں۔

دیوالی کا موقعہ تھا کالیٹھوں کے بیان کی تقریریں ہونے والی تھیں۔ سب لوگ جو ملازم تھے رخصت لیکر شرکت کو آئے ہوئے تھے غلہ میں دن رات حشر رہتا تھا۔ تلخ گلا

صدائیں ہر وقت آیا کرتی تھیں۔ نائی۔ باری۔ کسار۔ بھاٹ لگانوں کی بھینرگی رہتی تھی۔ خوب دل کھو کر روپیہ خرچ کیا جا رہا تھا۔

میں بڑی دیوالی کے دن چند سربراہ اور وہ رُوح زمیندار کالیستھون کے بیان آئے اور کہا کہ کھیا کے بان لڑکا پیدا ہوا ہے آج تو ہمارا دن ہے سب لوگ ایک جگہ کھانا کھائیں اور اپنے اپنے قلوب صاف کر دیں۔ آپ کی خاطر تھے دلی سے طائفے بلوائے ہیں۔“

اس طرف سے دہریے تامل اُسٹن سے مزید اصرار کے بعد دعوتِ بخششی منظور کر لی گئی یہاں شرکت کی تیاریاں وہاں دعوت اور جلسہ کا انتظام ہونے لگا۔ جیسی دیوالی کا پوجن ختم ہوا چھوٹی بڑی نے اچکن پا جامہ پہن۔ صاف باندھ بڑی چوپال کا راستہ لیا۔

امہام اتالی پانیہ پر کیا گیا تھا۔ جملہ لوازمات ہمان فواری فراخ دلی سے فراہم کئے گئے تھے۔ مغل رقص و سرود گرم تھی۔ ہرمان پردہ وا کی صدائیں آرہی تھیں۔ جام و سبب موجود تھے دور پر دور چل رہے تھے۔ رنگ مغل حم رہا تھا رقص چانیہ بھی ہو رہا تھا۔ اس عالمِ بخودی اور مدہوشی میں تو اردن کی جھکا رنائی دی گئی سوادیوں کا گردہ اس بجز مجمع پر ٹوٹ پڑا کسی کو سر اٹھانے یا انگلی ہلانے کا بھی موقع نہ مل سکا جو جہان بیٹھا تھا وہیں کھیت رہا چند ہی لمحوں میں فرش پر خون میں لاشیں تیرنے لگیں مینراؤن نے اتنی ہی ہمان فواری پر قناعت نہیں کی بلکہ بیان کا کام سرانجام کرتے ہی سارا گردہ خنجر برہنہ فرہ ہائے مسرت مارتا جانبِ غرب دروہ ہو گیا۔

————— (۲) —————

پروہت جو کالیستھون کے ہان پوجا اور ندہی رسومات ادا کرتے تھے اس مقبہ کے وید راج بھی تھے۔ ان کو پندی درش میں پروہتائی اور ویدک سانچہ ساتھ ملی تھیں۔ تکمیل طب کی ڈگری کے لیے نہ کچھ روپیہ ہی خرچ کرنا پڑا تھا اور نہ کسی درسگاہ میں قسبِ اوقات ہی کرنی پڑی تھی۔ ادھر تپا جی پر لوگ سدھارے! دھریہ پروہت اور وید ہو گئے۔ ان کا مطب اور دواخانہ ایک چھوٹی ٹی دکان میں تھا۔ جس کی کچی ٹیٹھی ترپھی دیواروں پر ایک ہلکا سا چھپرہ سایہ کئے ہوئے تھا۔

کوٹھڑی کے اندر بہت سی چھوٹی بڑی ہانڈیوں میں خشک کی جڑی بوٹیاں اور خدا جالے کیا کیا چیزیں بھری ہوئی تھیں۔ وید جی کی نامووی حقیقت ایک وید کے صرف اسی مقبہ تک محدود تھی۔ امین

سارا تصور زمانہ کا تھا۔ نہ اُس وقت آجکل کی طرح اخبارات ہی جاری تھے جنہیں جادو بیان اشتهار دینے جاسکین اور نہ چھاپے خانے تھے کہ جہاں رنگین دلاویز تیل بوٹہ دار پوسٹر ہی چھپو ایسے جاسکین۔ حتیٰ کہ دوکان پر کوئی سائین بورڈ بھی نہیں تھا۔ بس جو کچھ تھا یہی پرانی ہانڈی شکون کی نمائندگاہ تھی۔

دیوچی کا دست مبارک شفا بخش یا بے فیض کسی کو معالجہ کے لیے دلی یا اگر وہ نہیں جانا پڑا تھا۔ محض عقیدت مند ہی ہی صحت کے لیے کافی تھی۔

پروہت جی سے کالی بھٹون کے یہاں کوئی پردہ نہیں کرتا تھا۔ ہندوؤں میں پروہت کا رتبہ بہت بڑا ہوتا ہے زمانہ قدیم میں اہم سے اہم کام بلا مشورہ اور صلاح پروہت کے نہیں کئے جاتے تھے۔ ان کی شرکت بلکہ رہنمائی ہر کام کے لیے ناگزیر ہوتی تھی۔

آج لکشی جی کی پوجا کا دن تھا۔ حجام مالدار تھے صاحب ثروت تھے باہر سے دولت لیا لائے تھے پروہت جی نے سب ہنوں میں بوجن کرایا خوب دکھنا ملی۔ خوش خوش لوٹ رہے تھے کہ ایک گھر میں بلا لیے گئے ایک مریضہ کو دیکھا دوا تجویز کی دیر زیادہ ہو گئی تاہم دوکان کھلی کر دے تیل کے چراغ جلائے۔ کچھ اشلوک پڑھے۔ لکشی کا بوجن کیا رات زیادہ ہو گئی۔ سوچا کہ دکھنا تو کافی ملی اب زیادہ لکشی جی کا انتظار فضول ہے گھر چلنے کے ارادہ سے اٹھے ہی تھے کہ مشعلوں کی روشنی اودھ تلواروں کی جھنکار کا شور سن کر چپک پڑے۔ سمجھے کہ سری وشنو جی اور لکشی جی کی سواری آرہی ہے۔ استقبال کو اٹھے ہی تھے کہ آواز آئی ”ادو یہ تو نادار پرہمن ہے آگے چلو دیرت کرو“ گروہ آگے بڑھا پروہت جی کے جان میں جان آئی۔ کچھ سوچا معاملہ کی تہ کو پہنچنے دوکان کو نہی چھوڑا گلی کے راستہ ایک مکان میں داخل ہوئے۔ جس مریضہ کو دیکھا تھا اُس سے لہا ”بیٹی جلدی کر بھاگ میرے ہمراہ چل تیرا باؤن بھاری ہے روجن نے تیرے گھر والے سب ختم کر دیئے۔ سب مرد لڑکے ختم ہو چکے بقیہ اور عورتوں کی بھی خیر نہیں ہے وہ یہاں آیا ہی چاہتے ہیں۔ اس ناتوان جانو سہارا دیکر پروہت جی مردانہ ہی ہوئے تھے کہ مشعلوں کی روشنی اور فحشا یوں کے نعرہ ہائے سرت کے شور و غوغا نے اُن کی مزید کوششوں کو ناکامیاب کر دیا۔ ایک ہی جان کی خیریت میں خیر سمجھے اسکے ہی بچانے پر اکتفا کی۔ جنگل کی طرف نکل گئے۔ شب تاریک نے بڑی ادا کی۔

صبح ہوئی کل قفسہ پر درخون کا قبضہ ہو گیا۔ اس قفسہ کے کایستھون کا ایک فرد بھی اس سال کی یادگار باقی نہیں چھوڑا گیا۔ چھوٹے بڑے عورت مرد سب آتش نفاق کے نذر ہو گئے۔ دوسرے دن شام تک آتش زدہ مکانات سے آہستہ آہستہ نکلنے والا دھواں بھی ختم ہو گیا۔ اس زمانہ میں یہ کوئی ایسی بات نہ تھی کہ وقوف کی تفصیلات سے اخبارات کے کالم بھرے جانے یا تحقیقات کرنے والوں کے ڈیرے موقع واردات پر جمع جاتے نہ جب اخبارات ہی تھے اور نہ تحقیقات کرنے والے ایک مقام پر ایک فریق غالب ہو گیا دوسرا مغلوب یہ ایک معمولی سی بات تھی ایسے انقلابات ہوا ہی کرتے ہیں اور پھر صورت متذکرہ میں تو کوئی داد خواہ ہی باقی نہیں رہا تھا۔ داد دسی کسی

————— (۳) —————

میں اکیس برس گزر گئے۔ گرمیوں کا موسم دو پہر کا وقت ترازت آفتاب حد سے زیادہ تیز شہر دہلی کے شمالی و مغربی سمت آبادی سے چند میل کے فاصلہ پر جہان سے آجکل ضلع رہتک کی حد شروع ہوتی ہے ایک سایہ دار درخت کے نیچے ایک کشیدہ قامت خوشرو نوجوان زین پوش بچائے لیٹا تھا۔ درخت سے گھوڑا بندھا ہوا تھا اور نیزہ کو گاڑ کر اُسپر پانی کا مشکیزہ لٹکا دیا تھا۔ نوجوان کے قریب مین برکش اور کمان رکھے ہوئے تھے۔ خزاں میں ٹھنڈا کر گیا ہوا ہرن اور کچھ پرندے تھے۔ نوجوان ٹھنڈا کر گیا ہوا ہرن کو مار رہا تھا۔ کسی قدر غوغائی میں اُسکو معلوم ہوا کہ کوئی اُسکو پکار رہا ہے۔ وہ چونک پڑا۔ اوپر کو نگاہ اٹھائی تو دیکھا کہ ایک شکیل و وجہہ سوار شکاری کپڑے پہنے آلاتِ حرب و شکار سے آراستہ اُس سے زبان فارسی کہہ رہا ہے۔

اے نو نال اٹھو میں قشتگی سے بیتاب ہوں میرا حق خشک ہو گیا ہے ہونٹھٹھو کہ گئے ہیں۔ آپ خشک کا ایک جام پلا دو۔ اسے عزیز تم ہندو معلوم ہوتے ہو ورنہ میری انتہائی بیتابی مجھ کو اب تک کبھی کا مشکیزہ تک لے گئی ہوتی۔“

نوجوان نے فارسی میں جواب دیا ”آپ بھی شکاری ہیں۔ آئیے آئیے گھوڑے سے تو اُتریں۔ آپ پسینہ میں تر ہیں چہرہ عرق عرق ہو رہا ہے۔ ذرا سایہ میں دم لیجئے۔ پسینہ خشک ہو جائے قدرے آسشتہ تناول فرما کر پانی پیجئے گا ورنہ احتمال مضرت ہے۔“

شکاری غصہ بزمین تم سچ کہتے ہو۔

مسافر گھوڑے سے اتر کر نوجوان کے برابر زین پوش پر بیٹھ گیا۔ نوجوان نے ناشتہ دیا اور ایک پیالہ ٹھنڈا پانی پلایا۔ سوار کے ہوش حواس بجا ہوئے اُس سے پوچھا۔
 ”لے آجبات کے فرشتے تم کس شجر کے ٹہرے ہو۔ اعلیٰ نبی تمہارے چہرے سے ہو رہا ہے۔ تم کسی معمولی چمن کے گل بنیں معلوم ہوتے۔“

نوجوان ”میں کا لیتھ ہوں میرا نام ساگر رائے ہے۔ مسیح نانا اصطبل شاہی کے داروغہ ہیں۔
 تعلیم ختم کر چکا ہوں اب صرف سیر و شکار کا شغل رہتا ہے۔
 شکار کرمی“ درست جی تم فارسی استاد رخصات سے بولتے ہو گویا وہ تمہاری مادری زبان ہے۔
 نوجوان ”حضرت یہ تو فرمائیے کہ کہاں سے آرہے ہیں اور کس طرف کا غزم ہے۔ جناب کا چہرہ
 چہرہ شاہ ہے کہ جناب کسی اعلیٰ ترین طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔
 شکاری۔ میں ترکستان کا باشندہ ہوں۔ ایک کار خاص کے لیے اکثر ہندوستان آیا کرتا ہوں۔
 عزیزم تم نے اپنے مانا کا پتہ بتلایا اپنے گلستانِ پردی کا بھی نشان بتلا دو۔

نوجوان کا چہرہ اتر گیا آنکھوں میں آنسو بھر آئے مباحثہ آہ نکلی آواز گلوگرتہ سے بولا
 کیا آپ واقعی غیر ملک کے باشندے ہیں آپ کی شیریں کلامی تحکیم لہجہ۔ مروہ زبان امرالکی اعلیٰ
 مثال ہے۔ جناب والدہ ہندوستان شادابی جسکے برگ و بار کو خزان کے بادِ سوم نے بیج دین سے
 اودھکا کر برباد کر دیا جو جسکی شاخائے بریدہ کی یادگار صرف ایک ہی خشک پتہ رہ گیا ہو اُس کا
 نشان۔

نوجوان آگے نہ بول سکا سیلابِ اشک آنکھوں سے جاری ہو گیا۔ سوار نے تعجب سے
 سر اٹھایا محبت سے اُسکے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا آہ میں نے بہتارے زحمتی جگر پر تک پاشی کی۔ ہاں
 کیا تمکو ملاش معاش کی فکر نہیں ہے۔

نوجوان۔ خیالِ رزق ہر ذی روح کے ساتھ قسم اول نے والبتہ کر دیا ہے۔ مسیح درجہ
 خام ہیں بہت سے ایسے سودے بھرے ہیں جن کا ارمان زیادہ ہے۔

شکار کرمی۔ تب تو تم کسے سودائی ہو۔ مجھ کو خوت ہے کہ میرے زبان سے کچھ ایسا استفسار ہو جائے
 جو تمہارے زخموں پر نمک افشانی کرے۔ البتہ سوار کچھ کہنا ہی

چاہتا تھا کہ متواتر قرنا کی آواز آنے لگی۔

نوجوان - ”شکاریوں کی بڑی تعداد آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ کوئی ساتھی رہ گیا ہے؟ اسکو ڈھونڈو۔“
ہیں کیا آپ کے ہمراہی تو نہیں ہیں۔؟
شکاری - ”نہیں میں تو تنہا ہی آیا تھا۔“

سوار نے عجلت سے عمامہ اٹھایا۔ پھرتی سے گھوڑے پر سوار ہوا اور نوجوان سے کہا - ”سنو جگر ایک بہت ضروری کام یاد آگیا جگر راستہ معلوم ہے۔ دربار شاہی میں قدم سے رسوخ حاصل ہے کسی ایر سے کھلملازمت دلو انے کی کوشش کرو جگا۔“
نوجوان - شکریہ۔ مگر خیاب کا نام و پتہ۔
قرنا کی آواز میں نزدیک تر اور زور زور سے آنے لگیں۔

سوار - زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ انگوٹھی لو۔ تمکو دربار تک رہی میری کرگی وہاں میں خود ہماری تلاش کر لوں گا۔ سوار نے اس پتیز گام کو ہمیز کیا اور ایک لمحہ میں غائب ہو گیا۔ قرنا کی آواز میں بھی ہند ہو گئیں۔ نوجوان بہوت رہ گیا۔ قرنا کی آواز شکاری کی عجلت۔ آوازوں کا یکدم بند ہو جانا اُس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ انگوٹھی انگلی میں پہنی اور روانگی کو تیار ہو گیا۔

”ماگہ کیا کسی کی گمشدہ شے کو لے لینا گناہ نہیں ہے؟“

ساگر رائے - ”انا صاحب نیاز مند کو جناب کی خشکی کا حال ہی نہیں معلوم۔ فدوی نے کسی کی کئی چیز کسی طرح بھی غضب نہیں کی۔“
”خوب اور یہ قیمتی انگوٹھی کھان سے آئی۔“

ساگر رائے - ”اوہ۔ جناب والا کئی روز ہوئے میں تمہارا کو گیا تھا۔ ایک سوار پیاس سے بہت بیتاب تھا۔ میں نے اسکو پانی پلایا وہ دیر تک مجھے باتیں کرتا رہا اُس نے مجھ سے خود ہی کہا کہ کیرا دربار میں رسوخ ہے تمکو ملازم کر سکتا ہوں۔ وہ مجھ سے بہت دیر تک گفتگو کرتا رہا مگر روانگی کے وقت اُس نے اسقدر عجلت کی کہ اپنا نام و نشان کچھ نہیں بتلایا۔ صرف یہ کہا کہ اسکو لیکر دربار میں آجانا میں تمکو خود تلاش کر لوں گا۔ قبلہ ام جگر انگوٹھی اور دینے والے کا خیال ہی نہیں رہا۔ میں آج ہی جاؤں گا۔“

کو انگشتی واپس کر دین گام۔

”مان جاؤ۔ اب ابھی کیا شکار کا خطہ اسنے دنون تک بھول گئے خیر جلد جاؤ اگر کسی امیر کی چیز ہے اور اُسکو واپس نہونے کانگان ہو گیا تو شکل ہو جائے گی۔

ساگر رائے۔ مین نے نہایت ایماندار سی سے اُسکو اپنا پتہ بتلا دیا تھا۔ تاہم مین ابھی سیدھا دربار کو جاتا ہوں“

ساگر رائے نے قلعہ دار کو انگوٹھی دکھلائی اُس نے نہایت استعجاب اُسکو دیکھا۔ پھر اُسکو ہمراہ لیکر دربار عام تک پہنچا کر لوٹ آیا۔ بہت بڑے چوڑے کے نیچے رنگی سپاہیوں کا دستہ جنگی تلواروں سے پہرہ دے رہا تھا۔ اُن کا سردار آگے کھڑا تھا۔ ساگر رائے نے اُسکو انگوٹھی دکھلائی اُس نے سر جھکا لیا اور راستہ چھوڑ کر علیحدہ کھڑا ہو گیا۔ ساگر رائے اوپر چڑھ گیا اور آگے جانے کو ہی تھا کہ ایک راجپوت سپاہی نے اُسکو روکا اور پوچھا کہ تم کون ہو۔

ساگر رائے نے جلدی سے انگوٹھی پیش کی اور کہا کہ اس کے مالک کی تلاش ہے۔ راجپوت۔ مالک کی تلاش ہے۔ کیا کمین راستہ مین پڑی ملی تھی۔

ساگر رائے۔ نہیں مالک نے خود دی تھی اور اس کی ہدایت کے بموجب سی کو دیجا دیگی۔ راجپوت۔ ”نکو معلوم ہے یہ کس کی ہے؟“

ساگر رائے۔ ”نہیں مین نام نہین جانتا۔ وہ دربار مین آتے مین اُن کو تلاش کروں گا“ راجپوت نے ہنس کر کہا جاؤ تھین اُس کے ڈھونڈ مین وقت نہ ہوگی۔

ساگر رائے دیوان عام مین داخل ہوا وسیع سنگ مرمر کی عمارت اُس پر سنہری اور رنگ برنگ کی مینا کاری کا کام درمیان مین بال کے دائیں بائیں بڑے بڑے ستونوں کے فاقوں سے ہوتی تھے ستونوں پر جواہرات کی کچھکھاری اور ہر ایک ستون کے متوازی ایک ایک افسر شمشیر پہنے لیے ہوئے صتم کیم کھڑا ہوا تھا۔ دیوان مین سیکڑوں ذرق و برق سنہری پوشا کمین پہنے ہوئے کھڑے تھے سب کی نظر مین زمین پر گر سی ہوئیں تھین۔ مین اُسکو سکتہ سا ہو گیا۔ وہ رُکا اور حواس بجا کے جرات کر کے ادھر ادھر دیکھا جنگل والا سوار دکھلائی نہین دیا۔

پھر کوشش کی اور کمر ہمت باندھی اور آگے بڑھا۔ اب نظارہ ہی دوسرا تھا وہ ایک سو

کے کٹھرے کے پاس پہنچ گیا جبکہ قریب چار زنگی سپاہی آہوس کے کندھے اٹکھون سے خون برستا ہوا تیغ بٹھینے کے کٹھرے تھے کٹھرے کے اندر ایک اونچا سنگ مرمر کا تخت چمپر اسقدر جواہرات جڑے تھے کہ نظر چومدھیانی تھی رکھا تھا اس تخت کے جانب راستہ سنگ مرمر کی چوکی پر سنہری کھنٹی لگائے تھے۔ قیمتی قبائے ہندوستان کا وزیر اعظم کھڑا ہوا لوگوں سے عرضداشتیں لے لیکر مطالعہ کرتا جاتا تھا اور تخت نشین کو سنا کر احکام جاری کر رہا تھا۔ ابھی ساگر رائے کی نگاہ اوپر کو نہیں اٹھی تھی کہ اُسکا بدن پسینہ مین تر ہو گیا وہ اس نظارہ کی تاب نہ لاسکا عضو عضو مین رعشہ پڑ گیا۔ پیر نہیں جیتے تھے استقلال ہاتھ سے جاتا رہا۔ لوٹنے کا غم کیا کہ اوپر سے آواز آئی

”ساگر رائے کسکو ڈھونڈتے ہو؟ اتنے دن سے کہاں تھے؟“

ساگر رائے نے اوپر دیکھا کہ ہندوستان کا تاجدار شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ اسکی حیرت اور پریشانی پر مسکرا رہا تھا۔ یہ کھڑا کھڑا ہو گیا مین پاؤں کے نیچے سے نکل گئی دماغ چکر اگیا اسکی زبان سے صرف اسقدر نکلا ”جنگل کا سوار ظل اللہ جل جلالہ“

اُس نے سہرے کٹھرے کو کپٹ لیا اور عالم بخودی مین سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔

پھر آواز آئی ”سودائی بولتے کیوں نہیں؟“

ساگر رائے نے دراجرات سے کام لیکر بے شکل کہا ”جہان پناہ اُس روز کی بی تکلفی نہیں نہیں گستاخی کی سزا قتل کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے؟“

”نہیں نہیں۔ جو لطف صحبت ہو کو اُس روز جنگل مین ہماری بیباکانہ اور بے تکلفانہ گفتگو مین حاصل ہوا تھا اُسکا مزہ اب تک یاد ہے اینجانب کی نگاہیں تلو روز دربار مین تلاش کر لیا کرتی تھیں۔“

ساگر رائے ”قرنا کی آواز۔ جہان پناہ کی عجلت اُسکا راز اب سمجھا۔ بادشاہ۔ سودائی یا ہکو تلو وہ کون سودا ہے جکا ارمان مسکیر رزق سے بھی تلو سوا ہے۔ سنو ہمارا فرمان ہے تم نے ہمارے تشنہ لبون کو ترک کیا تھا۔ ہم ہمارے نخل آرزو کو سیراب کرینگے۔“

ساگر رائے۔ عالیجاادہ درد انگیز قصہ بہت طول ہے۔

بادشاہ ”کوہلو اشتیاق ہے۔“

ساگر رائے۔ جہان پناہ۔ قدوسی قصبہ کوتاہ کا باشندہ ہے۔ میرے اجداد اُس قصبہ کی نصف زمینداری کے مالک تھے اور نصف کے روح۔ میرے بزرگوں کی اقبال مندی ان کے آنکھوں میں خاتمی ایک موقع پر جیل اہل خاندان سلسلہ تقریبات جمع تھے روح نے سب کو جو کیا اپنی چوہاں میں بلو اگر محفل رقص و سرود میں محو کیا اول ان سب کو دھوکہ سے پیغام اجل دیا پھر مکانوں میں بقیہ زن و بچوں کو قتل کیا مکانات کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا۔ جان نثار پر دہشت فری طالبان کوڑی کوشش اسی سے صحیح و سلامت نکالا ساتھ شتر بیل کی پیدل مسافت اور صوبہ کے بدیرے نانکے سپرد کیا میں پیدا ہوا تو نانہ پالا پرورش کیا۔ اب میں بڑا ہوا۔ ہوش آیا۔ وہ قصہ سنتا ہوں تو دل تڑپ اٹھتا ہے۔ دشمن میرے آباؤ اجداد کے ملک کے مالک ہیں۔ جہان پناہ یہ سوداے انتقام ہے جو بے کسر پر سوار ہے۔

بادشاہ ۵۔ افسوس ہمارے عہد حکومت میں ایسے ایسے مظالم ہوں اور نظارت نہ ہو جائیں اور وہ خان گرجی! اپنے دستہ کے ہزار سوار ساگر رائے کے سپرد کرو۔ وہ تاحکم نامی اُسکے تابع علم رہیں گے۔

ساگر رائے۔ جاؤ اور اپنے بزرگوں کا خون بہالو۔

————— (۵) —————

ایکس برس کے بعد قصبہ کوتاہ پھر منظر گشت دھون بن رہا ہے اگر فرق ہے تو صرف اس قدر کہ پہلے دھون بہا تھا اب دن دہارے قتل عام ہو رہا ہے شاہی فوج قتل کے ساتھ ساتھ مکانوں کو لوٹ لوٹ کر آگ لگا رہی ہے مرد و عورت بچہ خاک و دھون میں ملائے لجا رہے ہیں۔ ساگر رائے گھوڑے پر سوار ہے۔ علم شاہی اُسکے ہاتھ میں ہے آنکھوں سے خون برس رہا ہے اور چہرہ سے غصہ غضب نکلتا ہے کہ جوئے قتل کر دو۔ جو بھاگے پکڑ لو اور مار ڈالو مکانوں کو جلا دو کل قصبہ کو دیران کر دو اس سنجوس خطہ کا ادنیٰ نشان بھی میرے سینہ کا خار رہے گا۔ فوج ساگر رائے کو حکم تعمیل کر رہی ہے چیخ و پکار آہ و بکا کی صدائیں آ رہی ہیں لیکن انتقام کے سوداے کی تلوار فین آتش ام نیا مین نہیں جاتی۔

ایک بٹھا سفید مو۔ نیم بڑھتہ۔ مگر حنیدہ برہمن ساگر رائے کے گھوڑے کے سامنے آکر کھڑا

ہو گیا ادب بولا۔

”دوسرے مورت بہت بدلے لیا۔ اب چھاکر دنگ کا ختم ہو گئے اب سب بے گناہ ہیں۔“
ساگر رائے۔ ذیل بھک شنگے ہٹ جا۔ دخل اندازی مت کرتیر جسٹریجی بھی ہونے والا ہے۔
برہمن۔ دھرماتما۔ مرنے کی پروا ہی کس کو ہے میں بہت جی چکا ہوں تلو پاپ سے بچانا مقصود تھا جو مرنے
اب تک کیا ہے وہ تمہارا فرض تھا یا انتقام اس سے تمہارے پرکھوں کی روح کو شانتی ہوگی۔ اب جو کر دو
دو پاپ ہوگا۔

ساگر رائے۔ اورے برہمن مت تک آج جھکوا پیش دیتا ہے۔ اس دن جب میرے بزرگ گلابر مولیٰ کی
طرح کاٹے جا رہے تھے اس وقت تیری برہمن آنا کمان چلی گئی تھی؟
برہمن نے آہستہ سے کہا۔ تمہاری آن کے ہمراہ اسکی اور تمہاری جان بچانے کے لیے۔
شاہی علم ہاتھ سے گر گیا۔ ساگر رائے کی آنکھیں کھل گئیں گھوڑے پر سے کود پڑا۔ تیم برہمن بڑھن
کے قدموں پر گر پڑا۔

قل عام بند ہو گیا۔ امان کا جھنڈا لہرانے لگا۔

کالیستون کی تباہی کیساتھ پودھ مت جی کی پودھ متانی بھی ختم ہو چکی تھی عسرت اور غربت میں برہمن
کر رہے تھے آج لکشی جی ان کے گھر میں آگئیں۔ پورے قصبہ کے زمیندار بن گئے۔
ساگر رائے ذہلی لوٹے۔ قصبہ کو تانہ میں قطعی آب و دانہ نہیں کیا اکبر بادشاہ نے کارگراری کی دلا
دی جلت ناخروہ کے ملاوہ رائے پیچ پال (دھن کا پچا) کا خطاب اور چار مواضعات کی زمینداری
اور دو موضع کی جائیر عطا فرمائی۔

ساڑھے تین سو برس ہو گئے نہ اکبر ہے اولاد رائے ساگر رائے لیکن رائے ساگر رائے کی اولاد کی پاس
یا دگارین آج تک موجود ہیں۔ اول وصیت ہمارے پیچ پال جسکے رو سے قصبہ کو تانہ کا آب و دانہ
اور تیر بار دیوالی بند ہے دوسرا فرمان شاہی جس کی بدولت موضع سپہرہ کی زمینداری اور فاضلی پورہ
کا جائیر خاندان رائے ساگر رائے کے متول اور فارغ المیالی کی زندہ مثال ہیں اول الذکر یا دگار ساکنین
ہے۔ اور آخر الذکر یا دگار رعیت شاہی۔ مگر یہ سب کبکی بدولت صرف ”دو گھونٹ پانی“ کے طفیل ہیں۔

بھگوت سر دپ

تنقید کتب

دیوان نوشاد

ہریم اردو کا وہ دور بھی دنیا نے شاعری میں یادگار رہے گا جب امیر و آغ جلال، تسلیم وغیرہ جیسے استادان فن اپنے پرکیت نمونوں سے ساری نخل کو سرشار و محو رہتے رہتے تھے اس دور میں اردو اور نواح اردوہ کے بعض امرا بھی اردو شاعری کی سرپرستی کی طرف مائل تھے۔ انھیں معدودہ چند قدردانوں میں راجہ نوشاد علیخان صاحب مرحوم تعلقدار میلاد اسے گنج ضلع بارہ نکی ابھی تھے آپ خود بھی شعر کہتے تھے اور ناز کخیال شعرا کی قدردانی بھی فرماتے تھے۔ فطرت نے آپ کو درد مند اور ناز کخیال طبیعت عطا فرمائی تھی۔ آپ کی بعض بعض غزلیں اس قدر مقبول عام ہوئیں کہ برسوں رہا۔ نشاط کی زبانوں پر ہیں۔ اور انقلاب زمانہ کے باوجود اب بھی انھیں قبول عام کی سند حاصل ہے مثلاً ان کی یہ غزلیں غزل بہت مشہور ہے۔

میں سو جاؤں یا مصطفیٰ کہتے کہتے کھلے آنکھ صل علی کہتے کہتے

حال میں راجہ محمد عجاز رسول خان صاحب تعلقدار ریاست جہانگیر آباد نے ایک مجموعہ کلام ’دیوان نوشاد‘ کے نام سے شائع کیا ہے۔ اور اس کے شروع میں ایک فاضلانہ مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔ جس میں راجہ نوشاد علیخان صاحب مرحوم کی مختصر سوانح عمری تحریر کرنے کے علاوہ مرحوم کے کلام پر نقادانہ تبصرہ بھی کیا ہے۔

دیوان نوشاد میں اکثر اشعار ایسے نظر آتے ہیں جن سے راجہ نوشاد علیخان صاحب مرحوم کی شش سخن کا اندازہ ہوتا ہے۔ مثلاً

کچھ عجب عالم نظر آتا ہے تا حد نظر
جسکو وحشت ہو وہ دیکھنے آکے دیر انداز
اٹکے مسجد سے گیا کعبے کو سیدھا تراہ
ہم کہاں جا سکتے تھکے جو مینا سے

اگر آئے ہو گلشن میں بھر پور نامہ اودوں کی چڑا دو چن کے عقیقے بے کہلی کلیاں ہیں گلشن
نامہ اودوں کی قبر کے، یہ بے کہلی کلیوں کا انتخاب کس قدر لطیف ہے۔
اکثر اشعار میں، وہ عاشقانہ رنگ جہلم کا ہے جو اس دور کی نمایاں خصوصیت تھی۔ مثلاً:
اُٹھے جو بن کی ادا اور غصہ بٹ مانی ہے سینہ تن جانا ہے ظالم کا جو انگریزائی میں
وصل کی شب سے عشق سے دل چور ہے آپ سے شرم جدا مجھ سے ادب دور ہے
لیکن اس شعر رنگ میں بھی انداز بیان کی سلاست قابلِ داد ہے۔ ذیل کے شعر میں وہ
مصرعے کی طرزِ ادا نے محاکات کا رنگ پیدا کر دیا ہے۔

گردن میں باہن ڈالنے پر پہلے بگڑے وہ پھر بولے خیر ہاتھ جہاں ہے وہیں رہے
اگرچہ یہ رنگ اب پسندیدہ نہیں سمجھا جاتا۔ لیکن جس دور میں جناب نوشاد کی شاعری
نشوونما پا رہی تھی۔ اس زمانے میں اس قسم کے خیالات ابتداء سے پاک خیال کے کہے جاتے تھے۔
بہر حال دیوان نوشاد شعر و سخن کا ایک دل خوش کن مرقع ہے اور اسلئے اور بھی قابلِ قدر ہے
کہ یہ اودہ کے اس رئیس کی یادگار ہے جو اردو شاعری کا دلدادہ تھا۔ کاغذ عمدہ کتابت و طباعت
دیدہ زیب حجم ۱۴۱ صفحہ۔

بیداری ہند حصہ اول

لاہور لال ہندی نے ہما تانگا ندھی کے ان تمام مضامین کا ترجمہ جو نیگنڈیا میں ۱۹۱۹ء
سے لیکر ۱۹۲۲ء تک شائع ہوئے تھے کتابی صورت میں شائع کیا ہے اور اس کتاب کا نام بیداری ہند
رکھا ہے۔

بیداری ہند کے شروع میں ہما تانگا ندھی کے سوانحی حالات تحریر ہیں۔ اسکے بعد ہما تانگا ندھی
کے متعلق دنیا کے بعض شاہیر کی رائیں درج ہیں ہمارے خیال میں جس طرح ہما تانگا ندھی کی شخصیت
تقریباً دستاویز سے مستفی ہے اسی طرح ان کے اقوال و مضامین مہذب و تنقید کے محتاج نہیں
جو لوگ ہما تانگا ندھی کی سچی تعلیمات کے دلدادہ ہیں انھیں ضرور بیداری ہند کا مطالعہ کرنا
چاہیے کاغذ عمدہ کتابت و طباعت دیدہ زیب حجم ۱۴۱ صفحہ قیمت دو روپیہ۔

طے کا پتہ: دارالاشاعت بیدلوی ہند میرٹھ

اساس التعلیم

یہ کتاب مولوی محمد عبدالحق صاحب بی۔ اے ایل۔ ایل بی منصف لکھنؤ نے چھوٹے بچوں کی تعلیم و ترتیب کے متعلق لکھی ہے اس کے مفید مضامین سات باب میں ختم ہوئے ہیں زبان پاکیزہ اور انداز بیان بہت سلیس ہے حجم ۲۷۷ صفحہ قیمت دو روپیہ۔

مبادی اردو المعروف بہ قواعد فریدیہ حصہ اول دوم

یہ رسالہ بھی مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل بی ایڈیشنل سب جج لکھنؤ نے بچوں کی تعلیم کے متعلق مرتب فرمائے ہیں۔ اس میں بچوں کے حرف شناس کرنے اور حرفوں کو ملا کر پڑھنے کے آسان قاعدے درج ہیں دوسرے حصے میں حرفوں کی جڑ کو سرخ روشنائی سے نمایان کر دیا ہے تاکہ بچے بہ آسانی سمجھ سکیں ہمارے خیال میں یہ رسالہ بچوں کی ابتدائی تعلیم کے لیے بہت مفید ثابت ہونگے شائقین حضرات مصنف سے طلب فرمائیں۔

لازمی ابتدائی تعلیم

اس رسالہ کے مصنف منشی میوارام صاحب بی۔ اے (اساتذہ انسپکٹر مدرس صوبائی متحدہ ہین اسمین مختلف پیشوں میں علم کی ضرورت ثابت کی ہے۔ آخر میں تعلیم کے متعلق چند مفید نصائح کی راہیں بھی پیش کی ہیں اس رسالہ کے مطالعہ سے تعلیمی ضروریات کی اہمیت کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے قطع چھوٹی حجم ۲۷۷ صفحہ قیمت ۶/

پیا لے دیو

اس نتیجہ خیز ڈرامے کے مصنف حافظ عبداللہ صاحب شراہین آپ نے بعض بھنگائی ڈراموں کے پلاٹ پر اس ڈرامے کی بنیاد رکھی ہے اور اردو کے پرانے ڈراموں کی تقلید سے اپنا دامن بچانے کی کوشش کی ہے۔ اسمین تہ متقفہ عبارت ہے اور نہ ہی موقع تراویح اور غزلوں کی بھرمار اور اسی وجہ سے یہ ڈرامہ دلکش بھی تھا اور نتیجہ خیز بھی زبان و بیان کے لحاظ سے بھی اس کا درجہ کچھ کم نہیں فقہہ بھی دلچسپ ہے۔ حجم ۲۶۰ صفحہ قیمت ایک روپیہ چار آنہ۔

لے پتہ: نفاطس ربک ایجنسی کھمبہ نہر۔ سٹہ پتہ: منشی خاشی کار صاحب شراہین نواس۔ جہوٹ روڈ لکھنؤ۔

سٹہ پتہ: کا پتہ۔ محمد یعقوب صاحب پنجاب فائن آرٹس پریس لکھنؤ دوسرین (بہو بازار) کلکتہ۔

دنیا کے افسانہ

اس کتاب میں محمد عبدالقادر صاحب سرور سی بی۔ اے نے افسانہ نگاری پر مکمل و جامع تبصرہ کیا ہے اور مختلف عنوانات کے تحت میں اردو کے افسانہ نگاروں اور ناولسٹوں کے متعلق اپنی نقادانہ رائے کا اظہار کیا ہے۔ اس کتاب کے بعض مضامین اس سے پہلے مختلف ادبی رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں جن کے متعلق صنعت موصوف نے اپنے نوٹ میں اعلان بھی کر دیا ہے۔ مجموعی حیثیت سے یہ کتاب افسانہ نگاری کی تاریخ کو جاسکتی ہے۔ کاغذ عمدہ کتابت و طباعت نفیس حجم ۲۱۰ صفحہ قیمت ایک روپیہ چار آنہ۔

فسانہ جوش

اس کتاب میں مسٹر سلطان حیدر جوش کے وہ مضامین جمع کئے گئے ہیں جو رسالہ انظر لکھنؤ کے گزشتہ پانچوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ جناب جوش ایک خاص طرز تحریر کے مالک ہیں جن میں ظرافت کی سحرکاری سے معنوی محاسن چمک اُٹھتے ہیں۔ اگر ادب لطیف کے ساتھ ساتھ سنجیدہ ظرافت کی شوقیانہ دیکھنا ہوں تو ضرور فسانہ جوش کا مطالعہ کیجیے۔ حجم ۲۰۴ صفحہ قیمت ایک روپیہ۔

حکایات و احتسابات

یہ کتاب ہمارے مکرّم اور اردو کے مشہور دانش پرواز سید سجاد حیدر صاحب بی۔ اے رجسٹرڈ مسلم یونیورسٹی کے چند مختصر افسانوں اور مضامین کا مجموعہ ہے۔ سید سجاد حیدر صاحب کی انشا پر وازی کی ہتھکڑی و تعریف کی محتاج نہیں۔ آپ کی تحریر میں ناظرین سے اپنی تعریف پہنچا دیتی ہیں۔ ہمیں صرف اتنا کہنا ہے کہ یہ کتاب حقیقی منوں میں ایک جلوہ گاہ ادب ہے۔ جہاں منویت ادب لطیف کے آغوش میں کیلیتی ہوئی نظر آتی ہے۔ کتابت و طباعت دیدہ زیب حجم ۲۳۶ صفحہ قیمت فی جلد ایک روپیہ چار آنہ ہے۔

۱۔ سٹے کا پتہ۔ مکتبہ ابراہیمیہ اتحادی اسٹیشن روڈ۔ حیدر آباد دکن۔

۲۔ انظار پریس لکھنؤ۔

۳۔ منیر صاحب لم یونیورسٹی علی گڑھ۔

انیس حرفی قاعدہ

اس قاعدے کے مرتب منشی مقصود حسن صاحب ہیں آپ نے اس میں اردو حروف تہجی میں سے صرف ۱۹ حروف لیے ہیں اور مشابہ حروف کو چھوڑ دیا ہے مثلاً "ب، پ، ت" کو حروف تہجی میں شامل کر لیا ہے اور "ٹ، ث" کو چھوڑ دیا ہے۔ اسی طرح "ج، ح" کو لیا ہے اور "خ" کو نظر انداز کر دیا ہے۔ مولف موصوف کا خیال ہے کہ اس صورت میں بچوں کو آسانی ہوگی۔ لیکن اگر حروف کا کم ہونا آسانی کی دلیل ہے تو پھر "پ ت" کو بھی چھوڑ دینا چاہئے تھا۔ آگے چل کر جس طرح بچہ "ٹ اور ث" کو سمجھ جائے گا۔ اسی طرح "پ اور ت" کو بھی جان لیگا۔ یہی بحث "ح اور خ" کے متعلق بھی ہے۔ اسکے علاوہ انیس حرفی کی شرط بھی عجیب ہے۔ حالانکہ جملہ قاعدے آپ نے اٹھارہ حروف پر ترتیب دیئے ہیں بان صرف پہلے قاعدے میں "مھ" کے نیچے "کا" بھی لکھ دیا ہے۔ اگر اسے بھی شمار میں رکھئے تو انیس حرف پورے ہو جاتے ہیں۔ اس قاعدے کی ترتیب میں بھی سوائے اختصار کے کوئی بات ایسی نہیں جس سے بچوں کے سمجھنے میں کوئی خاص آسانی ہو، البتہ یہ خصوصیت ضرور ہے کہ حروف مفرد اور مرکب دونوں طریقوں سے جلی لکھی گئے ہیں جس سے بچوں کو کچھ سہولت ہو سکتی ہے اس قاعدے کے تین حصے ہیں اور ایک ہی جلد میں تین حصے شامل ہیں۔ ہر حصے کی ضخامت ۱۶ صفحے ہے تقیظ چھوٹی قیمت ہر حصہ تین آنہ۔ منہ کا پتہ حسن برادر س اعظم بابو کھن لال شہر جہانسی؛

احمد خان عین زہ یا نقص عمد

یہ ایک دلکش و سیر آموز ناول ہے جسکو آقا محمد کرمانی جی۔ آے۔ مدرس فارسی مدرسہ عالیہ (نظام کالج حیدر آباد دکن) نے ایران کی مرویہ زبان میں تحریر کیا ہے قصہ نہایت دلچسپ و نصیحت خیز ہے۔ جو لوگ فارسی زبان کی علالت سے آشنا ہیں۔ ان کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بہت دلچسپ ہوگا۔ کالج کے طلباء بھی اسکے مطالعہ سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور انہیں فارسی کے جذبہ محاورات پر عبور حاصل ہو سکتا ہے۔ کاغذ عمدہ کتابت طبعات دیدہ زیب حجم ۸۴ صفحہ قیمت ۴۰ شایقین جناب مصنف سے طلب فرمائیں۔

”غظلی“

جوش ہبار

گھرا ہوا سر فلک چو ابر قطرہ بار ہے خزان پر اوس پڑ گئی چمن چمن ہبار ہے
 گلون کے روئے صاف پر کمال کا نکھار ہے درق و رن ہے خوشنما۔ نظر نظر منشا رہے
 جی جی بڑی بڑی پر جو گرداب وہ دھل گئی
 کئی کئی نکھر گئی۔ برگہ دلون کی کھل گئی
 کا آنکھار ہے باطفاک سے نشان بچا ہے فرسٹ محلی گیا وہ نوس ہے عیان؟
 ل رہی ہے لعل اب زمین باغ بلیگان روش روش کھلے ہیں گل چمن ہے روکش جنان؟
 کلی ہے نیم واکوئی، دھن ہے یا حجاب میں
 کھلا ہوا ہے نیم رخ، ہے نیم رخ نفتاب میں
 ہا ہے بلیان، چنا ریشہ رو اکین ضیا فگن ہے نیلو فرسیان آب جو کین
 نے زیب شاخ ہے گل شگفتہ رو کین بسی ہوئی ہے عطر میں صبا کے شکو کین
 بنا ہے تھنہ چمن محبت ہبار کا :
 شگفتگی کا دور ہے سان ہے برگ و بار کا
 رہی ہے تازگی شجر بھی سبز پوش ہیں خزان میں لٹ چکے تھو جو وہ آج گل فروش ہیں
 کا شباب ہے، ہمال عیش کو ش ہیں نئی نئی سرستیں، دلون میں تازہ جوش ہیں
 رہیں شغل میکشی ہر ایک سے پرست ہے
 سرور چیر دست ہے، خار کو شکست ہے
 نے خود ہر ایک گل ہے فردا آب و تاب میں صفا جو نترن میں ہے شگفتگی گلاب میں
 نے دلفریب، بنفشہ خوش آب میں سمن ہے مست نشہ حال لاجواب میں

نگاہِ انتخاب کو عجیبِ متیل و قال ہے
 شرف کسی پر دے کسے جو ہے سو ہمیشہ ہے
 ہوا کی جنبشوں سے گل برس رہے ہیں پڑیے ہے
 سرورِ خیر کس قدر چمن کی ہے ہر ایک شے
 ترانہ ہزار ہے غلِ کن نواسے نے
 چٹک میں غنچے کی اثرِ صدا لے جانے لگا ہے
 تبسمِ لطیف میں یہ شاہِ حیا کا ہے
 کرشمہ بہار ہے کہ نخلِ گلبدن بنے
 یہ زمینیں نو کی ہیں کھڑے ہیں سب وطن بنے
 یہ فیضِ برنگال ہے کہ خاک سے چمن بنے
 یہ رحمتِ کریم ہے کہ غیرتِ عدل بنے
 صنایعِ متیل برق ہے ادائے دل فریب گل
 کہ جنتِ نگاہ ہے جلالِ دیدہ زیب گل
 برقِ دیہوی بی۔ اے

رباعیات اثر

جانِ وقفِ طلبِ گاری جاتان کر دے
 دلِ نذرِ نگاہِ قندہ سامان کر دے
 احساسِ حیات و مرگ سے بالا ہو
 جمعیتِ خاطر کو پریشان کر دے

گہائے چمن اور چمن کے دشمن
 احیاءِ وطن اور وطن کے دشمن
 پھر کیوں نہ بھری بزمِ مینِ رسوائی ہو
 پڑواتے ہوں جب شمعِ لگن کے دشمن

جب تیرے غمِ عشق میں دیوانہ ہوا
 جو دل کبھی آباد تھا ویرانہ ہوا
 حیرت نے کی آئینہ بند سی صدی ہو
 کعبہ ہوا کعبے سے صحنہ نہ ہوا
 مرزا جعفر علی خان شہرِ کھنوی

سلام

عزیز میری (از حضرت عرش امروہوی)

غم شبہ سے بڑا یہ چش اشکون کی روا فی مین
گلے شاہ کھا نثرے تشنہ دہانی مین
جواب خطا تو کھنے کی کہان فرصت تھی سرور کو
علی اکبر کی صورت دیکھ کر اعدا یہ کہتے تھے
ضیاء عارض عباس نے بخشی ہے صنو ایسی
کہا عابد نے اعدا سے تباہت کیا ستائگی
علی اضفر نے اعدا کو زبان خنک دکھلا کر
چمکے بالی لہرون مین ہے تیغ بازوئے شہ کے
زمانہ مین شہ والا نہ دم بھر چین سے بیٹھے
سہی اندا ضعیفی مین لڑ پکس مین جوانی مین

علی کی طرح مین اسے عرش فیتی ہے عجب لذت

علاوت زندگی کی ہے وہی شیرین بیانی مین

عرش امروہوی

رباعی

اس ماہ مین انتہا الم کی نہ رہی سادات کے گھسہ نام کو شادی نہ رہی
گرمی مین سنا دل سے ہو کر غم شاہ سرواہین بھریں ایسی کہ گرمی نہ رہی

عرش

گورِ غریبان کی ایک رات

نہرو غلام سے کیسا یہ طوفانِ یک بیک اٹھا
چڑھا آتا ہے سر پہ چرخِ بھر نیلگوں ہو کر
غبارِ شہرِ خاموشان لگا اڑنے دھواں ہو کر
وہ دہشتناک نظارے وہ دنگِ شامِ تنہائی
سرِ گورِ غریبان کیسا سناٹے کا عالم ہے
ہائے کون جھکواجر اے رازِ روپوشی
نکتہِ مقبروں سے اک عجب عبرت برستی ہے
ہوائے تیّلی ہے ستارے جھللاتے ہیں
اندھیرا ہے خموشی ہے زمین پر خوفِ طاری ہے
کیوں کیا غرض آئے جو اس میدانِ ہدایت میں
شبِ تاریکِ آخرِ رنگ کا فویرِ کفن لائی
ہوا میدارِ سبزہ تھا جو محوِ خوابِ تربت پر
سرِ گورِ غریبان ایک دن میں نے کسا رو کر
لو صد آفرین ایسا کنانِ شہرِ خاموشان

نداءِ حنیف سے آئی "کہ اے پروازِ چپ ہو جا

یہی شہرِ خاموشان کا ہے مخفی رازِ چپ ہو جا

بشیرِ احسن خان پروازِ حصاری

دلِ ناکام

لے دل تو کسے ہے پریشان آرزو
مطلوب تیرا کون ہے کبھی ہے جستجو
دن رات کس سے رہتا ہے سرگرم گفتگو
جاری ہے تیری چشمِ منتا سے کچھ اور
کیا ہو گیا ہے زخمی تیغِ نگاہ تو ؟

مضطرب ہے اس قدر تو دلِ سبقتِ اکیون
کھوتا ہے اپنی جان کو پر واندہ وار کیون
آٹھون پہر لڑتا ہے مثلِ شرار کیون
شبنم کی طرح تو ہے عبثِ اشکبار کیون
کیا ہو گیا ہے زخمی تیغِ نگاہ تو

سچ سچ بنا دے بھت کو یہ آزار کیون ہوا
منت پذیر دیدہ خونبار کیون ہوا
آخر تو اپنی زسیت سے بزار کیون ہوا
بیٹھے بجائے عشق کا آزار کیون ہوا
کیا ہو گیا ہے زخمی تیغِ نگاہ تو

حالت کو اپنی دیکھ تو اسے مجھ دیدہ حسن
یہ میں بھی جانتا ہوں کہ تو ہے مریدِ حسن
مایوس اس قدر نہواؤ نا امیدِ حسن
ڈرے کہ ہونہ جائے کہین تو سنجیدِ حسن
کیا ہو گیا ہے زخمی تیغِ نگاہ تو

تو کیون جنونِ عشق ہے سر میں لیے ہوئے
سیلابِ غم ہے دیدہ ترین لیے ہوئے
لاک سوزشِ نہان ہے جگر میں لیے ہوئے
تصویر کس کی ہے نظر میں لیے ہوئے
کیا ہو گیا ہے زخمی تیغِ نگاہ تو

کیسا الم ہے تھکویہ کیا تیرا حال ہے
لے جان بلبِ مریض سنبھلنا حال ہے
ہنس لو میں کیون لیے ہوئے شوقِ وصال ہے
غافل یہ کچھ نہیں ہے فریبِ خیال ہے
کیا ہو گیا ہے زخمی تیغِ نگاہ تو

شبام سنگھ بھنوری

عشق اور موت

- ۱۔ ایک پرانے کمرے میں
ہلکی ہلکی روشنی تھی
چھڑا ہوا تھا ساز طرب
تم بیٹھ تھے جہاں گویا
اک تصویر حیات کی تھی
اور یہ حیات کے عاشق کی
موت ایک نغمہ گاتی تھی
- ۲۔ اب میں جانتا ہوں تم تب
کیا سنتے تھے۔ کیوں مڑ کر
میری طرف منہ کر دیکھا
ایک رُتے ہوئے طائر کے
اُچکے پروں کی صدا میں
اُس سے تم خوش تھے جیسے
سیر پنداک بچہ ہو
- ۳۔ موت نے گایا "سو جاؤ
اپنے جنازے پر اور پھر
منہ کو اٹھاؤ اور پر کو
مجھے کہا "تم ساتھ چلو
اور دیکھو آنسو نہ بہیں
اک سچے عاشق کی طرح
رقص کرو اور گاتے چلو"
- ۴۔ اور بڑے تم اشاروں پر
اُن دھندلے پروں کی صداؤں کے
پھر لب کو جب میں نے سنا
تم اس دنیا میں نہیں ہو
میں رونے لگا، رونے کے بجائے
میں گانا بجاؤں ہی جیسے
اک سچا عاشق گاتا ہے

۵۔ آج بھی اک کمرے میں جہاں

ہلکی ہلکی روشنی ہے

چھڑا ہوا ہے ساز طرب

تم جب آتے ہو - گویا

موت کی اک تصویر کی طرح

اور اک موت کے عاشق کی

نغمہ حیات اک گاتی ہے

(دکھو پتہ سہا فریق)

لطف سخن

از مولیٰ وحید الدین سلیم بانی پتی

داستان رنگینی دل کی رسم ہونے کو ہے
پھر تصور و کش باغ ارم ہونے کو ہے
دل میں سخن بے نشان کو جلوہ گر پاتا ہوں میں
مختصر اب قصہ دیر و حرم ہونے کو ہے
غمہ خاموش چھیرا کس نے دلی بزم میں
دین و دنیا کا نہان اب زیرِ ہم ہونے کو ہے
سبزہ بگیا نہ بت کر پھر زمین سے سبز نکال
گرچہ ہستی تیری پامالِ ستم ہونے کو ہے
نشہ سرا یہ داری کیوں نہ ہو جائے ہرن
کاسہ مزدور بھی اب جامِ جم ہونے کو ہے
دیدہ بیدار پر کیوں تھکواے شبنم بے ناز
تیری ہستی مایلِ خوابِ عدم ہونے کو ہے
شیخ کے دلیں جو چنگاری ہوس کی جا پڑی
خرمن ایمان بھی اب جگر بھسم ہونے کو ہے
ہر مٹاؤ سرِ زخمت نہ ترا ہونے لگی
دلیں سامانِ قیامت پھر ہم ہونے کو ہے
کس بلندی پر مجھے پہنچا یا جذبِ عشق نے
اب خضائے لامکانِ زیرِ قدم ہونے کو ہے
ہاتھ ملے سینے لگیں کو کبھی دیکھا نہ تھا
کسی شلخِ آرزو یا رب قلم ہونے کو ہے

عقل کے جو مرجب و غمتر ہیں کیوں لرزہ میں ہیں

ذوالفقارِ عشق شاید پھر علم ہونے کو ہے

از مرزا جعفر علی خان صاحب آئینہ کفئی

فردہ اسے دل تیرے خون ہونے کا ہنگام آگیا
دور آخر کے لیے وہ دور میں جام آگیا
کسلے ترپونِ قفس میں جب کو آرام آگیا
طاہر گم آشیانِ ہونِ خود تہ دام آگیا
شوق دیدار امتحان کا تیرے ہنگام آگیا
وہ نقاب اٹھ پڑے کوئی سرِ بام آگیا
تیرہ بختانِ محبت اب حسد کی کیا امید
پیچ میں اُن گیسوؤں کے طرہ شام آگیا
اللہ اللہ عیش و فتنہ تیرے نشے کا خمار
اشک بھر آئے مسرت کا جہان نام آگیا

وہ ہجوم یاس و حرمان وہ بلاؤں کا نزل
 ہے نصرت یہ بھی ساتی کی نگاہ مست کا
 الا ان خطرے ترخو اسی دادی پر خمار عشق
 حد سے جب الجھن بڑھی اور چھا لگین یا یوسیان
 لئے لگاؤ از جان تیری خاطر کیا کروں
 لاکھ نیت کی مگر دعا عطا سے کیا کیجئے
 ہائے وہ محو تصور جو سر پہ شوق سے
 کچھ بہنیں جز اشک حسرت ساز و برگ عاشقی
 دل نے ٹھنڈی سانس بھر کر کھدیا یادش بخیر
 دل غریب آخر ستیز عشق میں کام آگیا
 ہاتھ کا نپاٹے نہ چیلکی بالب جام آگیا
 جس جگہ دم لے لیا غفلت کا الزام آگیا
 دل کے ہر پردے سے شور اٹھا کہ پیغام آگیا
 پرورش میں داغ کی سب خون ل کام آگیا
 جب خیال تو بہ آیا سامنے جام آگیا
 حسرت پیغام کو سمجھا کہ پیغام آگیا
 شوق خون گشتہ جو پیش آتا تھا انجام آگیا
 جب زبان پر محبت میں آپ کا نام آگیا

سنب کی محفل میں یہاں تک ذوق مستی تھا اثر

جب لرزین ساتی سے آنکھیں دور میں جام آگیا

از چو دھری جگت موہن لال روان وکیل و ناؤ

ردان کسکو خبر عنوان آغاز جہان کیا تھا
 مقابل آئینے تھے انقلاب بوستان کیا تھا
 یہی ہستی۔ اسی ہستی کے کچھ ٹوٹے ہوئے رشتے
 تراخشا ہوا دل نہ بھولگی ہو س کاری
 لیے بیٹھے ہیں کچھ جگہ ہم یادگار ہسکی
 اطاعت آدمی کی آدمی کرنے پر راضی ہو
 ہم اتنے نا صلیہ پر آگئے ہیں عہدِ ماضی سے
 چن رہے کہ روداد چمن سے بے نیازی تھی
 زمین کا کیا تھا نقشہ اور رنگ آسمان کیا تھا
 بہا بہ خزان کا عکس تھا رنگ خزان کیا تھا
 وگرنہ ایسا پردہ مسکران کے درمیان کیا تھا
 مرا اس میں تصور اے دستگیر عاصیان کیا تھا
 نہ پوچھو ہے اُس سفاک کا نام و نشان کیا تھا
 یہ تیرا فیصلہ اے وادیر کون و مکان کیا تھا
 خبر بھی نہیں اجدا کا نام و نشان کیا تھا
 قفس میں آکے اب سمجھ کر لطف آشیان کیا تھا

کسی برقی تجلے پر ذرا سا غور کر لینا

اگر یہ جانا ہو عالم روحِ روان کیا تھا

ارشاد عبداللطیف صی: حبِ پیشانی ہے

دل ہو گیا نہال تیار دیکھ کر
منصور باغ باغ ہوا دار دیکھ کر
لے چشم تر یہ خوب ہنسن لہن ترانیاں
موت کی طرح تشنہ دیدار دیکھ کر
ہم اور تیرے دو برو مشکر ستم گرین
محبور ہو گئے تجھے مختار دیکھ کر
ظالم یہ ضد کہ ہاتھ ستم سے اٹھا لیا
مہک جو حریص لذت آزار دیکھ کر
ضبطِ خلش کا کو دیا وحشت نے اعتبار
پھیلائے پاؤں واوی پر خار دیکھ کر
سب بال و پر کی یاد فراموش ہو گئی
دامِ وفا میں دلوں گرفتار دیکھ کر
ساتی نے جامِ غیر کو لبِ زکریا
پیانہ میری عمر کا سرشار دیکھ کر
ظاہر ہوا ہے آج نزاکت کا فلسفہ
اپنے گلے پہ آپ کی تلوار دیکھ کر

ہو جائے جذبِ دل نہ کہین نارِ ساقیش
آہیں نہ بکینچ گیسوئے خم دار دیکھ کر

از سر محمود اختر (علیگ) میرٹھی

گنتگوئے وصل سو سو بار ہو کر رہ گئی
میری صمت خواب سے بیدار ہو کر رہ گئی
میکدہ میں دلی تھی شغلِ تارے و نوش تھا
صومے میں زندگی بیکار ہو کر رہ گئی
نوکِ نشتر سے زیادہ تیز تھی تر چھی ہکا
اک اشارے میں جگر کے پار ہو کر رہ گئی
سحر تھا اعجاز تھا آنکھوں کا دورے ڈالنا
نرگس شہلا فقط بیار ہو کر رہ گئی
میری آنکھیں ڈھونڈتی ہیں پھر وہی نگار
جس کی سُر حنی غارِ حنا ہو کر رہ گئی
جب یہ پوچھا کون ہے جلوہ گردِ ویر و کنشت
اک منہ۔ شیخ کی گفتار ہو کر رہ گئی
یون چین آرا ہوئے بھونکے نسیمِ صبح کے
ہر کلی اک پھول سا رخسار ہو کر رہ گئی
بوستان میں پھول اک ہلکا سا پیا نہ بنا
اور شبنم بادہ گلستا ہو کر رہ گئی

رات کے تارے بھی اخترِ ہجر میں گم ہو گئے
بیکسی میرے گلے کا بار ہو کر رہ گئی

علمی خبریں اور نوٹ

ہندوستانی اکیڈمی آف انڈیائی سائنسز کے لیے ایسی شاہراہ عمل تیار کر رہی ہے جسکی بدولت ارتقا
منزلین بہ آسانی طے ہو سکیں۔ اس کی کونسل نے اپنے پہلے اجلاس منعقدہ ۳۰ مارچ ۱۹۱۳ء میں
یہ طے کیا تھا کہ قبل اسکے کوئی علمی کام کیا جائے اور ہندی کے موجودہ لٹریچر کی جانب واقفیت حاصل
کرنا ضروری ہے چنانچہ دو کمیٹیاں ایک اردو کے لیے اور دوسری ہندی کے لیے اس غرض سے مقرر
کی گئی ہیں کہ دو ہینڈ کے اندر ایگزیکٹو کمیٹی کے سامنے وہ ان لٹریچر دن کی رپورٹ پیش کریں دونوں کمیٹیوں نے
اپنی اپنی رپورٹیں بھیجیں۔ اور ایگزیکٹو کمیٹی نے ان رپورٹوں پر جولائی سسٹم کو غور کر کے اکیڈمی کے
حصولی اخراجات کے مناسب طریقوں پر بحث کر کے ان رپورٹوں کو شائع کرنے کا فیصلہ کیا اور ایک یکم
سال روانہ کے اخراجات کی تیاری کی گئی جس کی رو سے پانچ سو روپے سالانہ لوگوں کیلئے منظور کیا گیا یعنی کتابیں
لکھیں اور دو ہزار روپے ان لوگوں کے لیے جو سال روانہ کے اندر بہترین کتاب تیار کریں۔ تین ہزار روپے
روپیہ ان لوگوں کی تنخواہ کے لیے جو دارالتالیف میں اکیڈمی کی جانب سے ملازم رکھے جائیں اور
ایک ہزار روپے ان علماء اور فضلا کے اخراجات کے لیے جسکو اکیڈمی لکچر دینے کے لیے مدعو کرے۔
کمیٹی نے یہ طے کیا ہے کہ دو کتابیں ہندوستان کے ادبی، تمدنی، اخلاقی اور سیاسی حالت پر
ایک ہندوؤں کے زمانہ کی اور دوسری مسلمانوں کے عہد کی تیار کرانی جائیں۔ ایک کمیٹی چند ممبروں
کی اس غرض سے متعین کی گئی کہ وہ ایسے ادیب کا انتخاب کرے جو اس کام کے لائق ہو اور جب کتاب
تیار ہو جائے تو اسکی طباعت کا اہتمام کرے۔

دارالتالیف کے مستقل اراکین کے تقرر اور لکچرار ممبروں کے انتخاب کے لیے کمیٹی ان مقرر
ہوئیں چنانچہ اس سلسلے میں اردو کے لیے مولانا کیفی چسٹہ کو ٹی بٹا ہرہ سو روپہ ہوا اور مقررہ سکہ لگا
ہیں۔ مولانا کیفی عربی۔ فارسی۔ اردو انگریزی میں کافی دستہ لگا رکھتے ہیں اور دوسرا سکہ لگا
بھی رہ چکے ہیں۔ امید ہے کہ موصوف کی ادبی خدمات اکیڈمی کے لیے مفید ثابت ہوگی۔ ہندی کے لیے

بھی ایک ادیب کی تعریفی منظور ہوئی ہے۔ لکچرار صاحبان کا بھی انتخاب ہو گیا ہے۔ اور عنقریب ہی ان کے ناموں کا اعلان ہو جائے گا۔

اکیڈمی کی طرف سے دو انعامات بھی تجویز کئے گئے ہیں جو اس سال اردو میں بہترین تصنیف پیش کرنے والے کو دیئے جائیں گے اسی طرح ہندی کے لیے بھی دو انعامات مقرر کئے گئے ہیں اکیڈمی کے محترم پریذیڈنٹ سر تیج بہادر سپرو نے ایک ہزار روپیہ اس غرض سے اکیڈمی کو عطا فرمایا ہے کہ وہ اس فاضل کی خدمت میں بطور نذرانہ پیش کیا جائے جو ہندوستان کی اسلامی عہد کی معاشرتی اور تمدنی حالت پر تین خطبے پڑھے۔ کمیٹی نے اس عیلے کو شکریہ کے ساتھ قبول کیا ہے اور اس میں اکیڈمی نے اپنی طرف سے بھی ایک ہزار روپیہ کا اضافہ منظور کیا ہے جس سے ہندوؤں کے تہذیب و معاشرت کے متعلق بھی تین عالمانہ لکچرون کا انتظام ہوگا۔

مذکورہ بالا حالات کے ملاحظہ سے ہر اہل نظر یہ اندازہ کر سکتا ہے کہ ہندوستانی اکیڈمی اردو اور ہندی کی ترقی کے لیے فرشتہ رحمت ثابت ہوگی۔



اردو زبان میں اب تک کئی لغت کی کتابیں لکھی گئیں لیکن اردو کی جامعیت پر نظر کرتے ہوئے یہ کہنا پڑتا ہے کہ ابھی ایک مبسوط اور مکمل لغت کی ضرورت ہنوز باقی ہے۔ امیر اللغات کی صرف دو جلدیں شائع ہو کر رہ گئیں ورنہ اردو لغت کی ضرورت بڑی حد تک پوری ہو جاتی۔ انجن ترقی اردو کی طرف سے بھی اب تک لغات اردو کی ترتیب کے متعلق کوئی خاص کوشش نہیں ہوئی۔ البتہ مولوی نور الحسن صاحب نے ۱۰۷۱-۱۰۷۲ء میں مولف نور اللغات کی کوششیں بہت کچھ شکر گزار ثابت ہوئیں۔ اس وقت تک نور اللغات کی دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ تیسری جلد کی نظر ثانی ہو رہی ہے۔ اور ستمبر ۱۹۴۷ء سے اس کی طباعت شروع ہو جائے گی۔ امید ہے کہ راللغات کی تکمیل اردو زبان کے لیے بہت مفید ہوگی۔



حیدرآباد کے ایک ممتاز شاعر راجہ پرتاب گیسوی نے سنگھ جی بہادر نے انجن ترقی اردو اور گل باد کوئی دہائی پہلے کا کیشٹ عیلہ جوت نرا پتہ اور آمندہ کے لیے ایک ہزار روپیہ سالانہ چنرہ عطا کرنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ اب راجہ صاحب موسیٰ اور وزیران کے قدردان ہیں۔ اور اردو شاعری کا بھی اعلیٰ ذائقہ

رکتے ہیں۔ آپ کی یہ فیاضی بھی خواہان اُردو کے مشک کی مستحق ہے۔

مشکر ہے کہ گورنمنٹ بہارو اُڑیسہ کی طرف سے صوبہ مذکور کی زبانوں کو ترقی دینے کے لیے جو کمیٹی سر علی امام صاحب بالقابہ کے زیر صدارت مقرر ہوئی تھی اس نے اپنی رپورٹ بھی مرتب کر لی ہے۔ منجملہ اُردو باتون کے صوبہ متحدہ کے ہندوستانی اکیڈمی کے طور پر صوبہ بہارو اُڑیسہ میں بھی ایک اکیڈمی کے قیام پر زور دیا گیا ہے۔ مجوزہ اکیڈمی دہلی زبانوں کی تصنیف و تالیف کے حوصلہ افزائی کے علاوہ دوسری زبانوں کے ترجمے میں شائع کرے گی۔

اگر کمین کمیٹی نے انگریزی ہائی اسکولوں کی آخری چار جماعت کے لیے اُردو ہندی دونوں کی تعلیم لازمی کرنے کی سفارش کی ہے۔ بلکہ اُسے کہ گورنمنٹ صوبہ بہارو اُڑیسہ غرض یہی ان تجاویز پر عملدرآمد کرے گی۔

امریکہ میں ربا عیات عمر ختام کا ترجمہ فیئر حیر لڈ کا ایک نمونہ فنون لطیفہ کی لائبریری کے لیے چھپو چاس پونڈ میں خریدا گیا ہے۔ چونکہ یہ نسخہ پہلے اڈیشن کا ہے اس لیے اس کی قیمت اتنی بڑھ گئی ہے ورنہ اس کی اصل قیمت ایکس پیس تین تین ایکس پیس سے زیادہ نہیں۔

گزشتہ سال انگلستان میں مختلف علوم و فنون کی ۲۷۹۹ کتابیں شائع ہوئیں۔ جن میں سے ۶۶۰ کتابیں علی وادبی ہیں باقی کتابوں میں ۶۲۹ صنعت ۳۹۹ طب، اور ۱۸۴۲ زراعت کے متعلق ہیں۔ یہی وہ ترقی ہے جس پر انگریزی زبان کو ناز ہے۔

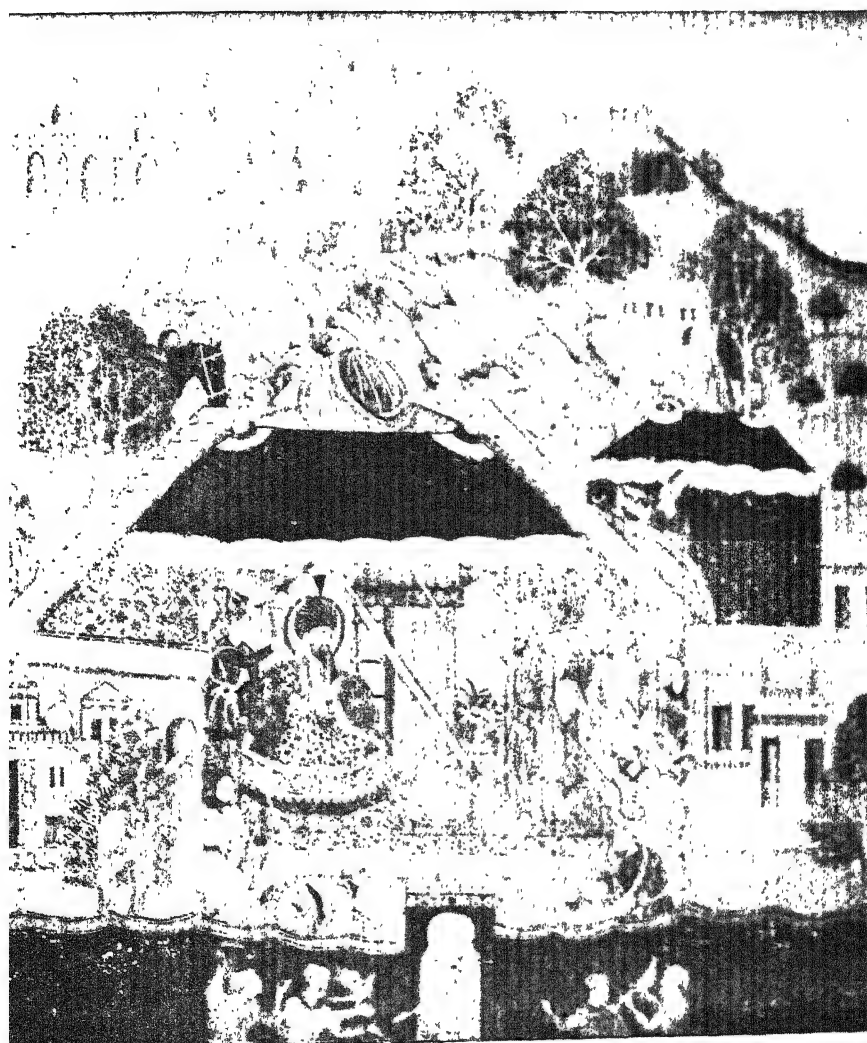
صوبہ متحدہ کی سرکاری رپورٹ بابت ۱۹۷۱ء سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۹۱۳ء میں بیان ہندی اخبارات و رسائل کی تعداد ۵۶ اور اُردو اخبارات و رسائل کی ۹ تھی۔ لیکن تیرہ سال کے بعد اب اُردو صحائف کی تعداد ۱۱۹۶ اور ہندی اخبارات و رسائل کی تعداد ۲۴۶ ہے۔

افغانستان مذہب و علمی ترقی کو رہا ہے۔ خاص کابل میں ایک عظیم الشان مدرسہ دارالعلوم کابل کے نام سے قائم ہے۔ جس کے اصنافِ تعلیم میں مختلف علوم و فنون کی کتابیں داخل ہیں۔ اور افغانستان کی ایک بڑی تعدادِ تعلیم پاتی ہے۔ اس کے علاوہ تصنیف و تالیف کی طرف حکومت کی خاص توجہ ہے چنانچہ اس وقت تک مختلف علوم و فنون کی تقریباً تین سو کتابیں تالیف و ترجمہ ہو چکی ہیں جن میں اردو زبان کی بھی چند کتابیں شامل ہیں۔

تصاویر

اس مابین دو تصویریں دریا غزل کی جاتی ہیں۔ پہلی تصویر ہمارا جہ صاحب میسور کی ہے، ۱۹۲۷ء کو آپ کی سلور جوبلی کا جشن نہایت بزرگ و احتشام سے منایا گیا ہے جنہیں علاوہ دیگر عزیزین کے حضور دارفادوں بالقباب و انکسرایں ہند بہ نفس نفیس شریک تھے۔ ہمارا جہ صاحب موصوف کی طرف سے ہر طریقہ سے رعایا و نوازی کی مثال پیش کی گئی۔

آپ ۱۳ جون ۱۸۸۷ء کو پیدا ہوئے اور ۱۹۰۳ء میں سربراہانِ سلطنت ہوئے۔ آپ کا عہد حکومت ریاست میسور کے لیے زرتین عہد ہے۔ جہ میں رعایا کو ہر کام فائدہ حاصل ہو رہے ہیں جو ایک مذہب اور عالی درجہ فرمانروا کے زمانے میں حاصل ہو سکتے ہیں۔ تعلیم فلاح، صحت، معرفت وغیرہ میں رعایا میسور نے جیسی حیرت انگیز ترقی کی ہے وہ موجودہ فرمانروائے میسور کی روشن خیالی اور شانِ حکومت کی روشن دلیل ہے۔ اس وقت ریاست میسور موجودہ ترقی کے لحاظ سے ہندوستان کی ایک بہترین ریاست ہے دوسری تصویر میں اونٹوں کی لڑائی دکھائی گئی ہے جو آج سے صدیوں پیشتر راجپوتانہ کی ریاستوں میں بچلے اور تقریباً شغل کے شمار کی جاتی تھی۔ جس طرح اودھ اور دہلی کے فرمانرواؤں کو باہمی بیٹہ مرغی بٹیر وغیرہ کی جنگ دیکھنے کا شوق تھا۔ اسی طرح راجپوتانہ کی ریگستانی ریاستوں میں رئیسوں کی تفریح طبع کے لیے اونٹ لڑائے کھاتے تھے۔ چنانچہ یہ تصویر اسی زمانہ کی یادگار ہے۔



شہنشاہ برہان کا دربار

زمانہ

نمبر ۳

ستمبر ۱۹۲۷ء

جلد ۲۹

سیلف گورنمنٹ کا مطالبہ اور اسکے نتائج

سیلف گورنمنٹ اور سوریج - ہوم رول اور حکومت خود اختیاری باہم دگرست اور ہم معنی الفاظ کا محاورات ہیں۔ اہل ہند چاہے کسی فرق اور فرقہ کے ہوں۔ خواہ ان کا مذہب اسلام یا ہندو دھرم ہو۔ یا وہ سیکھ۔ پارسی یا عیسائی ہوں۔ ان کا مشترکہ انتہائی مقصد سیلف گورنمنٹ ہے۔ انڈین نیشنل کانگریس نے دسمبر ۱۹۰۷ء میں برٹش نوآبادیات میں دادا بھائی نوروجی آجہانی کے حسب ہدایت اور مسلم لیگ نے ۱۹۱۳ء میں برٹش نوآبادیوں کے نمونہ کی حکومت خود اختیاری کو اپنی متناؤن کا آماجگاہ اور مساعی حسنہ کا نصب العین قرار دیا تھا ان کی تعلیم میں دیگر فرقہ دارانہ سمجھاؤن اور کانفرنسوں نے بھی اس پر صاف کیا۔ دنداسے برطانیہ نے اگست ۱۹۱۷ء کے محرکتہ الارا اعلان کے روستے انگریزی راج کا انتہائی مقصد و نیا طریقہ حکومت کا بتدیج رول قرار دیا اور اس کا پہلا دور جنوری ۱۹۲۱ء سے عملاً شروع ہو چکا ہے۔ تعلیم یافتہ گروہ کے درمیان ایک ایسی جماعت موجود ہے۔ جو بلا توقف سوریج لینے کی خواہاں ہے۔ مگر باخبر اور بلند نظر حضرات آئندہ دس پندرہ سال کے اندر اندر کامل سیلف گورنمنٹ کے دلچسپ خواب دیکھ رہے

ہیں۔ فروری ۱۹۱۷ء میں سورتھی۔ اندانڈی پنڈٹ گروہون نے اتفاق رائے سے یہ مطالبہ کیا تھا کہ دو تین سال کے اندر کال سیلف گورنمنٹ کی قیام و ازیون سے اہل ہند کو آراستہ کرنے کی عملی تجاویز اختیار کی جائیں۔ قانونی اصلاحات ۱۹۱۹ء کے روسے پہلے مرحلہ کی چودہ سالہ میعاد کی گئی ہے۔ اسکی ترمیم کا بڑی شدت سے ہر سال مطالبہ کیا جاتا ہے۔ بعض معاملہ فہم اراکین اسمبلی بسا اوقات یہ عقول اور ضروری مطالبہ پیش کر چکے ہیں کہ سول سروس اور دیگر عدوٹ پر اور نیز سپاہ ہند میں ذمہ داری کی آسامیوں پر ہندوستانیوں کو بہ قدر کثیر مامور کیا جائے۔

یہ معاملات اور مطالبات بجائے خود ضروری اور واجب ہیں۔ لیکن سورتھ کے ساتھ جو عظیم وسیع ذمہ داریاں منسلک ہیں۔ ان کی طرف کما حقہ توجہ نہیں کی جاتی بلکہ ہند میں سیلف گورنمنٹ کے نتائج سے جو عالمگیر نتائج وابستہ ہیں اہل الارے ان پر کافی غور نہیں کرتے۔ اسلئے مناسب ہے کہ ان نازک مسائل اور انجام پر اجمالی نگاہ ڈالی جائے۔

اس اہم مسئلہ کی بحث کے آغاز میں ہم چند نازک اور انقلاب خیز سوالات سے دوچار ہوتے ہیں ہندوستان سورتھ کیسے حاصل کر سکتا ہے؟ برطانیہ کی نگاہ کرم سے یا اپنے قوت بازو سے؟ کال سیلف گورنمنٹ کب رائج ہوگی؟ حکومت خود اختیاری کے اجر اسے کیسے نتائج مرتب ہونے کی توقع ہے؟ کیا ہم قوم رول کی جامع ذمہ داریوں کا بارگران برداشت کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں؟ یہاں سے پیچیدہ مسائل ہیں کہ ان کی تفصیلی بحث کے لیے ایک کتاب درکار ہوگی۔ مگر اسوقت ہم ان کا اجمالی تذکرہ ہی کافی سمجھتے ہیں۔

بطور مسلمات اولیٰ یہ گزارش کرنا غیر انصاف نہ ہو گا کہ ہم اپنے قوت بازو سے سیلف گورنمنٹ حاصل نہیں کر سکتے اسوجہ سے یہ لازم آتا ہے کہ سورتھ برطانیہ کی کرم گستری کا انجام ہو گا۔ اعلان ۱۹۱۷ء و ہوکہ کی ٹیٹنیں ہے۔ اہل برطانیہ نے جمہوری طریقہ حکومت صدیوں کی جانکاہ کوششوں سے وضع کی ہے اور اگر فن حکمرانی کے وہ موجد قرار دیئے جائیں تو راستی سے بعید نہ ہو گا۔ انہوں نے اختیار کی آزادی کے لیے اپنی طرح جیش بہا خون اور خض و خاشاک کی طرح زرد مال نثایا ہے۔ جنوبی افریقہ کے بوئرون سے دو سال تک سخت محرم کے رہے۔ آخر کار صلح ہونے کے باجچہ سال کے اندر ہی اندر سیلف گورنمنٹ عطا دی۔ اہل برطانیہ شریع میں ملک گیری کے ارادے سے نہیں بلکہ تجارت ہند کے منافع کثیر سے الامال

ہونے کے معقد سے ملک ہند میں وارد ہوئے تھے۔ ڈیڑھ سو سال تک تجارت ہی سے بہرہ ور ہوتا رہے آخر کار فرانسیسیوں کی عیاریوں سے مجبور ہو کر ملک گیری کی طرف مائل ہوئے۔ ایسے یقین افش ہے کہ اہل برطانیہ وقت مناسب پر قومی حکومت کی ذمہ داریوں کا بار گران اہل ہند پر ڈال دیئے۔ اسے کتنا عرصہ لگے گا؟ اس سوال پر سر دست بحث کو نامہ سر فصول ہے۔ کیونکہ سلیٹ گورنمنٹ کا ہنوز روزہ اول ہے۔

یہ امر تسلیم ہے کہ قبضہ ہند سے برطانیہ کو خاص فائدہ ہے۔ اس سے نہ تو نیکدلی انگریزوں کو انکار ہے۔ اور نہ ہی قائم مقصودوں کو اعتراف سے انحراف ہے۔ اس فائدہ کے دو بڑے پہلو ہیں۔ اول اقتصادی فائدہ قبضہ ہند سے برطانیہ کے حق میں عظیم تجارتی فائدہ مرتب یہ چور ہے ہیں۔ (۱) ملک ہند ہر سال برطانیہ سے کم و بیش ایک ارب روپے کا مال لیتا ہے اور اس سے بڑا کوئی ملک دنیا میں برطانیہ کا نہیں ہے۔

(ج) برطانیہ کا جو سرمایہ ملک ہند میں غرق ہو چکا ہے۔ کیا بصورت قرضہ اور کیا بصورت باغات چار اور محاذوں کو کھلاؤ؟ آج اس کا کروڑوں روپیہ کا سودا اور منافع ہر سال برطانیہ کو جاتا ہے۔ نہروں اور یلون وغیرہ پر جو قرضہ برطانیہ سے لیکر لگایا گیا ہے اور جو سات ارب روپیہ سے اوپر ہے۔ اس کا سودا تین چار سو روپیہ سیڑھا سالانہ کے حساب سے دس بارہ کروڑ کے درمیان اوکھیا جاتا ہے (ج) ہزاروں انگریز سول سروس اور دیگر اعلیٰ ملازمتوں اور نیز فوجی عہدوں پر مسترد ہیں مقابلہ کی آسامیوں پر چاہے ہزار اور فوجوں میں ۲۰۰ کمیشن عہدہ دار ہیں جن کا بڑا حصہ انگریز ہیں اور وہ بڑی بڑی توابعین پاستے ہیں۔ ہندوستانیوں کا شمار آٹے میں ملک کے برابر ہے۔ برطانیہ کے فوجیوں کے لیے ہندوستان سے زیادہ بہتر کوئی ملک محقول روزگار ہم نہیں پہونچا سکتا۔

دویم پالیسیکل فوائد۔ ملک ہند سلطنت برطانیہ کا سب سے بڑا قیمتی ہیرا اور بقول لارڈ کرزن مرحوم مرکز ثقل قرار دیا گیا ہے۔ یہ درست ہے کہ بہت بڑی حد تک برطانیہ کی شریک و عظمت ہندوستان پر موقوف ہے۔ افریقہ اور ایشیا اور اوشنیا میں جو چال و ڈرا اسے برطانیہ چلتے ہیں۔ اسکا مرکز مرکز ثقل ہندوستان ہے۔ مصر و عدن پر عرصہ سے اور گزشتہ جنگ اعظم میں فتح شام و عراق اور نیچ فائن میں جو اقتدار حاصل کیا گیا وہ صرف ہندوستان کے سبب ہے۔ برسوں تک امیر کابل کو اکوٹ

روپیہ ادا کیا گیا وہ سرن اسی ملک کی حفاظت کے لیے۔ اگر ہندوستان اسکے تسلط سے باہر ہوتا تو برطانوی کو ترکوں اور دیگر مسلمان حکومتوں اور روسیوں سے دوستانہ تعلقات قائم رکھنے کی کوئی ضرورت نہ ہو۔ جزیرہ لنکا۔ سنگاپور اور مشرق بعیدہ میں بھی برطانیہ کے مقبوضات ہیں۔ مگر وہ کسی شمار میں نہیں ہیں۔ اوشنیا کے مقبوضات کا آٹنا لحاظ مگر ان برطانیہ کو ملحوظ خاطر نہیں ہے۔ جتنا ہندوستان کا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ملک ہند میں سوراخ کی وجہ سے برطانیہ عظیم اقتصادی اور پولیٹیکل فوائد سے محروم ہو جائے گا۔ اس لیے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا اہل برطانیہ ان عالمگیر اور اقتصادی فوائد کو یک قلم قربان کر دین گے۔ اگر منفعت قومی اور خود غرضانہ استفادہ کا لحاظ کیا جائے تو ان کے لیے ایسا عظیم و منظر اشرار بہت مشکل ہے۔ حق اور انصاف ہمیں یہ امر تسلیم کرنے کو مجبور کرتا ہے کہ ضللع متحدہ امریکہ مکمل کرنے سے سلطنت برطانیہ ڈگمگا کر پاش پاش نہیں ہوتی تھی بلکہ سترہ صدی کے بعد اسکے حیطہ قدرت میں اس سے بیس گنا زیادہ رقبے آگئے۔ افریقہ کے وسیع قطعات جیسے سوڈان۔ روڈیشیا۔ کینیا۔ ناگریہ اور سنٹرل افریقہ ہندوستان کی کئی پوری کر سکتے ہیں۔ رقبہ اور آبادی کافی ہے۔ اقتصادی ترقیوں کے لیے میدان کشادہ ہے۔

اب اس اہم سوال پر مختصر بحث کرنا ضروری ہے کہ ہندوستان میں سیلف گورنمنٹ کے اجرا کا کیا عالمگیر اثر ہوگا۔ بطور کلیہ یہ بیان کر دینا مناسب ہے کہ اسکا اثر ایشیا یورپ اور افریقہ پر بہت گہرا پڑے گا۔ ایشیا میں جن یورپی قوموں کے مقبوضات ہیں وہ انقلاب ہند کے انجام کو اضطراب سے دیکھ رہی ہیں۔ سب سے زیادہ فرائض ہالینڈ اور پرتگال کو بے چینی لاحق ہو رہی ہے۔ ملک ہند میں تو ان کے مقبوضات حقیقتاً بہت کم ہیں۔ مگر جزیرہ نما ہند چینی میں جہاں پر اس نے ہندو حکمرانوں کی اولاد چلی جاتی ہے فرائض کے سب سے بڑے ایشیائی مقبوضات ہیں اور سامٹرا و جاوا اور قریب و جوار کے دیگر جزائر میں بھی جہاں پر اس نے ہندوؤں کی مخلوط نسل آباد ہے۔ اور وہاں پروٹینڈیوں کا تسلط غالب ہے۔ ملک ہند کی سیلف گورنمنٹ کا بہت عظیم اثر نمایاں ہوگا۔ لنکا اور دیا ستھائے ملایا و سنگاپور قومی بیداری کے اثر سے کب محفوظ رہ سکتے ہیں۔ سو پٹامیر میں سیلف گورنمنٹ مانچ ہو چکی ہے اور کچھ ہی حالت فلسطین و شام کی بھی ہے۔ لیکن شمالی افریقہ پر بھی جہاں اٹلی اور فرائض کے مقبوضات ہیں۔ قومی حکومت کے رواج کا گہرا اثر پڑے گا۔ فرائض اپنی جنگی تدابیر میں مستند قطعہ دیر کرنا لازم ہوگا۔ نہ صرف فوجی تدابیر ہی میں ترمیم

ضروری ہوگی بلکہ یورپین قوموں کو چین کا اوپر ذکر ہوا ہے۔ اپنے ایشیائی اور افریقی مقبوضات میں یا تو نیا جی طریقہ حکومت رائج کرنا لازم آئے گا۔ یا آئے دن محکوم قوموں کی سرکشی دبانے کی سنگین اور خونی تجاویز اختیار کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ ہوگا۔ گویا جاری حکومت خود اختیاری کا مفید و مذموم دونوں قسم کا اثر نمایاں ہوگا۔

ایک اور اہم نتیجہ مرتب ہونے کا احتمال قوی ہے۔ برطانیہ کے زیر نگین ہونے کے باعث غیاب ہندوستان کی طرف آنکھ اٹھا کر ہینن دیکھ سکتے۔ برطانیہ کی عظیم الشان بحری سپاہ اور بی شک اسکے پس پشت ہیں۔ لیکن جب ہندوستان میں قومی حکومت رواج پذیر ہوگی تو حالت رگون ہوگی۔ برطانیہ کے غیر فداک شکرون کی بجائے ہندوستان کا پیچھا سائیرا اور مغول ہی لشکر ہونگے۔ اسلئے ایشیا میں جاپان کا اقتدار بھی بڑھ جائیگا۔ اس نے ساٹھ ستر سال کے عرصہ میں جو سطوت و شوکت حاصل کی ہے وہ اپنی نظیر آپ ہے گو وہ ان پرائیویٹ حکومت ہے مگر کم از کم دس صدیوں سے اسے میں اہل جاپان اسی قسم کی تمناؤں سے تحریک پذیر ہو رہے ہیں جو عرصہ سے جرمنی کے رداروں کے سینہ میں جوش زن تہین اور چین سے جنگ اعظم اٹل ٹھہری۔ گو اہل جاپان اپنی صلہ پسندی نہ ہار کرتے ہوئے ہینن تھکتے۔ مگر اضلاع متحدہ امریکہ کے تدبیراٹھین شک و بدگمانی کی نگاہ سے دیکھتے نہ جاپان کی نگاہ جڑاؤ فلپائن سے آگے آسٹرلیا تک جاتی ہے۔ اس لئے جب برطانیہ ہندوستان سے دستبردار ہو جائے گا تو امریکہ کو اپنی ایشیائی پالیسی میں بنیادی ترمیم کرنا پڑے گی۔ تاکہ جاپان کی ان کومات دے۔ ہندوستان کی سیلف گورنمنٹ کا وسیع اثر جاپان اور امریکہ تک نمایاں ہوگا۔

ملک ہند میں نیا جی حکومت کے قیام کے عالمگیر اثرات سے قطع نظر ان اہم مسائل پر نگاہ نامناسب ہے جو اس سے منسلک ہیں۔ راقم کی رائے میں سب سے اہم مسئلہ حفاظت حدود کا ہے۔ پھر راج کی کامیابی کے لیے صفائی رنگی آبادی کا اتفاق اور اعتماد یا بھی شرط مقدم ہے۔ اس سے سرے درجہ پر مسئلہ ریاستہائے ہند ہے۔ سیلف گورنمنٹ سے ان کے تعلقات کیسے ہونگے۔ ہمارا جگان ان ہند سورا ج کے کارکنوں کے ماتحت رہنا گوارا کریں گے یا نہیں۔ ایک اور ضروری مسئلہ برما کا ہے۔ ایک دہان پر حال ہی میں برما چوٹی ہے اس سے یہ خوب حیاں ہوتا ہے کہ وہ ہندوستان کے ماتحت رہنا

گورنر کرکچ۔ اور اپنی بریسیلف گورنمنٹ کی ذمہ داریوں کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ اس وجہ سے برما میں فوجی صورت رونما ہو گئی۔ جواب لکھائے گئے۔ وہ برطانیہ کی ایک جدا گانہ بستی یعنی ملک محروسہ قرار پائے گا۔ جدا گانہ قومی ہستی اور آزادانہ حکومت کا دار و مدار سپاہ کی تیاری حسن کارگزاری اور سامان حرب کی بھروسہ مانی پر ہے۔ اسلئے بین جسے پہلے اپنی قومی ہستی کو اختیار کی دار و گیر سے محفوظ کرنے کی صلاحیت و سلمان سے آراستہ کرنا لازمی ہے۔ اسوجے سیلف گورنمنٹ کی ذمہ داریوں میں خطہ ظلت حدود کا درجہ اول ہے۔ ایشیا کا نقشہ دیکھتے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان کی حدود و بکری و بستی بہت وسیع ہیں اگر دنیا کا نقشہ دیکھو تو یہ ظاہر ہو گا کہ مغرب سے مشرق یا پورب سے کچھ کو آنے جانے کے راستہ بین ہندوستان حائل ہے۔ تاریخ ہند سے بخوبی واضح ہے۔ کہ ملکہ سمی راس ٹکی (جس کا زمانہ تحقیقات ایشی سے سن عیسوی سے دو ہزار سال قبل متراویا گیا ہے) پورٹ سے لیکر احمد شاہ ابدالی اور نادر شاہ دکنی کے حملہ تک تمام حملہ آور شمال مغرب کے گوشہ یعنی درہ خیبر سے آتے رہے۔ اب بھی اسی جانب سے اندیشہ لگاتا ہے۔ مئی ۱۹۱۹ء میں سوم جنگ افغانستان کا آغاز ادرہزی سے ہوا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ امن و سکون ہند کے تو دیا ہونے کا سبب بڑا احتمال صوبہ سرحد شمال مغرب سے ہے۔

ملک ہند کی بری حدود کا مجموعی طول چھ ہزار میل ہے۔ مشرق میں صوبہ آسام چین سے پڑتا ہے۔ اور برما کی مشرقی حد سیام سے ملتی ہے۔ بت کی طرف سے کسی قسم کا اندیشہ نہیں ہو سکتا کیونکہ ادرہ سے غنیمت جمالیہ کی سرحد بلندیوں ہی کو ملے کر کے ہندوستان کے میدانوں میں اتار سکتا ہے نیپال سے مسئلہ کے معاہدہ کے رو سے حکومت ہند کے عمدہ تعلقات ہیں۔ مگر شمال مغربی سرحد کا مسئلہ پیچیدہ ہے۔ اسی کے چار حصے کئے جاتے ہیں (۱) پامیر سے لیکر دریائے کابل کے درمیان کا خطہ جمین ہتر جہڑال۔ نواب دیر اور سوات کے حکمرانی ہیں۔ ہندوستان کے قریب اور دریائے کابل کا درمیان خطہ کہ جمین تیراہ بھی شمال ہے۔ جمین آفریدی اور لکڑی قبائل رہتے ہیں۔ یہ لوگ صد ہا سال سے شورہ پستی کے نوکر ہیں اور ان کے پاس سامان حرب بھی ہے۔ اسلئے وہ شہر یوں کے اشتعال سے امن ہند میں رخنہ پیدا کرنے کو ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ ان کا کوئی زیر دست سردار نہیں۔ بلکہ ملک ہیں جن کا اثر و اقتدار اپنے گاؤں سے آگے نہیں (۲) وزیرستان۔ جہان و زیری۔ محمود۔ شہر ازی وغیرہ پرلے درجے کے وحشی قبائل رہتے ہیں۔ لوٹ مار ان کا آبائی پیشہ ہے۔ مسئلہ ۱۹۰۶ء سے

گورنمنٹ نے انھیں ہند بنانے اور محنت سے روٹی کمانے کے سامان دیا کر دیئے ہیں۔ وزیرستان میں سرکین بنائی جا رہی ہیں اور زراعت و حرفت کی ترقی کے لیے تجاویز وضع کی گئی ہیں۔ پراپرٹری سکول بھی کھولے جا رہے ہیں۔ ان وحشیوں کی سٹر انگریزی دبانے کے لیے مان رہی ہیں اور مذمت میں دو چھاونیاں ڈالی گئی ہیں اور سٹرکوں پر جا بجا مستحکم گڑھیاں معہ اسلحہ بنائی گئی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا ہے کہ دوران جنگ میں سرحدی اضلاع میں جو مار دھاڑ ہوتی تھی جس سے ہندوؤں کا جان و مال قطعی مخدوش و غیر محفوظ ہو گیا تھا اب بالکل مامون ہے۔ ۱۹۰۶ء میں (۳۲۴) ڈاکے سرحدی اضلاع میں واقع ہوئے جن میں ۱۴۹ آدمی مقتول اور ۱۹۷ زخمی ہوئے تھے۔ اور بارہ لاکھ سات ہزار روپے کا مال ضائع ہوا تھا۔ مگر ۱۹۰۷ء میں صرف گیارہ ڈاکے پڑے کہ جن میں دس آدمی ہلاک ہوئے اور ایک ہزار روپہ کا مال برباد ہوا تھا۔ اس نئی پالیسی کا اچھا اثر طور میں آ رہا ہے (۴) منہائے جنوب میں بلوچستان ہے جسکی سرحد جنوبی افغانستان سے ملتی ہے۔ ان دونوں ملکوں کے درمیان ایسے جنگجو وحشی نہیں رہتے۔ جیسے انگریزی اضلاع

ڈیرہ جات۔ بنوں کوہاٹ۔ پشاور وغیرہ اور سرحد افغانستان کے درمیان رہتے ہیں۔ شورہ پشت سرحدی قبائل تیس لاکھ کے قریب ہیں جن میں آدھے مرد ہیں اور ان میں سات آٹھ لاکھ کے درمیان لڑکے جو ان ہیں جن کے پاس نئے نمونے کے دو لاکھ بندوبست ہیں۔ بالٹو بکون کی کاروبارے ملاؤں کی وساطت سے شورش پیدا کیے جاسکتے ہیں۔ وزیرستان میں دو ہزار جوان تھوڑی سی دیر میں میدان میں اتر سکتے ہیں۔ یہ پہاڑی علاقہ ہے جہاں معرکہ آرائی میں بڑی وقت پیش آتی ہے۔ اس سے یہ خوب عیاں ہو گیا کہ سرحد شمال مغرب کی حفاظت کیسی پیچیدہ اور امن ہند کے لیے کیسی ضروری ہے!

ملک ہند کے سوا حل کی مجموعی طوالت چار ہزار میل ہے جن کی حفاظت بہت ضروری ہے گو سمندر کے راستے سے کبھی غنیمت نہیں آئے۔ مگر زمانہ حال کی تمدنی ترقیوں کے سبب بحری جنگ آرائی کے سامان یورپ کی قوموں کے پاس بکثرت ہیں دوران جنگ میں ایک نئے جسم میں کو ذرا ایڈن نے بحر ہند اور خلیج بنگال میں کس قدر کھلیسی اور دہشت پیدا کر دی تھی۔ ایشیا میں سب سے بڑی بحری طاقت جاپان کی ہے۔ گو چین میں ۱۹۰۷ء میں جمہوری حکومت رائج ہے۔ لیکن اہل چین خاندان کی بنیاد پر منہمک چلے آتے ہیں کہ انھیں اپنی بحری قوت آراستہ کرنے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔ نی ہزار ایک آدمی ایسا جنگی شہلے گا کہ جس نے سمندر یا جہاز کی کبھی صورت دیکھی ہو۔ جس ملک کے باشندوں کی

یہ حالت ہو وہ بجلا بھری محافظت کی نازک ذمہ داریوں کو کس طرح آٹا ٹاٹا سنبھال سکتا ہے۔

برہی دھری حدود کی وسعت اور غنیم کے حملہ کی مداخلت کی ضرورت اور امن و سکون کے قیام کی اہمیت کے اجالی ذکر کے بعد مناسب ہے کہ سپاہ کی کمان داری اور فوجی عہدوں کے فرائض انجام دینے کی ترتیب کا مختصر ذکر بھی کیا جائے۔ اہل ہند عرصہ سے سول عہدوں پر سرفراز ہوتے چلے آتے ہیں۔ گزشتہ چھ سال سے نائب وزارت ہند اور صوبہ بہار کی گورنری پر لارڈ سنہا ممتاز رہ چکے ہیں ہائی کمانڈر جنرل ہندوستان جناب ہندو سر پٹول چندر چٹرجی ہیں۔ جمیٹہ لاہور کے اجلاس میں ہر سال دو تین ہندوستانی شامل ہوتے اور دنیا کی بڑی بڑی قوموں کے ہم پہلو بیٹھتے اور آزادی سے انہماک میں رہتے ہیں گزشتہ سال وزیر تعلیمات سر حبیب اللہ خان بہادر کی سرکردگی میں ایک زبردست ڈیپوٹیشن جوینی افریقہ کو گیتھامیں نے وزیرائے یونین سے مساوات کے طریقہ پر تبادلہ خیال کر کے ہندوستان جوینی افریقہ کی شکلات کا معقول سلجھاؤ وضع کیا۔ دونوں حکومتوں کی تبادلہ کو دروازے بڑھانے نے بھی تسلیم کیا ہے۔ ہائی گورنمنٹ کی معمولی اور اسٹاٹجی اور کمشنری پرمیون ہندوستانی مقرر ہو چکے ہیں۔ مگر سپاہ میں صوبہ دار یا رسالدار میرجری سے بڑا عہدہ کبھی نہیں دیا گیا۔ کبھی کبھی حدت حسنہ کے صلہ میں آنریری کپتانی کے خطاب سے اشک شوقی کر دی جاتی ہے اور اعلان عہدہ میں سپاہ میں اہل ہند کو کمیشن عہدے دیئے جانے کی فکر ہے اور اسکے مطابق ہر سال دس پانچ فوجی اہل ہند کے فوجی کالج سینڈ ہرسٹ میں ترتیب پانے کو بھیجے جاتے ہیں جو واپس آکر لفٹننٹ پرمقرر ہوتے ہیں اب تک چالیس پچاس کے درمیان مقرر ہو چکے ہیں اور کل لفٹنٹ کپتان اور میرجری سو سے نیچے ہیں حالانکہ سپاہ میں کل (۳۲۰۰) کمیشن عہدہ دار ہیں۔ اراکین اسمبلی کے مسلسل مطالبہ سے مجبور ہو کر تین سال ہوئے کہ گورنمنٹ آف راجسٹن ہندوستانیوں کو سپہ داری سکھانے کے لیے مخصوص کر دین مگر یہ اسکیم قبول نہیں ہوئی اسلئے ایک کمیٹی سپاہ ہند کے فوجی عملہ کے سرورڈ لفٹنٹ جنرل سر اینڈرو بوسلیکن کے زیر صدارت اسی مقصد سے مقرر ہوئی کہ وہ اہل ہند کی جنگی ترتیب کے واسطے ایک اسٹاڈیو کے کالج کے قیام کی ضرورت پر غور کرے۔ کمیٹی کے جملہ اراکین ہندوستانی تھے۔ صرف صیغہ سپاہ کے سکریٹری سٹریٹون اور میجر بیس سکریٹری کمیٹی تھے۔ اراکان کمیٹی نے ہندوستان کے اہل الرائے سے انہماک لینے کے بعد فرانس برطانیہ۔ کینیڈا اور امریکہ کے فوجی تعلیم گاہوں کا مائٹہ کیا اور بعد ازاں اپنی سجاوید اتفاق رائے سے

مرتب کر کے گورنمنٹ ہند کے پاس بھیج دیں جن کی اشاعت کیمپریل کو دینی اور لندن سے ایک ساتھ عمل میں آئی۔ کمیٹی کے انگریز صدر اور رکن نے ہندوستانیوں کے ساتھ اتفاق کر کے اعلان ۱۹۱۷ء کے منشا کی نہایت وسعت خیالی سے تشریح کی ہے۔ ان تجاویز کا حاصل یہ ہے۔

(۱) اہل ہند کی اعلاہنگی تربیت کے لیے ایک شاندار فوجی تعلیم گاہ۔ جیسے کہ برطانیہ میں سینٹر کالج ہے۔ ۱۹۱۷ء سے جاری کی جائے۔ فوجی ملازمت کے لئے خاص تہذیب جو فون کی ضرورت ہے جن کی تربیت کے لیے پرنس آف ویلز کالج دہرہ دون میں کھولا گیا ہے وہاں پر ہر سال تک خاص تربیت ہوگی۔ دس گیارہ سال کے بچے کے سولہ سترہ سال کی عمر تک تعلیم پانے کے بعد فوجی تربیت کے لیے موزون سمجھے جائیں گے۔

(۲) اہل ہند کو سپاہ کے ہر شعبہ میں کمیشن عہدہ دار بننے چاہئیں۔ جیسے تہذیب، ہوائی دستہ

انجینیری دستہ۔ سگنل اور ٹانک کے دستے۔ اسوجہ سے آٹھ جوان ہر سال پچیس کے کالج (گوئند اڑی

انجینیری وغیرہ کی تربیت کے لیے) اور دو جوان کران ویل کے ہوائی کالج میں فن بلنڈ پروازی

کی تربیت کے واسطے بھیجے جائیں (۳) سپاہ میں ہندوستانیوں کو اعلیٰ عہدے بکثرت دیئے

جانے کے بارہ میں کمیٹی کی رائے یہ ہے (۱) ۱۹۱۷ء سے ولایت میں تربیت پانے والے طلباء کا

شمار دوگنا کر دیا جائے۔ پھر ہر سال چار لاکھ بڑھاتے چلے جاؤ۔ حتیٰ کہ ہندوستان میں جنگی کالج کھلوائے

بعد ازاں صرف بیس لاکھ ولایت کی فوجی تعلیم گاہوں میں تربیت پائیں گے (ج) جنگی کالج میں شروع

میں صرف ۳۳ لاکھ کے لیے جائیں۔ پھر ہر تین سال کے بعد بارہ کا اضافہ ہوتا رہے۔ اس طرح پری ۱۹۱۷ء

میں ۴۵ لاکھ جوان ہندوستان میں اور ۲۰ لاکھ ولایت میں زیر تربیت ہوں گے۔ ۱۹۱۷ء میں ۶۹ لاکھ ہندوستان

میں اور ۲۰ لاکھ برطانیہ میں تربیت پائیں گے۔ ۱۹۱۷ء میں ان فوجیوں کا رجسٹری کمان کا استحقاق واجب

ہوگا کہ جو پچھلے پانچ سات سال سے نقشبندی پر مامور ہوتے چلے آئے ہیں۔ اسکے بعد پچاس فی صدی

ہندوستانی بھرتی ہوا کریں گے۔ ۱۹۱۷ء میں سپاہ میں پچاس فی صدی سے زائد ہندوستانی افسر ہوں گے۔

اب کل (۳۲۰۰) فوجی افسر چھوٹے بڑے ہوں۔ جن میں ہر سال (۱۶۰) کا خسارہ واقع ہوتا رہتا

ہے۔ اسکی کمیٹی کی رائے ۲۵ برس میں سپاہ میں ہندوستانی اور انگریز افسر آہستہ آہستہ

ہوں گے۔ لی کیشن نے بھی یہ قرار دیا ہے کہ چار ہال میں سول سروس میں اور ۲۵ سال میں پولیس میں

ہندوستانی اور انگریز افسر آدھے آدھے ہونگے۔ کمیٹی کی تجاویز کا اثر برطانیہ کی نظام سپاہ پر بہت گہرا پڑنے والا ہے۔ ایلکے ماہران و مذہبران برطانیہ بالخصوص امپیرل ڈیفنس کمیٹی سے مشورہ لازم ہے جسکے بغیر گورنمنٹ ہند کمیٹی کی سفارشات پر عمل پیرا نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس میں کوئی کلام نہیں ہے کہ اسکی کمیٹی نے اہل ہند کو محافظت ملک کے مازک و اہم فرائض کے لیے تیار کرنے کے مقصد سے بہت جامع و معقول تجاویز پیش کی ہیں۔

بڑی لشکر دن میں اہل ہند خرمد سے بھرتی ہوتے اور مازک جنگی فرائض اڑے موقع پر کامیابی سے انجام دیتے رہے ہیں۔ جیسا کہ جنگ اعظم کے دوران میں میدان ہائے فرانس۔ گیلی پولی۔ مصر۔ عراق و آسام اور مشرقی افریقہ میں دیکھنے میں آچکا ہے۔ مگر بحری سپاہ ایک انوکھی چیز ہے۔ فردی مسئلہ ۱۷۷۷ء میں لارڈ کلینسن سپہ سالار افواج ہند کے زیر ہدایت ایک مختصر کمیٹی اہل ہند کی بحری تربیت کے مسئلہ پر غور کرنے کو مقرر ہوئی اس میں صرف ایک ہندوستانی رکن۔ سر بی۔ این منترتھے۔ اسکی تجاویز کا اعلان جنوری ۱۸۷۷ء میں کیا گیا ہے۔

گورنمنٹ برطانیہ اور گورنمنٹ ہند نے انھیں تمام دیکھ ل قبول کر کے عملی صورت دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ایک مختصر مسودہ برٹش پارلیمنٹ میں کمیٹی کے فیصلے سے زیر بحث ہے اس کے مئی میں مستقل قوانین میں شامل ہونے کی ہر طرح امید ہے۔ اسمبلی میں اس سے کہیں زیادہ جامع مسودہ پیش ہوگا۔ سر و تیرہ چھوٹے جہازوں کا ایک دستہ مرتب ہوگا جس کا ایک کمانڈر افسر اعلیٰ اور باقی ڈیڑھ سو کے قریب اور چھوٹے بڑے افسر ہونگے۔ اسکا بڑا فرض اہل ہند کی بحری تربیت ہے۔ علاوہ ازیں بحر ہند سے خلیج فارس تک گشت نگہبانی بندر گاہوں کی حفاظت کی تدابیر اور بحری سپاہ کو سمندر پار کر کے جانا بھی اس کا فرائض منضی ہوگا۔ اس کا نام رائل انڈین نیوی (شاہی بحری سپاہ ہند) ہوگا اور اسے برطانیہ کے جنگی جہازوں کا سفید پریرا اور اس کے کا مجاز ہوگا۔ اب تک رائل انڈین نیوی میں چلی آئی ہے۔ جس پر ۳۵ لاکھ روپے سالانہ خرچ ہوتا ہے۔ مگر نئے دستہ پر ۶۳ لاکھ روپے خرچ ہونگے۔ ہندوستانی نوجوان تربیت پا کر بحری کمیشن کے مستحق ہونگے۔ انگریز نوجوان بھی بھرتی ہوا کرینگے۔ بحریات بجائے خود ایک شاندار فن ہے ہمارے مسئلہ میں بحری معرکہ آرائی ہی شامل نہیں ہے۔ بلکہ جنگی جہازوں کی ساخت اور ان کے لیے اسلحہ ایجاد تو پین گوئے وغیرہ کی تیاری بھی اسی میں داخل ہے۔ لیکن اس سے بھی مقدم تجارتی جہازوں

کی ساخت اور فن جہاز رانی ہے۔ جس سے ہم سراسر ہلکا ہیں۔ اب چاہے اہل ہند اس بہترین طفل اجداد کی حیثیت رکھتے ہوں۔ مگر اسلٹ ہند اپنے جہازوں میں جاپان سے بحیرہ قلم طلح فارس اور مشرقی افریقہ تک جاتے آتے اور قدما کی تجارت بعینہ اسی طرح کرتے جیسے فی زمانہ برطانیہ اور جرمنی کے جہاز جنگ اعظم سے قبل تجارتی مال ادھر سے اوڈھڑو ہوا کرتے تھے۔ اگر پرانے ہندو فن جہاز رانی سے ماخذ ہوتے تو جہاز ساز اور مجمع الجزائر ہند اور جزیرہ عمان ہند چین میں کسی بستیاں قائم کرتے جو زمانہ مابعد میں عظیم الشان سلطنتوں میں نمودار ہو سکتی۔ جن کے کوہ پیکر نشانات یوا و بدرد اور انکو دیکھ کر ہیران زمانہ حال انگشت بدندان ہیں۔ شائبان منلیہ نے بھی مختصر بحری میزے تیار کئے تھے۔ جن کا کام زیادہ تر بحری لٹیروں کی سرکوبی تھی۔ سیدو جی نے بھی ایک بحری دست مرتب کیا تھا۔ نوجوان ہند جو ملک دو قوم کی خدمت گزاری کے خواہاں ہیں۔ بحری تربیت کے لیے خوشی خوشی آمادہ ہونگے۔

اسی سلسلہ میں ریاست ہائے ہند کا مسئلہ بھی قابل غور ہے کیونکہ ان کا معاہدہ برطانیہ کے ساتھ ہے۔ جب سورج حاصل ہوگا تو ان کا کیا حشر ہوگا؟ یہ بڑا نازک مسئلہ ہے۔ اس پر سر دست بحث کرنا لا حاصل ہے۔ مگر اس بات کی اُمید بچنے ہے کہ صحت دیر سے جو رکھ دھند ابھی سلجھ جائے گا۔ برطانیہ و مناسب پر جلد ذمہ داریاں اہل ہند کے سپرد کر دے گا۔ والیان ریاست ہائے ہند کے ساتھ خاص سمجھوتہ ہو سکتا ہے۔ ایک صورت فیڈرل سسٹم (نظام اتحاد یا ہی) ہے جیسے اضلاع متحدہ امریکہ میں دیکھنے میں آتا ہے۔ یا جیسے کہ متحدہ عربیہ عرب نے مختلف جرمن ریاستوں کا ایک جٹھا اقتصادی فوائد کے اعتبار سے مرتب کیا تھا۔ جب ہم حدود ملک کا عظیم ذخائر متاحل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ تو خارجی قتل اور مسائل مالیہ اور دیگر مسائل بھی از خود حل ہو جائیں گے۔ مگر کوئی سلیم العقل اس سے انکار نہیں کر سکتا۔ کہ اسکے لیے عرصہ درکار ہوگا۔ لیکن اور نیز اسکی کمیٹی نے سول اور فوجی حدود کا تناسب میں کر دیا ہے کہ جس کی تکمیل کے لیے ۲۵ سال درکار ہونگے۔ جو انتظام عمل میں آرہے ہیں۔ وہ اصول ارتقاء کے عین موافق ہیں۔ لیکن ناگہانی حوادث کا عمل و جبر اس سے خارج ہے۔ کامل سیلف گورنمنٹ کے نواح کے باب میں چند مسلمات کو فراموش نہ کرنا چاہیے (۱) ہم صد ہا سال سے اختیار کی ملتادوں کے مذہم اثر سے ایسے بدل گئے ہیں کہ اگر ہمارے بزرگ جنہوں نے حجاز اور ہند چین میں شاندار آبادیاں اور سلطنتیں قائم کی تھیں آج

ہمارے درمیان نووارد ہوں تو مشکل اپنی اولاد کو پہچان سکیں گے۔ (۲) قومی شوکت اور ملکی حریت اقتصادی اقبالندی اور ترقی پر منحصر ہے۔ ایران۔ ترکی اور چین کی حالت شاہد ہے (۳) جب تک ہم اپنے کو حکومتی ذمہ داریوں کا اہل نہ بنالیں اور اپنی صلاحیت کو، پتھر سے پتھر نہ کر لیں ہم نیا جی ذمہ دار ہونے کے قیام میں ہرگز کامیاب نہ ہو سکیں گے۔ (۴) سب سے مقدم شرط ہندو مسلمانوں اور دیگر گروہوں کا اتحاد باہم ہے۔ جس کے بغیر سوانح مل ہو گا۔

جے۔ آر۔ رائے

مطبوعات اُردو اکیڈمی

ہندوستان کی یہودی اور ترقی کیلئے یہ امر اب ضروری سمجھا جاتا ہے کہ ہندوستانی زونونین، مسئلہ قسم کی علمی داوی کنایوں کا ذخیرہ فراہم کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ یہ اہم کام اس وقت تک اچھی طرح انجام نہیں پاسکتا۔ جب تک ملک خصوصیت کے ساتھ ہماری ہمدردی نہ کرے۔ اس وقت تک جو کتابیں اُردو اکیڈمی نے شائع کی ہیں ان میں سے چند کے نام ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ باوجود کہ ہندوستان کی تقریباً ہر اُردو کی اچھی پبلک لائبریری میں یہ کتابیں موجود ہیں اور ضرورتاً مصاب اپنے اپنے مقامات کی پبلک لائبریریوں میں انکو دیکھ سکتے ہیں لیکن کتابوں کا شوق رکھنے والے حضرات سے توقع ہے کہ وہ انکو خود خرید کر اپنے ذاتی کتب خانوں میں جگہ دیں گے۔

تاریخ الامت۔ تاریخ اسلام کا وہ سلسلہ جو صحیح تاریخی اصول اور تحقیق و تنقید کیساتھ مولانا حافظ محمد اسلم صاحب حیرانچوہی پروفیسر تاریخ اسلام جامعہ ملیہ اُردو خوان پبلک کیلئے تالیف فرماتے ہیں طرز تحریر نہایت سادہ اور زبان بہت سلیس اور عام فہم۔ جامعہ ملیہ دہلی اور محکمہ تعلیم صوبہ سندھ برلن نے اسکو اپنے مدارس کیلئے پسند کیا ہے۔

(۱) حصہ اول سیرۃ الرسول عہد (۲) حصہ دوم خلافت راشدہ عہد (۳) حصہ سوم بنی امیہ عہد (۴) حصہ چہارم خلافت عباسیہ عہد (۵) حصہ پنجم خلافت عباسیہ جلد دوم عہد

گیٹے اور بیٹینا

ویرمین ہر طرف لوٹ مار ہو رہی تھی۔ لوگ خائف و حواس باختہ تھے مگر گئے کو سب سے زیادہ انتہا یہ تھا کہ اُسکی محققانہ تصنیفات کے مستودے ضائع نہ ہو جائیں۔ شراب نفرتی ظروف اور دیگر ساز و سامان تو بچھڑی ہوتا ہوا ہو سکتا ہے۔ لیکن ان مسودوں کا نقصان ایسا تھا جسکی تلافی ناممکن تھی۔

HERDER ہرڈر کی تصانیف جو اسکی زندگی میں شائع نہیں ہو سکی جتنی تلف

ہو گئیں۔ بیٹر کا ایک موقع بھی نہیں بچا۔ لیکن گئے کا نقصان شراب و سیم و زر تک محدود رہا۔

ڈیوگ نے شاہ پروشیا کے فرمان سے پولین کے مقابلے میں ہتھیار رکھ دیئے اور ویرمین کی طرف محبت کی۔ رعایا نے محبت بھری سرگرمی سے خیر مقدم کیا اور اس طرح اُس بھرتی کا جو دو سال جنگ میں برباد کرنا پڑی تھی کچھ نہ کچھ معادہ ہو گیا۔ صلح کے بعد ویرمین دوبارہ چل پھل نظر آنے لگی۔ گئے نے اس دور اس سے نامزدہ اٹھا کر ”نارین لہری“ اور ”فائوٹ“ کو شائع کیا تاکہ یہ کتابیں دستبرد زمانہ سے محفوظ ہو جائیں۔ ویرمین کے متعلق ایک رزمیہ نظم لکھنے کا بھی قصد کیا تھا لیکن ڈچس امیلیا کے انتقال نے اس خیال کو اُسکے ذہن سے نکال دیا۔

۲۳ اپریل ۱۷۷۰ء کو ویرمین بیٹینا کے قدم آئے۔ بیان پر اس عجیب و غریب ہستی کے متعلق تین غور کرنا چاہیئے انیسویں صدی کی ادبی تاریخ میں جتنا حصہ اس عورت نے لیا ہے۔ جرمنی کی کسی دوسری عورت نے نہیں لیا۔ ہر شخص اس ”بچہ“ بیٹنا بریٹانو BRENTANO سے واقف ہے وہ میکسیملن بریٹانو کی لڑکی تھی۔ اور اس میکسیملن بریٹانو سے فرنیفورٹ کے دوران قیام میں جب ”وردر“ WERTHER تصنیف کر رہا تھا گئے اہل ارتش کیا کرتا تھا۔ بیٹینا آئٹھن کی لڑکی تھی جو افسانہ نگار تھا بیٹینا گئے اور بیٹینا کی پرستش کرتی تھی کچھ عرصہ تک شاہ پروشیا کی منظور نظر بھی رہ چکی تھی

علہ BETTINA

اور اُس دھبہ پر جو غیر محیر کتاب کی مصنفہ ہے جبکہ نام گیتے کی مراسلت ایک پتے سے

GOETHE'S CORRESPONDENCE WITH A CHILD.

ہے۔ وہ ایک ایسی خیالی زندگی بسر کرنے والی عورت معلوم ہوتی ہے۔ جسکو ہر قسم کی آزادی حاصل تھی۔ بلکہ بچے عورت کے اُسے ایک شریک پر ہی کہنا چاہیے جسکی ذہانت کی شناعین خلافت واقعہ باتوں کے صفحے کے صفحے چونکہ ہمارے دینے والی روشنی سے سمور کر دیتی ہیں۔ نقادوں کی عقل حیران ہے۔ جو رائے اُس کے بارے میں قائم کرتے ہیں غلط ثابت ہوتی ہے۔ اگر تم اُس کے متعلق سنجیدگی سے گفتگو کرو تو لوگ اپنے مثلے کو جنبش دیکر کہہ دیتے ہیں کہ وہ بریٹینو ہے گویا تمام بحث ختم ہوگئی۔ جرمنی میں یہ قول بطور ضرب المثل رائج ہے کہ جہاں دوسرے لوگوں کی نادانیان ختم ہوتی ہیں خاندان بریٹینو کے افراد وہاں سے ابتدا کرتے ہیں۔

بیتا کی تقریرون کو ہم بہت سختی سے پرکھا نہیں چاہتے۔ ہم اُس کے تخیل کو کمال آزادی دینا چاہتے ہیں۔ اور شکر گزار ہیں کہ اُس نے گیتے کے وہ جاذب توجہ واقعات سپرد قلم کئے جو گیتے کی مان سے دریافت ہوئے۔ تاہم اُس نے جو اپنے تعلقات گیتے کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ مناسبت اور احتیاط کے ساتھ ان کا جائزہ لینے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ ان کی بنیاد گیتے کے ذمہ ایسے اتہامات عائد کئے جاتی ہیں جو نہ صرف بے بنیاد ہیں بلکہ اُسکی یاد اور شہرت کو صدمہ پہنچاتے ہیں۔

وہ لوگ جو غیر مشتبہ نظروں سے بیتا کی تصنیف کا مطالعہ کرتے ہیں۔ گیتے سے سرگرمی کے ساتھ اُس کے اظہار محبت کے متعلق جو چاہیں کہیں۔ اور اُس کے طرز عمل کے متعلق جو گیتے کے ساتھ رہا جو چاہے خیال کریں لیکن گیتے کی طرف سے جب سرو فہری کا برتاؤ دیکھتے ہیں تو ضرور آزرہ ہوتے ہیں۔ بعض لوگ اس وجہ سے گیتے کو ملامت کرتے ہیں کہ وہ اُس مجنونانہ جذبہ محبت کو بیتا کے سینہ میں مشتمل کرتا رہا اور اپنی نظموں اور مرثیوں سے اس شکل کو اور پراگندہ کیا۔ اور اس سب کا نشانہ خود غرضاً خواہش تھی کہ بیتا کے خطوط سے اپنی نظموں کے لیے سالانہ فراہم کرے۔

یہ دونوں رائےیں سراسر خلافت واقع ہیں۔ یہ سچ ہے کہ مراسلت میں دونوں کے واسطے کافی مشابہت موجود ہے۔ اور ان کے فغان ہمارے پاس صرف ایک ثبوت ہے۔ مگر یہ ثبوت قطعی ہے۔ یعنی یہ مراسلت ایک فرضی افتادہ ہے۔ اگر اس جرم کا ارتکاب ایک عورت اور وہ بھی بریٹینو کے بجائے کسی

بچے درج

سے ہوتا تو ہم افسانہ سے زیادہ سخت لفظ استعمال کرتے کیونکہ افسانے کو افسانے کی شکل میں نہیں بلکہ بطور سوانح عمری پیش کیا گیا ہے۔ گویا تمام تر واقعات ہیں نہ کہ واقعات کی بنیاد پر ایک مصنوعی قصہ یہ طے کرنا مشکل ہے کہ اس مراسلت میں کس قدر حقیقت ہے اور کس قدر مبالغہ اور کس قدر کہنہ۔ راکر گیتھ کا معتبر اور دیرینہ دوست تھا۔ اور جس وقت بیٹیا اور گیتھ کا سامنا ہوا گیتھ کے ساتھ مقیم تھا اس نے ثابت کیا ہے کہ یہ مراسلت ایک افسانہ ہے۔ جس نے حقیقت سے صرف دقت جگہ اور متعلقات مستعار لیے ہیں اسکے علاوہ دیگر ذرائع سے بھی ہلکوانی علم ہوا ہے کہ بیٹیا اور گیتھ کے تعلقات کو ایک نغمہ سرائی روشنی میں دیکھنا چاہیے جو بیٹیا کی تصنیف سے مختلف ہے۔

ایک نوجوان اور شوخ و شنگ عورت اس بلن پایہ شاعر کی دور سے پرستش اور خطوط کے ذریعہ سے اظہار محبت کرتی ہے۔ اسکی مان کی خدمت گزاری میں مصروف رہتی ہے۔ مان اپنے لڑکے کی تعریف نہایت ذوق و شوق سے سنتی ہے اور غور بھی اسی کی باتیں کیا کرتی ہے۔ شاعر اس عورت کی غیر معمولی ذہنیت سے متاثر ہوتا ہے اور چونکہ اسکی مان کی خدمت کی جاتی ہے ممنون بھی ہے۔ اس عورت کو شفقت آمیز خطوط لکھتا ہے۔ مگر اس احتیاط سے کہ لگاؤ کا شبہ پیدا نہ ہو۔ عورت مقام ویرانگی ملاقات کو اتنی ہے اور آنکھیں چار ہوتے ہی اس کے آغوش میں گر کر اپنے ہی قول کے مطابق جو زیادہ قابل اعتبار نہیں سو جاتی ہے۔ اس کے بعد ہمیشہ اپنی محبت کا اظہار اور اپنے رشک کی تائید کرتی ہے، اگر یہ قصہ سچ ہے تو گیتھ ثابت سٹ پٹا یا ہو گا۔ ایک شخص جس کی عمر وہ سال ہے ایک لڑکی اس کی پرستش (اگرچہ عمر کے لحاظ سے بیٹیا جوان تھی مگر صورت سے بچہ معلوم ہوتی تھی) اور اس شدت سے اظہار محبت کرتی ہے۔ جہاں کچھ نوجوان کچھ صدا اور کچھ خصوصیات بری بیٹیوں کی آمیزش پائی جاتی ہے۔ وہ بیچارہ کیا کرے؟

۱۔ بیٹیا کے نقش سے کبیدہ فائدہ اٹھائے؟

۲۔ بیٹیا کو سختی سے دور باش کئے۔؟

۳۔ اسکی فریفتگی پر محض مسکرائے اور اس کے سر کو تھپکے جس طرح کسی باتونی اور دل بہانے

والے بچے سے لڑ پیا کر کیا جاتا ہے۔ گیتھ نے آخر الذکر طریقہ اختیار کیا یہاں تک کہ طریقہ دوم اختیار کرنے پر مجبور ہو گیا۔ بیٹیا کی افراط محبت نے اس امر کو ناگزیر بنا دیا۔

بیٹا کی دلربائی اور مٹلون مٹلون نے اول اول اُسے مخلوط کیا اُسکی ذہانت و جودت طبع نے کشش پیدا کی لیکن جب یہ مظاہرے دخل در معولات کی حد تک پہنچے اور سرگرائی کا باعث ہونے لگے تو گیتے اکثر فحاشی کرنے لگا اور آخر کار اُسکا عقل قریب قریب جواب دے گیا۔ اس قسم کے تعلقات کا قائم رہنا یقیناً محال تھا۔ بیٹا بچوں کی طرح آزاد رہنا چاہتی تھی لیکن یہ پسند نہیں کرتی تھی کہ اُسکے ساتھ دیبا طریق برتا جائے۔ گیتے عاجز آگیا۔

راؤ کا بیان ہے کہ اسی زمانے میں بیٹا نے اپنے گیتے کی سرودھری کی شکایت کی۔ وہ کہتا ہے کہ یہ ظاہری سرودھری دراصل صبر تھا۔ اور بیٹا کی شوخ چٹنی اس صبر کا نہایت سخت امتحان لے رہی تھی۔ بیٹا دیر سے چلی گئی اور اللہ عین دوبارہ آئی۔ اس مرتبہ اپنے طرزِ عمل سے اُس نے گیتے کو ایسا موقع دیا کہ اُس نے ہمیشہ کے واسطے قطعِ تعلق کر لیا۔ اپنے اس فعل سے گیتے کو بچلے آسٹن ذرا مت کے بعد خوشی ہوئی۔ وہ واقعہ درج کیا جاتا ہے۔

ایک دن بیٹا نے گیتے کی بیوی کے ساتھ فنون لطیفہ کی نمائش دیکھنے گئی۔ جس میں گیتے کو بہت دلچسپی تھی وہ ان بیٹا نے تمام کالین فن کی خدمت شروع کی خصوصاً جو الفاظ اُس نے میٹر کے متعلق زبان سے نکلے ان سے گیتے کی بیوی کو سب سے بہت ناراض ہوئی اور بیٹا کو چڑک دیا۔ پھر کیا تھا دونوں میں خوب تو توین مین ہوئی اور ایک نے دوسرے کی آبروریزی مین کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ گیتے نے اپنی بیوی کی طرہ فدا دہی کی اور بیٹا کو اپنے گھر میں آنے کی ممانعت کر دی۔ ایک دوسرے موقع پر بیٹا نے ویر مین گیتے کی بہت عزت سماجیت کی کہ ملاپ کر کے گھڑا سکی سہی بے سود ثابت ہوئی۔ گیتے اپنے غم میں ثابت قدم رہا۔ اور ایسے ارتباط کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دیا۔ جو دوستی میں شمار نہیں ہو سکتا تھا اور جس سے سواستغض کے کوئی نتیجہ نہ تھا۔

اصلی قصہ یہی ہے جو اوپر بیان کیا گیا اور جسے گفتگو کی گتہوں سے علیحدہ کیا گیا ہے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ گیتے پر جو دو الزام لگائے جاتے ہیں کہ پہلے تو اُس نے بیٹا سے پیٹنگ بڑھلے اور پھر آنکھیں پھیر لیں اور دوسرے یہ کہ اُس نے بیٹا کے خطوط سے اپنی نظموں میں کام لیا ”مراسلت“ ان الزامات کے سلسلے میں کسی حد تک قابلِ اعتبار ہے۔

راؤ کا انکار کرتا ہے کہ گیتے نے بیٹا سے کبھی انہار محبت کیا وہ بجا طور پر سوال کرتا ہے کہ اگر یہ

پہنچ ہے تو پھر یہ کیا بات ہے کہ دیر میں موجودگی کے وقت تو گئے اُسکے ساتھ رکھائی کرتا ہے جسکی وہ خود شکی تھی لیکن اُسکی عدم موجودگی میں والہانہ شوریدگی کا اظہار نظموں کی شکل میں ہوتا ہے۔ راکر اس راز کا پردہ فاش کرتا ہے۔ اُسکا دعویٰ ہے کہ ان نظموں کا ردے سخن بیٹیا کی طرف نہیں ہے۔ گئے نے وہ نظمین اُسے بھی بھیجن جس طرح دوسرے دوستوں کو بھیجتا تھا۔ اور جن نظموں کو بیٹیا کہتی ہے کہ میرے سب سے معروض وجود میں آئیں اُن کا محرک اور مخاطب صحیح کوئی اور تھا۔ اُسکا ثبوت نہایت سادہ و صاف ہے۔ یہ نظمین بیٹیا کے دیر میں داخلہ کے قبل لکھی گئی تھیں اور گئے کی دوسری تصانیف کی طرح راکر کی نظر سے گزر چکی تھیں اُسکو معلوم تھا کہ ان عشقیہ نظموں میں کس کی طرف اشارہ ہے اگرچہ اُس نے نام نہیں لیا۔ مگر اب اُس نام کے چھپانے کی کوئی وجہ نہیں

اور ہم بتاتے ہیں کہ وہ نظمین مینا ہرزل لب MINNA HERZLIEB

کے لیے لکھی گئی تھیں اس سلسلہ کی آخری نظم میں اُسکے نام کا معنی ہی موجود ہے۔ بیٹیا نے صرف یہی نہیں کیا ہے کہ اُن نظموں کو غضب کر لیا ہو جو گئے نے مقام جینا JENNA لکھی تھیں اور اُس وقت بھی راکر اس کے ہمراہ تھا اور جن کی محرک ایک ایسی شخصیت تھی جو اُس وقت جینا میں موجود تھی بلکہ اُن نظموں کو بھی اپنی طرف منسوب کر لیا ہے جو ۱۸۱۳ء اور ۱۸۱۴ء کے مابین لکھی گئی تھیں جو وقت بیٹیا آئٹم فان آریم کی بیوی تھی اور ۱۸۱۴ء کے بعد گئے نے اُسکو اپنے گھر میں آنے سے قطعاً روک دیا تھا۔ ایک عورت پر گھر کے دروازے بند کر دینا اور پھر اُسکو عشقیہ نظمین لکھنا اُس سے ایسا خنک برتاؤ کرنا کہ وہ شکایت کرے اور پھر اُس پر ایسی نظمین بچھا کر کرنا جن میں محبت کی تپش ہو ایسا طرز عمل ہے کہ مراسلت میں جو شہادت ہے اُسکے باور کرنے کو ناممکن ہے لہذا ہمیں راکر کے اس قول پر تعجب نہیں ہوتا کہ

”بیٹیا کے بعض خطوط گئے کی نظمین ہیں جن میں بعض جگہ اُن نظموں کے اوزان و قوافی تک

موجود ہیں“

بجائے اُسکے کہ گئے کی نظمین بیٹیا کے خطوط کی منت پذیر ہوں راکر بیٹیا کو الزام دیتا ہے کہ اُس نے گئے کی نظموں کو اپنے خطوط میں شامل کر لیا ہے۔ یہ الزام ایسا کمزور ہے اور اتنی طرف تھا کہ اگر حقیقت کے خلاف ہوتا تو فوراً اُسکی تردید کی جاتی اور گئے کے اصل خطوط مع لفاظی کے جن پر ڈاک کی سرز ہو تین پیش کئے جاسکتے تھے تاکہ الزام دینے والے حدیثہ کے واسطے خاموش ہو جاتے لیکن کئی برس گزر گئے اور

بند ہو کر پاز کے رنگ و پیکر بچھا جاتے ہیں۔ مجھے خیال تھا کہ زندگی اسی نامحسوس طریقہ سے اپنے مایوس طے کرے گی۔ ترقی ہوگی مگر رحمت کا سامنا نہ ہوگا۔ رفتہ رفتہ زمین سے گذر کر طوفانی سمندر میں داخل ہونگے دلیری و غرور کے ساتھ مازہ و خنک ہو امین اپنے علم کا پریرا کھولے ہوئے۔

لیکن گیتے! آتش مزاج شباب بھسل بہار کی آمد کا شائق رہتا ہے۔ شام کے وحدت کے مین بلبلین خاموش نہیں رہ سکتیں بلکہ اپنی خوشی کو فنون میں منتقل کر دین گی۔ دنیا ایک سبز شاداب پُرمیوہ و مریغ بن جائے گی۔ سب لوگ یہاں رنگ و لیاں منانے جمع ہونگے۔ عیش و مسرت کا نشہ ان کی رگ و پے میں ساری ہو جائے گا۔ اور جوش کھاتی ہوئی شراب کی طرح اُبے گا۔ ایسی شراب جو کثرت آلودہ نہ ہوتی ہے۔ جب تک ظرف میں نہ ٹھہر جائے۔ ہم اس کین مسرت میں غرق ہو جائیں گے۔ جس طرح آفتاب سمندر کی موجوں میں ڈوب جاتا ہے اور اُسی کی طرح اُبھرینگے بھی! گیتے! یہی تمہارا حال ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ عالم بالا کے پیغام تم تک کس وسیلہ سے آتے ہیں۔ تم کیا کیا طلب کرتے ہو اور منہ مانگی مراد ملتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تم سے مسرت سے سرشار رہتے ہو۔

جب آفتاب غروب ہوتا ہے زمین اُسکی تابندگی جذب کر لیتی ہے۔ آہستہ آہستہ اپنے آفتابیں بازوؤں کو سمیٹتی اور رات بھر کے لیے آفتاب کو اپنے آغوش میں اسیر کر لیتی ہے۔ سنسار پر خاموشی طاری ہوتی ہے اور تاریکی میں آرزوئیں چپکے چپکے ابھرتا شروع ہوتی ہیں۔ ستارے جھانکتے اور آنکھیں جھپکاتے ہیں۔ مگر اس پردے کو چاک نہیں کر سکتے۔

اُن کا دل کمزور ہوتا ہے جو عشرت کے مستند ہوتے ہیں خوشی سے کاغذ ہے دھڑکتا ہے قبل اس کے کہ محبوب کے خیر مقدم میں ایک لفظ بھی منہ سے نکلے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اپنی خوشی کی مد مقابل نہیں۔

گیتے! ہمیں سمجھنے کو حواسوں کی شدید قوت درکار ہے۔ محبت کو سب پرستھ ہو جانا چاہئے کیونکہ عوام جیسے مثنوی کا ملنا کہتے ہیں میرے اعتقاد میں عشق اپنی ہی ہے ساتھ ہی

یہ دشواری ہے کہ خیر سے خیر واقعہ اُمید کے آگے نہ بڑھ کر چور کر دیتا ہے۔

مجھے یہ ہم درپیش ہے کہ اپنے آپ کو تھما کر لیے وقف کر دوں۔ لیکن تم بڑا بڑا ہو حالانکہ تم سے زیادہ کسی کی آرزو نہیں۔!

میں اگر نادانی کی باتیں کرتی ہوں تو مجھے معاف کر دو میں بہت کم سن ہوں۔ آؤ میری روح میں علم کی تشنگی نہیں ہے۔ میں محسوس کرتی ہوں کہ جو کچھ نہیں جانتی وہ سیکھ نہیں سکتی۔ مجھے انتظار کرنا چاہیے جس طرح صحرا میں پیہر منتظر رہتے تھے کہ نراغ و زعفران کے واسطے آؤ تو مٹا کر لیں۔ یہ تشبیہ چند ان ناموزوں نہیں ہے۔ کیونکہ میری روح کو ہوس کے ذریعہ سے غذا پہنچتی ہے۔ اکثر ایسے وقت جب خانہ کشی کی نوبت ہوتی ہے۔

جب سے میں نے تم سے محبت کی ہے کوئی شے میری روح میں متحرک نہیں ہے۔ مگر سیکر دسترس سے باہر ہے۔ ایک طلسم ہے جس میں میری تقویت کا راز پنہان ہے جس طرح پکے ہوئے پھل و درخت سے گرتے ہیں خیالات میری روح تک پہنچتے ہیں میرا اضلال دور ہو کر نازکی حاصل ہوتی ہے۔

مجھے اگر کسی فوارہ میں لوح ہوتی تو وہ بھی اس چاؤ سے روشنی کی طرف نہ ابھرتا اور اس طرح چمکے کی کوشش نہ کرتا۔ جس طرح میں اعتماد کامل کے ساتھ اس نئی زندگی سے ہم آغوش ہونے کو متباب ہوں۔ اوزیہ زندگی مجھ تک تھما کر دے دینا سے پہنچتی ہے مجھے یقین ہے کہ حیات کی ایک بلند تر تحریک رسم و قیود کی چار دیواری کو گرا دیگی اور گزشتہ سکون و اطمینان کو الہام کی کف و رد ہاں ہو جائیں پہا لجا ئیں گی۔ محبت کرنے والی روح اس عظیم الشان تکمیل کی اُسی طرح متنی رہی ہے جس طرح تازہ و شاداب زمین میں دفن کیا ہوا جگر بگ و شکر کو کا منتظر ہوتا ہے۔ عینہ ہی کیفیت میری ہے۔ تم میرے لیے ایسی زمین ہو جو مبارک و بار آور ہے۔ میں بتا سکتی ہوں کہ کیا ہوتا ہے جب تم کے تحت پوست کو توڑ کر کوئل بھونچتی ہے۔ اذیت ہوتی ہے! موسم بہار کے تقصیر اطفال آفسوں میں پیدا ہوتے ہیں!

گیٹھ مرد پر کیا گزرتی ہے؟ وہ کیا محسوس کرتا ہے؟ اُسکے دلین چو آتش سیال
سے بے زیرِ پیالہ ہے کیا انقلاب رونما ہوتا ہے۔

میں تم سے اپنی غلطیوں کا بخوشی اعتراف کرتی لیکن محبت نے مجھے ایک خیالی
مخلوق بنا دیا ہے تم میرے واسطے ہماری ملاقات کے پہلے ہی بہت کچھ کر چکے تھے جبکہ
مجھے ہوس بختی مگر اُمید نہ تھی اُس سے بھی زیادہ تھے مجھے سر بلند کیا! ” بیٹیا“

آثر لکھنوی

ترتیب مقصد

PLEADINGS IN URDU.

یہ امر قابلِ افسوس ہے کہ فی زمانہ ترتیب مقصد کی وقعت پر خاطر خواہ زور نہیں دیا جاتا ہے۔ ہر شدہ
کے سرسبز ہونے کے لیے مقصد کی عمدہ ترتیب کی اشد ضرورت ہے۔ اکثر عمدہ مقدمات کا فقدان
میں اسی کمزوری کی وجہ سے غارت ہو جاتے ہیں۔ بعض وقت عرضی دعویٰ یا بیان تحریری کی
عبارت کے کسی نقص کی وجہ سے صرف موکلوں کو حیرانی و پریشانی ہوتی ہے اور ان کا نقصان
مال ہوتا ہے۔ بلکہ عدالت کا بہت وقت فضول ضائع ہوتا ہے۔ پلیڈنگس پر پورا نگرانی میں بہت
سی کتابیں موجود ہیں مگر اب تک اس موضوع پر اردو زبان میں کوئی خاطر خواہ کتاب نہ تھی۔ اس بات
کا خیال رکھتے ہوئے کہ اس صوبہ کی عدالتی زبان اردو ہے اور زیادہ تر عدالت کی کارروائی اردو
میں ہوتی ہے۔ اس کتاب کی کئی محسوس کجائی تھی بڑے نالائقی۔ اسے ایل۔ ایل۔ بی۔ ڈیوگیت بائیکورنگز نے معجزانہ طور پر
اپاس ضرورت کو ملح کر دیا ہے۔ کتاب سبب اور جاس ہے۔ قریب قریب ہر نوعیت کے عرضی و عوسے
اور بیان تحریری کے نمونے درج ہیں اور مزہ کی پرکٹس ہیں جو مختلف اقسام کے مقدمات آیا کرتے ہیں ان میں سے
متعلق بہت کچھ وقعت بہم پہنچائی گئی ہے۔ اس کے علاوہ مختلف درجہ استوں کے نمونے بھی دیئے گئے ہیں یہ کتاب
خاص کر نو آموز و کلا کے لیے بہت مفید ہے۔ امید کہ وکالت پیشہ اصحاب کتاب کی قدر کرینگے۔ کھانی چھپائی
نمایہ عمدہ ہے۔ صفحات ۹۰۵ صفحوں سے ڈاکٹر فریق چہ رو پیہ چار آنہ (۳۰) مختلف ترطلب کیے

رے کنہیا لال دل بریلوی

کنہیا لال نام دل تخلص سکینہ کا تھے رے بہادری دو گار شاہ مرحوم کے پسر اکبر تھے۔ رے کے بہادر مرحوم بھولی، فارسی، انگریزی، سنسکرت، چاروں زبانوں میں مہارت تھی۔ رے ۱۸۷۷ء سے ۱۸۸۷ء تک انڈین لٹریچر کے عمدہ جلیلہ پرائز جیتے۔ لکھنؤ صدر مقام تھا۔ جہاں لال کے پل پر مکان تھا۔ ان کے لیکر اپنے وطن بریلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ انگریزی محترمت ہونے کے علاوہ ہنگامہ اور گورنمنٹ کی جانب سے تاحیات مختلف اعزازیں خدائیں انجام دیتے رہے۔ بریلی کے ممتاز عمائدین تھے۔ بلکہ بریلی کوکاپ کی ذات پرنا تھا۔ ۱۸۹۲ء میں انتقال فرمایا۔

رے کنہیا لال صاحب مرحوم کا سنہ ولادت ۱۸۷۷ء ہے فارسی کے عالم تاجر، انگریزی زبان کے زبردست ماہر طب میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ انگریزی زبان میں کینگ کان لکھنؤ میں اگرچہ صرف انٹرنس کلاس تک تعلیم پائی تھی۔ لیکن شوق کتب بینی اور فراغت تحریر سے رفتہ رفتہ وہ سہولت بہم پہنچائی تھی۔ کہ اہل زبان فضل آپ کی طرز گفتگو اور اسلوب تحریر پر حیرت کرتے تھے۔ آپ نے اپنے انگریزی مراسلات کی نقول کا جو ضخیم مجموعہ چھوڑا ہے وہ آپ کی قابلیت کی روشنی اور گراں بہا شہاد ہے۔ طب بھی لکھنؤ میں کسی طبیب حاذق سے سیکھی تھی۔ اپنے خاندان کے خود ہی معالج ہوتے تھے دوست احباب کو بھی ضرورت کے وقت اس خدمت سے منع نہیں فرماتے تھے۔ کسی غریب یا نادار شخص کا ایسی صورت میں بخوشی علاج کرتے تھے جبکہ اس کا مرض عام نہ ہوتا تھا۔ معادۂ لینا مہیا سمجھتے تھے۔ اپنے مریض سے عزت یہ وعدہ لیا کرتے تھے کہ شفا یابی کے بعد تم بھوکون کو کیا کھلاؤ گے۔ یا بچون کو کیا قسم کرو گے اور وہ جب حیثیت ہوتا تھا۔

دل مرحوم خوش رو، خوش، قیامت کشادہ پیشانی میاں تمام بزرگ تھے۔ وضع خاص لکھنوی تھے اور طبیعت میں وہی نفاست اور لطافت چھپا ہوا تھا۔ انگریزوں کو چڑھا دیا کرتے تھے۔

دو پٹی ٹوپی پہنتے تھے۔ آخرین بڑی دشواریوں کے ساتھ یہ وضع قائم رہ سکی کوٹ پتلون کا دلچ بڑھا اس لباس کے سینے والے معدوم ہو گئے۔

آپ کی ذات باہر کات فضائل انسانی کی جامع معنی، تواضع انکسار، رحمتی، خود داری، راستبازی، جو دوشنا، توکل، رضا و تعلیم طبیعت کے خاص جوہر تھے۔ مذہب کے صوفی عارف باللہ چند ایسے واقعات آپ سے یادگار ہیں جنکو صحیح معنی میں کشف خرق عادت کہہ سکتے ہیں۔ سلسلہ تعلیم منقطع ہونے کے بعد آپ لکھنؤ الگھو کے توح میں کسی بائی اسکول میں ماسٹر

مقرر ہوئے اور بہت جلد ترقی کر کے ڈپٹی انسپکٹر مدارس کے عہدے پر فائز ہوئے۔ چند سال کے بعد ملازمت ترک کر دی۔ اسلئے کہ ضعیف العمری میں اپنے ربخورد والد کی خدمت کرنا اپنا ایمان سمجھا ان کی وفات پر بروئے وصیت نامہ تمام جائیداد پر قابض و مقرر ہو گئے۔ جس کی آمدنی واقف معنی۔ بھائیوں نے درِ عیالات کھٹ کھٹایا۔ بیس بیس سال تک یہ ناخوشگوار سلسلہ بلائے بے درمان کی طرح جاری رہا۔ جس سے ہوتے ہوئے تقریباً تمام جائیداد تباہ ہو گئی۔ آخر عمر میں پندرہ سولہ سال مصائب آلام و مہوی کا آپ پردہ تواتر و تسلسل راجھا خاصا خدا کا وہ شہ ہے۔ آخر کار ۲۰ فروری ۱۹۲۳ء کو بصوت فاتح و دجلی آسمان سے گری جس نے تمام جانکا ہیوں کا خاتمہ کر دیا۔ حقیقتاً یہ دورِ سخت تباہ و آزارش کا دور تھا۔ ایک طرف جو آسمانی دوسری طرف زمانہ کی ماساحت جس کی پرورد و انسان بسان کیسے کی نہ دلیں قوت ہے نہ موقع مقتضی۔ بظاہر اس تباہی و آلام کی وجہ وہ بگیاگی خاطر تھی جو دنیاوی بے ثباتی۔ عبرت اور فقر کا نتیجہ ہے جسکو دنیا والے لاپرواہی اور عدم توجہی سے تعبیر کرتے ہیں۔ وہ یاد ہے اُسکی لکھنؤ : ۷۷ دو جہان کو

حالت کو کرے غیر وہ یار نہ ہے اُس کا

آپ کا بیشتر وقت مولانا روم، شمس تبریزی، حافظ شیرازی، مرزا صاحب کے کلام کے مطالعہ و درجہ پر مشتمل بلایا رہی اس کی صحبت میں گزرتا تھا جسکے فیض سے طبیعت پر ہر دم ایک استغراق کیفیت طاری رہتی تھی۔ کیسا ہی عظیم سا نمونہ یا صدمہ آپ پر گزر گیا مگر کبھی اُن ہنیں کیا۔ بہتر کو متجاہد دوست سمجھ کر پہلوئے دلیں جگہ دیتے تھے اکثر بڑھاکرتے تھے۔

نشہ عشق : چہا آزار دہندہ نہزگاف دل خود را در میخانہ شمر

اپنے والدین وفات کے بعد بہت آسان تھا کہ آپ بھی اُن کے عساز حاصل کر لیتے مگر کبھی جاوطلبی کی طرف توجہ نہیں کی بلکہ اسکو عار سمجھتے تھے۔ اگر کوئی اس قسم کا ذکر کرتا تو اُس کو یون سمجھا دیتے تھے۔

غلب دنیا کی کر کے زن مریدی ہو نہیں سکتی خیال آیدوئے بہت مروءہ آتا ہے
پرتو منت کند و نالے روشن را سیاہ میکشد دست حمایت شمع منور و مرا
دیر شاہون کے نہیں جانے فقیر اللہ کے سب جہان رکھتے ہیں سرجم دان قدم رکھتے
وہ حکومت و اختیار کی درباری سے ہمیشہ نفرت رہی۔ ایک موقع پر ایک صاحب سے ملنا ناگزیر ہو گیا ان کا طرز عمل ایک معاملہ میں آپ کے ساتھ جاہلانہ اور خلاف حق پسندی تھا۔ اگرچہ وہ پیشتر عدل گستری کا وعدہ کر چکے تھے۔ آپ نے ان کو اس وعدہ کی یاد دہانی کی وہ کوئی جواب با صواب نہ دے سکے۔ سلسلہ گفتگو میں آپ کو کہنا پڑا کہ اب تک میں اس بلند طبقہ کے لوگوں کو بہت راستہ باز سمجھتا تھا۔ اس گفتگو کے نتائج ایسے تباہ کن ثابت ہوئے جنکو حوالہ ظلم کرتے ہوئے ڈوڑا ہوں۔ ایک اسی واقعہ نے گونا گوں اسباب تخریب پیدا کر دیے لیکن کبھی پیشانی پر ہل نہ آیا اور دلفانی کا خیال دلیں پیدا ہوا۔

بچپن اور طالب علمی کے زمانہ میں آپ بہت شریف تھے۔ جوانی میں یہ مشراتِ ظرافت اور خوش طبعی سے بد لگتی۔ طالب علمی کے زمانہ میں ایک مرتبہ گھوڑے پر سوار اسکول سے چلے آتے تھے ایک ہم جماعت برابر سے بھلا۔ ایسی ٹیپ اُسکے جانی کہ ٹوپی اُڑ کر دوڑ گئی۔ سب لڑکے کھلے لاکر ہنس پڑے وہ کہہ بیا کہ بولا ”اپ کے لڑج میں اور چار دن گھوڑے پر چڑھ لے تھے تو گدھا بھی تعیب نہیں ہونے کا“ اس پر آپ فوراً گھوڑے سے اتر پڑے اُس سے ہاتھ ملا کر کہا ”دوست اب اپنی ہی کمائی سے گھوڑے پر سوار نہیں ہوئے“ چنانچہ ایسا ہی کیا۔ بچنک اپنی کمائی سے گھوڑا نہیں خرید لیا گھوڑے پر سوار نہیں ہوئے یہ خود داری بچپن سے آپ میں موجود تھی۔ کبھی اپنے والد کے سامنے بھی ایک پیسہ کے لیے ہاتھ نہیں پھیلایا۔

آپ کی بذلہ سبھی کے اکثر لطیفے یاد ہیں۔ کھتو کے فواح میں کسی ہائی اسکول میں اسٹنٹ ماسٹر تھے۔ زبان کے میدان سترے چند وز کے لیے رخصت لی اور سکھ ماسٹران کی جگہ کام کر ڈیو۔

ایک روز یہ انٹرنس کلاس کو پڑھا رہے تھے کہ آپ بھی جاہلوں کے سکڑا سٹر دو چار ادھر اُدھر کی باتیں کر کے کہنے لگے۔ ”میان کنھیا لال کوئی شہر نہیں سناتے۔ آپ نے وہیں موزون کر کے میا ختہ پڑھ دیا۔“

یہ کل کی بات ہے ایدل جہان پر شور مبل تھا
خدا کی شان ہے اُس جاحد کا یوم آتی ہے
منطقہ نگر بارائے بڑی مین آپ ڈپٹی انسپکٹر ہو کر بیٹھے۔ اسی اسکول کے ہیڈ ماسٹر
نے کے لیے آئے۔ سلسلہ گفتگو میں کہنے لگے کیا اچھا ہوتا ڈپٹی صاحب اگر آپ انگریزی بھی جانتے
ہوتے یہاں یہ بھی لکھنا ضروری ہو کہ آپ اردو بولنے میں انگریزی لفظ یا جملے ملانا تو ہیں
زبان سمجھتے تھے۔) چند یارانِ طریقت بھی بیٹھے تھے کہ اب یہ کون گئے ابھی عمر
ہی کیا ہے۔ غرض یہ طے ہوا کہ ہیڈ ماسٹر صاحب ڈپٹی صاحب کو انگریزی زبان کی تعلیم دیا کریں
دوسری روز ہیڈ ماسٹر صاحب کتاب پرائمر اور ایلیٹ ٹیبل کے آموجود ہوئے۔ یاران
طریقت بسم اللہ دیکھنے کے لیے پہلے ہی وقت پر آدھکے تھے۔ بسم اللہ ہوئی۔ ابے۔ بی
سی۔ ڈی۔ یوں ہی روز یارانِ طریقت جمع ہوتے اور ڈپٹی صاحب پڑھا کرتے۔ اے۔ ٹی
ایٹ۔ ایٹ معنی پر۔ سی۔ اے۔ ٹی کیٹ۔ کیٹ معنی ہتی روز ڈپٹی صاحب پڑھتے اور روز
بھولے کبھی معنی کبھی سمجھے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب ذرا منہ بنا کر شکایت آمیز مناسبت سے فرماتے
ڈپٹی صاحب اس طرح تو کام نہیں چلیگا میں تو اپنا قیمتی وقت خراب کرتا ہوں اور آپ
کچھ توجہ ہی نہیں کرتے۔ دھیان ہی نہیں دیتے۔ اس سے تو پھر یہ سلسلہ ختم کیجئے، یاران
طریقت حاشیہ چڑھاتے اسی کہان کے ڈپٹی شاگرد ہیں تمہارے بیت لو بیت، ڈپٹی صاحب
کہتے ”نہیں ہیڈ ماسٹر صاحب کل سے ضرور یاد ہو گا“

غرض دو تین سہینے ہی لیل و نہار رہے۔ روزِ شام کو یارانِ طریقت جمع ہوتے دس
تقدیس زہر و تہیہ کی دل لگی رہتی مگر اُس سادہ لوح ہیڈ ماسٹر پر یہ ستم ظریفی نہ کھلی۔ ایک روز
شہر میں کسی رئیس کے یہاں شادی کی تقریب میں دعوت تھی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب بھی موجود
ڈپٹی صاحب بھی اور یارانِ طریقت بھی۔ کھاپی کر ہیڈ ماسٹر صاحب کو دودھ کی سو جھنی لگی۔ لگے

کھڑے ہو کر اسپینج دینے۔ شامت اعمال سے کوئی فقرہ غلط بول گئے ڈپٹی صاحب نے وہیں انگریزی میں اعتراض کر کے درست کیا۔ ایران طریقت نے اہمہ لگایا۔ پھر توفیقاً مت ہی پر پڑا ہو گئی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب برس ہی تو پڑے اور وہ وہ سنائیں کہ اکی تو ہے۔

شہر میں صرف آپ کے ایک دوست تھے۔ یہ دوستی اُس پارہ کی محنتی جس کی مثال اب تھہ کھانوں میں ملتی ہے۔ جب تک وہ زندہ رہے عجیب اختلاط وار تباہ کی صحبتیں باہم گرم رہتی تھیں اور قریب قریب روزانہ۔ زمانہ کچھ فرق ان میں نہ ڈال سکا۔ ان کے انتقال کا صدمہ آپ کو مدتوں رہا۔ اور پھر کسی کو دوست نہ کہا۔ یا میرے پروردگار کیا یہ دوستان یہ صحبتیں دنیا۔ یہ معدوم ہو گئیں تھیں مملو یہ کا زور با حیات کیونکر چل رہا ہے۔ اب تو دوستوں کی گر محوشی محض فی اور ٹیٹس تک محدود رہ گئی ہے۔

وہ صورتیں اکی کس ولس بستیاں ہیں

اب دیکھئے کوجن کے آنکھیں تر متیاں ہیں

اپنے والد کے انتقال کے بعد آپ کی تمام عمر کتب بینی اور علمی مشاغل میں صرف ہوئی۔ علمی شغف نے آپ کو بالکل گوشہ نشین کر دیا تھا۔ بنیبن علوم تہائی و عزالت میں کیا کشش ہے کہ اکثر بڑے بڑے شعراء، حکماء، علمائے اسکے گوشہ میں وہ عافیت دیکھی ہے کہ تمام جہان کی دلاور نیون سہر آنکھیں پھیر لی ہیں۔

کھل گئی دل سے رسم و رادہ کلام

ہم کو جیت ہے گنج تنہائی

آپ نے اپنے مذہبی اور اخلاقی حیالات کو ایک غنیمت کتاب میں ظاہر کیا ہے جو دس بارہ سال کی مسلسل دماغ سوزی اور جگر کا دی کا نتیجہ ہے۔ اور نقوٹ میں ایک کا زمانہ عشق تہتر و طریقت، قناعت، رضا و تسلیم، صحبت اولیاء وغیرہ وغیرہ منہا میں پر بحث کی گئی ہے۔ وود سے ذی علم اہل نقوٹ اسکو سننے آیا کرتے تھے وہ صحبتیں اسوقت بھی میری نظر میں پھر رہی ہیں۔ جب سامعین پر گفتیں طاری ہو جاتی تھیں اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہتے تھے۔

اسی زمانہ میں کمشنری بریلی میں مسٹر جی۔ ایچ میک انڈر ش ہیڈ اسسٹنٹ تھے بہت

ذی علم، حکمت رس۔ بلند نظر، رنگوارزین تھے۔ یہ بھی اس کتاب کے دلدادو تھے۔ لیکن ہمیشہ ان کی زبان سے یہی نکلا کہ یہ پاستھوس بک ہو گئی۔ نہیں معلوم اس شخص کی زبان میں کیا تاثیر تھی یا اگرچہ مرنے سے کئی سال پیشتر یہ تصنیف مکمل ہو چکی تھی۔ لیکن زمانہ بدل گیا تھا۔

کچھ اور ہی سمان نظر آیا دم سحر

بزمِ نشاط تھی صفتِ اتم بنی ہوئی

طہارت کی حسرت و غم دل سے کرا رہی تھی۔ جس دل میں اب یہ اندازہ فرض نہ کر سکتی ہے
دیکھئے پروردگار کب اُسے یہ توفیق عطا کرتا ہے۔ اور عطا بھی کرتا ہے یا نہیں۔

ذیل کی چند سطریں اس کتاب سے نقل کی جاتی ہیں۔

عشق یعنی پریم
عشق آمد و بسبب در آفتاب چو فصلیں

از خلوت اندیشہ من سرور و جہان را

دھن دے جیرا رکے کجیرا دے رکھ لا ج

دھن دے جیہ دے رکھے .. .

پس ہے حضرت عشق کو اللہ جل شانہ نے یہی رتبہ عطا کیا ہے اور کیوں نہ عجیب ہی کیا ہے۔ جب خود بدولت نے خود ہی اپنے تئیں حضرت عشق زاد اللہ اجل اللہ اعظم کے قبضہ اختیار میں دیدیا تو پھر ان کی قدر و منزلت کا کیا پوچھنا ہے انسان کی کیا جان ہے جو ان کی شوکت و شان کو یہ ان کو سکے ہر دم عاشق و مہمان کو تیغ ستم سے قتل کرتے ہیں اور ہر آن جان تازہ سے نوازتے ہیں۔ اور لطف یہ کہ جو حیات کہ عطیہ حضرت عشق ہے وہ تو دراصل اصل زندگی ہے آلا جو موت کہ آپ کے دربار سے عطا ہوتی ہے۔ زندگی سے کم نہیں جیسا کہ خواجہ غلام الدین بختیار کاکی فرماتے ہیں۔

آن چیت کہ زندہ میشود مردہ ازو

ہم مردہ و ہم زندہ چہ درازدوے

و آن چیت کہ مردہ میشود زندہ ازو

و فرمیت نہان تو دانش با من گو

لوگوں کے جوہر کرم کے سانسے یہ بھی کچھ تہین جو تھمے دیرین اُن سے عطا ہو جائیں
کم ہیں سے

عشق دست کا کبیر لقا خاکِ دراد دست از ہر دو جہان سیر شدن ماحضر دوست
ہر چند ندارد و صدف آن گوہر نایاب ہر دل کہ شود آپ محیطِ گہر دوست
بے عشق دل از ہر دو جہان سیر نہ کر دو این فیض زنا نیر نسیم سحر دوست
اور بابا کبیر دوس صاحب نے ایک شعر میں بہت کچھ فرمایا ہے

پہنچی پڑھ پڑھ جگ سوا پندت ہو ان کو

اسکے اچھر پریم کا پڑھے سو پندت ہو

اور ایک عادت کا قول ہے

بے عشق کسے نام جہان را نہ گرفت تا عاشق چیزے نشد از ان گرفت
تا عشق بنو و جسم جان را نہ گرفت تا گرم نشد تنور ان را نہ گرفت
شمس الدین تبریزی فرماتے ہیں

لے جہان را دلکش اقبال عشق بفعل اندام اقبال عشق

لے فروں از جان و دل ویدار یار لے بدون از دور جا اقبال عشق

عشق کی تعریف بہت شکل اور سمجھا عام طور پر ناممکن ہے وہ جو شہید ہر سر
تغیر جگر راندہ دنیا و دین عددے جان شیرین نشات بلیات آسمانی نمود و صدمات
روحانی ہمہ تن غصہ و غم ناز و آوار وجود مستم سزا پایا اس وحشت دشمن عیش و عشرت
ناکامی پر تشویش کا نگاری سے نا آشنا سمجھ سکتا ہے۔ جسکے خانہ و کلو آنحضرت سلم اللہ
قہار نے تحت ذرا علاج کر دیا ہو گا اور جبکہ ہر ریشہ بدن فرط میانی و درد سے ایک
دوسرے سے جدا سیلاب و ابرو قرار ہو گا

دیرین دے بے پر آشوب خود را جمع چون سازم

کہ دشت میکنند از یکدگر چون موج احضارم

جس کی موج نشہ محبت سے شہر، ہر کھڑی آفت تازہ میں گرفتار اس میں

پیرا ہر آنِ نعلی کی خواست سجا رہی ہوگی۔ اور جس کی جان زار و روح و تن کی کلکش سے
بیعتِ از زندگی مستعار کو بارگراں بھٹکا استقبال موت کے لیے ہر دم تیار ہوگی
آخر کار اسکا ہر تارِ نفس اسکا شہرِ بار ہو کر دل و جگر کو چھوکتا سینے کے پار آتا ہوگا
اور یہ مقطع مرزا بیدل کا دردِ زبان ہوگا سہ

زندگی در گردِ غمِ افتاد بیدل چارہ چیت

شاد بایز بستنِ داشت و باید زیستن :

عشق کے معنی اتھتائے محبت وہ محبت جسے دل سے خودی کو فسخ کر کے بچائے
اُسکے بخودی کو آباد کر دیا ہو وہ محبت جہین اہل دل و عقل و خرد سے گزر کر ہمقرین
دیوانگی ہو گیا ہو وہ محبت جہین عاشق کو علانی دنیا کی طرف سے بیدلی محض ہوگی
ہو وہ محبت جس میں دل عاشق پر نفع و نقصان دینی کا اثر کیساں ہو گیا ہو۔ وہ
محبت جس نے امتیازِ نیکی و بدی دلِ عاشق سے دور کر دیا ہو وہ محبت جہین عاشق
کو ہر دم اور ہر کہین سوا اپنے معشوق کے دوسرا سو بھتا ہی نہ ہو۔ وہ محبت جس نے
دلِ عاشق سے خیالِ عشرت ذاتی و حفاظتِ بانی دور کر دیا ہو وہ محبت جس نے
عاشق کو تمام فرائضِ دینی و دنیوی سے بری کر دیا ہو القصد وہ محبت جہین عاشق نے
اپنے تن و دھن کو معشوق پرستِ ربان کر کے اپنے تئیں خود آپ ہی سے بچکا نہ
کر دیا ہو اور بذاتِ خود کچھ باقی نہ رکھا ہو

ما عاشق گرفت در دل بندہ مقام از بندہ نماند بیچ چیزے حبز نام
شا ہنشہ عشق خیمہ آرد دل زد اسباب حیات رفت بر باد مقام
الغرض اسی جوش و خروش سے یہ دریاے مہوئج ایک سواٹھا کیس صغیہ یک چیں مارتا
چلا گیا ہے۔ اسی پرویزِ مضامین کی عبارتِ معنویت جامعیت کا قیاس ہو سکتا ہے

آپ اپنے ہر اردو اور انگریزی مکتوب کی نقل ضرور رکھتے تھے اگر یہی کتابت کی نقلیں کئی
ہزار صفحاتِ فلس کیپ کی قطع کی تھیں۔ ان میں سے تخمیناً پانچ سو اور اسی مجھے دستیاب ہوئے ہیں۔
باقی ضائع ہو گئے۔ دستِ برد زمانہ سے سوچاں بچ رہے ہیں۔ طوالت کے خوف سے صرف

درو نے نہایت مختصر پیش کئے جاتے ہیں۔

مونس بن سلام علیک آپ کی ذات سے یہ تغافل موجب حیرت، اور زیادہ تر
یہ کہ گاہ یہ سرگرمی کہ صلتے عسکے کبھی یہ بے اعتنائی کہ واہ واہ خود ہی انصاف شرط
ہے۔ والسلام۔

منبر پامال کنیا لال

انہیں بن مونس بن ہندگی آپ نے وعدہ چار یوم کا کیا تھا مگر دو ہفتہ سے زیادہ
عرصہ متفقہ ہوا اور یاد دہانی کے بارے میں یہ دوسرا کارڈ ہے۔ اگر معاملہ کرنا ہے
بسم اللہ، بسم اللہ کیجئے۔ اگر نہیں تو خیال خام سے درگزر دیئے۔ ۵
لے نذر صحت بنجیہ در ہر جہ! سنی زود باش

شاعری سے آپ کو طبعی مناسبت تھی اُس پر لکھنؤ کی بود و باش اور کالین فن کی صحبت
سونے میں سہاگا ہو گئی۔ سترہ اٹھارہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا۔ مولانا غلام حسنین قند
بلگرامی سے ملنا حاصل تھا۔ قدر صاحب کی تفسیر یف میرے قلم کی محتاج نہیں۔ قدر صاحب کو پڑ
نوجوان شاگرد سے ترقی کی بہت، امید بن وابستہ تھیں اور بہت بہت افزائی فرمایا کرتے تھے۔
انفوس کماں جو ہر سے مستغنی ہونا ہم لوگوں کی قسمت میں نہ تھا۔ ورنہ گج دکن صاحب ادبی دنیا
میں کسی قمارت کے محتاج نہ ہوتے دو چار سال کی مشق میں سو پچاس غزلیں جمع ہو گئی تھیں کہ آپ کی
بیاض مع دیگر سامان کے چرائی گئی اور ستم یہ کہ ردی میں بیچ دی گئی۔ ہر چند تلاش کی کوششیں کیں
مگر وہ خرید بھرا ہر نہ ملتا تھا نہ لایہ داغ وہ داغ تھا جو کبھی دل سے نہ ملتا اور ایک سخت عہد کی صورت میں
عمر بھڑا رہا۔ آپ نے اُس روز سے اردو شعر کہنے کی قسم کھائی اور آخر وقت تک اُس کا
پاس کیا۔ یہی نہیں بلکہ جو اشعار یاد تھے وہ بھی ایک ٹنٹ بھلا دینے کی کوشش کی۔ بہت اصرار پر
کبھی کبھی وہ دو چار شعر سنا دیتے تھے جو بھلا نے پر بھی نہ بھولے تھے۔ فرماتے ہیں ۷

خون گردن جوش پر تیغ قاتل چاہیئے	کشتی عمر روان ٹھہرے وہ ساحل چاہیئے
مسکو خورشید اور کسکو ماہ و کال چاہیئے	تیری صورت ہر دم آنکھ کے مقابل چاہیئے
شور کہنے کے لیے عالم نہ فاضل چاہیئے	کشتہ عشق صنم ہو پس وہی دل چاہیئے

پہلے کر عشق مجازی، حقیقت ہو عیان راہِ فکھل ہے سفر منزل منزل چاہیے
عشق کیا کوئی کر چکا دل تہا رے مانے سو غم سے دل جلانے کے کو دل چاہیے
ان اشعار میں جو شش، پاکیزگی، صداقت، جدت، سلاست، چستی، تڑپ، سب ہی کچھ
ہے۔ تیسرے شعر میں شاعری کے متعلق جو قولِ فضیل دیدیا ہے۔ محققین فن نے اسی پر درق کے درق
لکھ ڈالے ہیں۔ چوتھے شعر پر قدردار صاحب نے چار صدائے کہن اور یہ تحریر فرمایا ”داہرے کہنیا
جوان کیا خوب لکھا ہے“ جوان بہان! انصافِ حمیم دس کون داوڑ پرٹھا جائے گا۔

آگلی بہتو خیر سانی کوڑ مٹاتے ہیں کہ جیکے فیض سے ہر دم نیا عالم بناتے ہیں
الاکرگ ناظرِ طالبِ ماہر ان کب تک خدا یا زور و خشتِ زمین یہ آسان کب تک
جو پھر کس شوق سے تیرا کئے دریاے عشق واسے قسمت جب کتنا پھونچے ساحل بہت گیا
آخری شعر تو فیضاً تیر ہے اور تیرے پناہ۔

شاعری زندگی کی تلخون کو ایک گونہ جلالتِ بخشی ہے اگرچہ اس سے دل کا زخم گہرا اور وسیع
ہو جاتا ہے۔ لیکن میں تنِ راحت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور وہ راحت جس کی کیفیتوں سے کچھ مدح
ہی لذت یاب ہوتی ہے۔ شاید یہی باعث تھا کہ آخر زمانہ عمر میں آپ کی طبیعت خود بخود پھر شعر کہنے کی
طرح مائل ہوئی۔ لیکن شعر فارسی نہ کہ اردو افسوس کہ وہ اور ان بھی پریشان ہو گئے۔

اک دلغ یا دگار ستمہائے عشق تھا

وہ بھی جگر کے ساتھ جلا اور مٹ گیا

چند ربا عیات کے ایسے سوڈے ملے ہیں جو ترمیم و تنسیخ سے پر ہیں۔ صاف نقل ان کی
بھی دستیاب نہ ہوئی۔ انھیں میں سے ذیل کے نوے مرتب کر کے پیش کر رہا ہوں۔

(رباعی)

چکیم چون بسرِ بزمِ حیاتِ مستعار من نمودم وقفِ دنیا ہم خزان و ہم بہار من

ز دل بیگاہِ ماند ہم ز نرسختِ بختِ بودم بجائے فنا صدقن باید پر خزانہ من

انزل عاشقِ محبت دل کارم ہست (یغنا) ہم تن دردم داندہ مرا یارم ہست

ہر کو ناندہ بزمِ سبقِ عشق اسے دل بیگان یار من دمنوس دغوارم ہست

حکیم (بریلوی)

خوردین سے سُر اعرسانی

اکتوبر ۱۹۶۲ء میں ایک شب کو کیلی فورنیا کی سرحد کے قریب سدرن پناما اکسپریس ٹرین نمبر ۱۱۳ ایک سُرنگ کے اندر سے گزر رہی تھی۔ ابھی سُرنگ میں داخل ہی ہوئی تھی کہ چند ڈاکوؤں نے انجینر اور فائر مین کو روک دیا اور ان سے گھیر لیا۔ انجینر کو ٹرین کے روکنے پر مجبور کیا اور ان دونوں آدمیوں کو وہیں ہلاک کر دیا۔ اسکے بعد ڈاک کے درجہ کا ایک حصہ ڈائنامیٹ سے اڑا دیا جس سے میل کلرک ہلاک ہو گیا اور پھر بریک مین کو بھی گولی مار دی۔ جنوقت پولیس موقع واردات پر پہنچی تو ان پہاڑوں میں بھاگ گئے لیکن سارے ساتھ مسلمان غارت لے لیا اسکے۔ چار بے گناہ آدمی ہلاک ہوئے۔ اور قاتلوں کی نشانی صرف تین ذرے تک کے تھے۔

موقع واردات پر کچرچ کا ایک غلات ملا۔ جو ترقی یافتہ مین سے کسی ایک شخص کے جوتے پر چڑھا ہوا ہوگا۔ غلات پر انجیر سے تیار کیا ہوا روغن ملا ہوا تھا۔ ایک مشہور سُر اعرسانی ایڈورڈ آسکر ٹین پرج معلوم کیلی فورنیا یونیورسٹی نے خوردین کے ذریعہ سے اس غلات کا معائنہ کیا اور اس میں تھک کے صرف تین ذرے دریافت کئے۔ اور اپنی قوت استغراق سے قیاسات ترتیب دیکر اس عجیب حیرت انگیز نتیجہ کا اعلان کیا۔

مجرمون میں سے ایک شخص کے بال بھورے ہیں۔ بائیں ہاتھ سے زیادہ کام کرنے کا عادی ہے۔ عمر ۲۵ سال سے زیادہ نہیں۔ تقریباً پانچ فٹ آٹھ انچ قد ہے۔ اپنی عادات میں معافی پسند ہے۔ ڈاڑھی موٹھیں بالکل صاف رکھتا ہے۔ حال میں تار تھو ویسٹرن اور گین اڈا ہوسٹنگٹن میں ان کمپنوں میں کام کرتا رہا ہے جہاں انجیر کے درخت گرا گئے تھے۔

بڑے بڑے تجربہ کار سُر اعرسانیوں کو ان قیاسات و نتائج کی صحت کا یقین نہ آیا۔ لیکن واقعات



George H. Ragsdale

نے ان کو درست ثابت کر دکھایا۔ اسلئے کہ محض اسی بیان کی مدد سے متواتر چار سال تک دنیا کے مختلف ممالک میں تعینات کرنے کے بعد آخر میں قزاق (جن کے نام ہفت۔ رے۔ رائے ہیں) مقرر ہوئے اور آج مقام سلیم میں حبس دوام کی سزا بھیگ رہے ہیں۔ ہفت جیسر سراغ رسائی کا مجوزہ علیہ وحال بالکل صادق آیا۔ اسی سال منیلا میں فوجی ملازمت کی حالت میں مقرر ہوا ہے جون میں اس کے دو قہم بہائی مقرر کئے گئے۔ انہوں نے حادثہ ٹرین میں اپنی شرکت کا اقبال کیا لیکن قتل کا محرم ہفت ہی کو سزا دیا۔

مقام سراغ رسائی صرف تین ذرات نمک کا نتیجہ تھی۔ اس درجہ عجیب و ناممکن بات نظر آتی ہے! اب اسکا امکان سنئے بجز یہ کیا ہی ہے ہیں پرچ کو معلوم ہوا کہ یہ نمک اسی قسم کا ہے جیسا سریشیوں کی دوا کے لیے تیار کیا جاتا ہے۔ اس اشارہ کی مدد سے اس نے مختلف مویشی خانوں کا معائنہ کیا اور ایک مویشی خانہ کے قریب پہاڑ کے کنارے ایک کوٹھی ملی اس میں اس کرپ کے چند ٹکڑے پائے گئے جس سے وہ جوتہ کا غلات بنایا گیا تھا جو مقام واردات پر ملا تھا۔ ان ٹکڑوں پر ویسا ہی روغن بخر ملا ہوا تھا۔ اور اس قسم کے درخت انجیر اس مقام پر موجود بھی تھے۔ اس کو بھڑی میں ایک تولیہ ملی جسپر ڈاڑھی مونڈنے کے بعد بالوں کو صاف کرنے کے نشانات پائے گئے۔ بالوں کو خریدین سے معائنہ کرنے پر دریافت ہوا کہ اس تولیہ سے تین آدمیوں نے منہ صاف کیا ہے۔ اب ان بالوں کا اس فہرست سے مقابلہ کیا گیا جہیں مختلف عمرون میں بالوں کے تغیرات و اختلافات موج ہوتے ہیں۔ اس دریافت ہوا کہ ان تینوں میں سے کوئی شخص ۲۵ سال سے زیادہ عمر کا نہیں ہے۔ اس کے علاوہ تولیہ پر رخصار کی جلد کے بھی چند ٹکڑے ملے اور ان سے یہ انکشاف ہوا کہ وہ لوگ ہلکی رنگت اور غالباً لاطینی نسل کے ہیں۔

موقع واردات کو دوبارہ معائنہ کرنے سے ایک کپڑا ملا جس کو ملبوس کے اوپر پہنتے ہیں۔ اس کی جھجکوں سے کچھ اور ذرات نمک حاصل ہوئے اور روغن کے رعبے بھی نظر آئے۔ ان سے معلوم ہوا کہ ان کو صرف ایک ہی شخص نے استعمال کیا ہے۔ یہ بھی دریافت ہوا کہ وہ لوگ ہیزم کش ہیں۔ اس ملبوس کی پیمائش و قطع سے ہیں بچ سراغ رسائی نے اپنے واسطے کا قد دریافت کر لیا اور اس پر چوڑی لگے ہوئے تھے ان سے قیاس کیا گیا کہ پہننے والا بائیں ہاتھ سے کام کرتا ہے۔ کچھ ترشے ہوئے شخص

بھی پائے گئے اور ان سے ثابت ہوا کہ وہ شخص صفائی پسند بھی ضرور ہے۔

اسی ملبوس کی ایک جیب میں بگل ملا۔ اور معلوم ہوا کہ اسی جیب میں ریو اور بھی رکھا گیا ہے۔ چنانچہ اسی کو ٹھری کے قریب ایک ریو اور بھی چپا ہوا ملا۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ وہ ریو اور آدرگین کے ایک ماہر نے واردات سے کچھ عرصہ قبل ایک شخص ولیم آلیٹ کے ہاتھ فروخت کیا تھا ریو اور کی مال کے نشانات سے گولیوں کے نشانات کا مقابلہ کیا گیا۔ اور ثابت ہو گیا کہ آلہ قتل بھی ریو اور تھا۔ ولیم آلیٹ کا مسراع برعین کے ایک چھوٹے سے مکان میں ملا۔ جہاں ان تینوں بھائیوں کا باپ رہتا تھا معلوم ہوا کہ نام فرضی ہے۔ اسی مکان میں چند بال و کلہڑوں کے ٹکڑے اور انگلیوں کے نشانات ملے۔ ان سے ان قیاسات کی صحت میں کوئی شبہ نہ رہا۔

تینوں بھائیوں کی تصویریں اور حلیے تمام ریاستہائے امریکہ و دیگر ممالک میں بھیج دیے گئے۔ انعام کا اعلان کیا گیا۔ سینے گزر گئے اور کچھ پتہ نہ چلا۔ آخر ایک روز منیلا کے مقام پر ایک سا جینٹ نے ایک فوجی سپاہی پر اس حلیے کو مطابق پایا۔ چپکے سے اس کے پاس گیا اور اس کے ہتھیار اٹا کر اور حوالات میں بھیج دیا۔ یہ سپاہی تھکتا تھا۔ چند ماہ بعد اسے اور آس بھی بمقام ادھیو گرفتار ہو گئے۔

حامد حسن قادری

سید کتب

اسلامی کہانیاں حصہ اول۔ مرتبہ ملک عزیز عالم صاحب احوان علیگ قیت ۴۲
مسئلہ شرقیہ مترجمہ مولانا نیاز فقوری قیت ۴۳
تاریخ افغانستان مصنفہ سید جلال الدین افغانی مترجمہ مولوی محمود خان قیت ۴۴
فقرائے اسلام۔ مولفہ مولانا عبدالسلام ندوی قیت ۴۵
غازی انور پاشا مولفہ مولانا سید ظہور احمد صاحب شاہ جہانپوری قیت ۴۶
سٹے کا پتہ۔ صوفی پرتنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پٹنہ بیہا الدین۔
صحیفہ مصطفیٰ۔ مولفہ مولانا میراقتی موسوی قیت ۴۷ پتہ شاہ جہانی پریس دہلی۔



کربلا

پانچواں سین

حضرت حسین علیہ السلام کے حرم کی عورتیں بھی ہوئی باتیں کر رہی ہیں شام کا وقت سکینہ۔ امان بڑی پیاس لگی ہے۔

علی اصغر۔ پانی۔ پانی۔

حنفہ۔ قربان گئی بیٹے کتنا پانی پیو گے؟ ابھی لائی مشکون کو جا کر دیکھتی ہے اور چھاتی پیتی لٹتی ہے؛ لے قربان گئی بی بی کسین ایک یونہی پانی نہیں بچوان کو کیا پلاؤں۔ زینب۔ کیا بالکل پانی غائب ہو گیا۔

حنفہ۔ لے سربابن گئی بی بی۔ ماری مشکین خالی پڑی ہوئی ہیں۔

زینب۔ غضب ہو گیا ندی تو بند ہی تھی۔ اب ہی لم کونٹیں بھی نہیں کھودنے دیتے۔

اصغر۔ پانی۔ پانی۔

شہر بانو۔ یا خدا۔ کس عذاب میں پھنسنے۔ ان ننھون کو کیسے سمجھاؤں!

حنفہ۔ بی بی قربان جاؤں! میں جا کر دیا سے پانی لاتی ہوں کون موارو کے گا۔ منہ جھلس دوں

اُسکا۔ کیا سیکھ لال پیاسوں تڑپیں گے جب دریا میں پانی بھر رہا ہے۔؟

زینب۔ تو نہیں جانتی ماٹھے چہ ہزر جان وریا کا پانی روکنے کے لیے تعینات ہیں۔

حنفہ۔ لے قربان جاؤں بی بی۔ گون بھیسے ہوئے گا۔ تیار ہونا ماروں گی۔ رسول کے بیٹے پیا

رہیں گے۔؟

لے سلسلہ کے لیے دیکھئے: زمانہ اگست ۱۹۷۲ء

(حنفہ ایک مشک لیکر دریا کی طرف جاتی ہے اور تھوڑی دیر کے بعد لوٹ آتی ہے سر کے بال

چمچے ہوئے۔ کپڑے پٹھے ہوئے۔ مشک نثار و روتی ہوئی زمین پر بیٹھ جاتی ہے۔)

زمین بٹ۔ کیا ہوا حنفہ؟ یہ تیری کیا حالت ہے؟

حنفہ۔ بی بی خدا کا عذاب ان رومیا ہوں پر نازل ہونا ظالموں نے مجھے روک لیا۔ میری مشک کا پھین لی اور ایک کتے کو بچھڑا دیا۔ بھاگتے بھاگتے کسی طرح یہاں تک پہنچی ہوں! ہمارے ان موزیوں پر آسمان بھی نہیں ٹوٹ پڑتا آتنا ذلیل کبھی نہ ہوئی تھی۔ (اوتی ہے)

حسینؑ۔ اندر جا کر حنفہ کیوں رہتی ہے۔ اسے یہ تیرے کپڑے کس نے پہاڑے؟

زمین بٹ۔ بیجاری شامت کی باری پانی لانے گئی تھی بچے پیاس سے تڑپ رہے تھے۔ ظالموں نے نیم جان کر دیا۔

حسینؑ۔ حنفہ روت و رسول کے قدموں کی قسم۔ ابھی ان ظالموں کا ستر پرے پیروں پر ہو گا جن کے بصر حرم ہاتھوں نے تیری بے حرمتی کی ہے چاہے میرے سارے رفیق میرے سارے عزیزاؤں میں خود کیوں نہ مہر جاؤں۔ عورت کی بے حرمتی کا بدلہ خون ہے۔ چاہے وہ قلام اور سبکیں ہی کیوں نہ ہو۔ میں ان ظالموں کو دکھا دوں گا کہ مجھے اپنی لونڈی کی آبرو اپنے حرم سے کم پیاری نہیں ہے (تلوار ہاتھ میں لیکر باہر جاتے ہیں پر حنفہ ان کے پاؤں سے لیٹ جاتی ہے)

حنفہ۔ میرے آقا میری جان آپ پر فدا ہو۔ میں اپنا بدلہ دنیا میں نہیں عقیبہ امین لینا چاہتی ہوں جہان کی آگ کہیں زیادہ تیز۔ جہان کی سزائیں یہاں سے کہیں زیادہ دل ہلانے والی ہونگی میں نہیں چاہتی کہ آپ کی تلوار سے قتل ہو کر وہ عذاب سے چھوٹ جائیں۔

حسینؑ۔ حنفہ۔ یہ سب اُسکے لیے ہے جو دنیا میں اپنا بدلہ نہ لے سکے۔ اگر میرے پاس ایک لکڑی آدمی ہوتے تو تیری بے عزتی کا بدلہ لینے کے لیے میں انہیں قربان کر دیتا۔ ان بہتر آدمیوں کی حقیقت ہی کیا ہے۔ میرے پاؤں چھوڑے۔ ایسا نہ ہو کہ میرا غصہ آگ بن کر جھک جلا کر خاک کر دے۔

حنفہ اول میں۔ کاش اس وقت وہ ظالم یہاں ہوتے اور دیکھتے کہ جسے اُنھوں نے کتوں سے نچڑایا تھا۔ اُسکی حضرت علیؑ کے بیٹے کی نگاہوں میں اتنی عزت ہے۔ انہیں میرے مولا میں دشمنوں

کو اتنی بھی موت دینا نہیں چاہتی۔ میں انھیں جہنم کی آگ میں جلانا چاہتی
(علی اکبر کا آنا)

علی اکبر - آبا جان - سعد اپنی فوج سے نکل کر آیا ہے اور آپ سے ملنا چاہتا ہے۔
حسینؑ - ہاں! میں نے اُسے اسی وقت بلایا تھا۔ پہلے اُس سے حنفہ کے سنانے والوں کے غم کا مٹا دینا ہے۔

(حضرت حسینؑ اور علی اکبرؑ باہر جاتے ہیں)

علی اکبر - یا حضرت میں بھی آپ کے ساتھ رہوں گا۔

عباسؑ - میں بھی۔

حسینؑ - نہیں میں نے اُس سے تمہارے کا وعدہ کیا ہے۔ تمہارے ساتھ رہنے سے میری بابت میں فرق آئے گا۔

اکبر - وہ تو اپنے ساتھ ایک سو جوانوں سے زیادہ لایا ہے۔ جو چند قدموں کے فاصلے پر کھڑے ہیں۔ ہم آپ کو تنہا نہ جانے دیں گے۔

عباسؑ - سعد کی شرافت پر مجھے بھروسہ نہیں ہے۔

حسینؑ - میں اُسے اتنا کدینہ نہیں سمجھتا کہ میرے ساتھ دغا کرے۔ خیر حلو۔ اگر اُسے کوئی اعتراض نہ ہو گا تو وہاں موجود رہنا۔ اُسے بھی اپنے ساتھ دو آدمیوں کو رکھنے کی آزادی ہوگی۔

(ایک آدمی ہتھیاروں سے سیکڑھٹے ہیں۔ پردہ بدلتا ہے۔ دونوں فوجوں کے بیچ میں)

حسینؑ اور سعد کھڑے ہیں۔ حضرت حسینؑ کے ساتھ اکبر اور جناب عباسؑ ہیں۔ سعد کے ساتھ اسکا بیٹا اور غلام۔)

سعد - السلام علیک یا فرزند رسول۔ آپ نے مجھے اپنی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع دیا۔ اس کے لیے آپ کا مشکور ہوں۔ مجھے کیا ارشاد ہے۔

حسینؑ - میں نے نہیں یہ تصفیہ کرنے کے لیے کلین وہی ہے کہ آخر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ تمہارا والد رسول پاک کے خدایوں میں سے تھے اور اگر باپ کی طبیعت کا اثر کچھ بیٹے پر پڑتا ہے تو مجھے اُمید ہے کہ تم میں انسانیت کا جو سر موجود ہے۔ کیا نہیں جانتے کہ میں کون ہوں؟ میں تم

منغرے سننا چاہتا ہوں۔

سعد - آپ رسول پاک کے نواسے ہیں۔
 حسینؑ - اور یہ جانکر بھی تم مجھے جنگ کرنے آئے ہو۔ کیا تمہیں خدا کا ذرا بھی خون نہیں ختم میں ذرا
 انصاف نہیں ہے کہ تم مجھے جنگ کرنے آئے ہو جو تمہارے ہی بھائیوں کی خاک کا شکار بن کر بیان
 آپہنسا ہے۔ اور اب بیان سے واپس جانا چاہتا ہے۔ کیونکہ ایسا کام کرتے ہو۔ جس کے نتیجے میں
 دنیا بین رسوائی اور عیبائیں روسیاہی حاصل ہو۔؟

سعد - یا حضرت میں کیا کروں۔ خدا جانتا ہے کہ میں کتنی مجبور سی کی حالت میں بیان آیا ہوں۔
 حسینؑ - سعد۔ کوئی انسان آج تک یہ کام کرنے پر مجبور نہیں ہوا جو اسے پسند نہ آیا ہو۔ حکومتیں ہے کہ
 میرے قتل کے صلے میں تمہاری جاگیر چڑھے گی۔ رے کی حکومت ہاتھ آئے گی دولت حاصل ہوگی۔ لیکن
 سعدؑ کی دولت نے بہت دنوں تک کسی کے ساتھ دوستی نہیں کی اور نہ تمہارے لیے اپنی پرائی
 عادت چھوڑے گی۔ ہوس کو چھوڑو اور مجھے اپنے گھر جانے دو۔
 سعد - پھر تو میری زندگی کے دن انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔
 حسینؑ - اگر یہ خوف ہے تو میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاسکتا ہوں۔

سعد - یا حضرت ظالم میرے مکان برباد کر دیں گے۔ جو شہر میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔
 حسینؑ - سبحان اللہ کتنے وہ بات منہ سے نکالی جو تمہاری شان سے بعید ہے اگر حق پر قائم رہنے
 کی سزا میں تمہارا مکان برباد کیا جائے تو ایسا بڑا نقصان نہیں۔ حق کیلئے لوگوں نے اس سے کہیں
 بڑے نقصان اٹھائے ہیں۔ یہاں تک کہ جان سے بھی دریغ نہیں کیا۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں تمہیں
 اُس سے بچاؤں گا۔

سعد - یا حضرت میرے پاس بڑی زرخیز اور آباد جاگیریں ہیں جو ضبط کر لی جائیں گی۔ اور میری اولاد ان
 محروم رہ جائے گی۔

حسینؑ - میں مجاہدین ہوں ان سے زیادہ زرخیز اور آباد جاگیریں دوں گا۔ اطمینان رکھو کہ میری ذات
 سے تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔

سعد - یا حضرت آپ پر میری جان نثار ہو۔ میرے ساتھ ۲۲ ہزار سوار اور پیدل ہیں زیادہ ان کے

سرداروں سے بڑے بڑے وعدے کر رکھے ہیں۔ مین اگر آپ کی طرف آجھی جاؤں تو یہ آپ سے ضرور جنگ کریں گے۔ اس لیے ٹھیک یہی ہے کہ آپ جو شرطیں پسند فرمائیں مین زیادہ کو لکھ دوں۔ مین اپنے خط میں صلح پر زور دوں گا اور مجھے یقین ہے کہ زیادہ سیری تجویز کو منظور کر لے گا۔

حسینؑ - خدا مہینہ اسکا ثواب عاقبت میں دیگا۔ سیری پہلی شرط یہ ہے کہ مجھے مکہ کو لوٹنے دیا جائے۔ اگر یہ منظور نہ ہو تو مین سرداروں کی طرف جا کر امن سے زندگی بسر کرنے کو راضی ہوں۔

اگر یہ بھی منظور نہ ہو تو مجھے مزید کے پاس جانے دیا جائے اور سب سے بڑی شرط یہ ہے کہ عتبک مین یہاں ہوں مجھے دریا سے پانی لینے کی پوری آزادی حاصل ہو۔ مین مزید کی وجہ کسی حالت سے نہ قبول کروں گا۔ اور اگر تم نے سیری واپسی کی یہ شرط قائم نہ کی تو ہم یہاں شہید ہو جانا ہی پسند کریں گے۔ لیکن اگر یہ ارادہ ہے کہ مجھے قتل ہی کر دیا جائے تو مین اپنی جان کو گران سے گران قیمت پر بیچوں گا۔

سعد - حضرت آپ کی شرط بہت معقول ہے۔

حسینؑ - مین تمہارے جواب کا کب تک انتظار کروں۔

سعد - صبح آفتاب کی روشنی کے ساتھ میرا قاصد آپ کے خدمت میں حاضر ہو گا۔

(دونوں آدمی اپنی اپنی فوج کی طرف لوٹتے ہیں)

پریم چند

~~~~~

## رسید کتب

رنگ زمانہ - مصنفہ نشی برج بھوکن لال صاحب محب دیا آبادی، محبوبہ معلقہ پریس

نیش گنج لکھنؤ، قیمت ۷۰/-

نٹن - مولفہ ایم۔ آے۔ نٹن - مترجمہ پردیسرتیہ منظر الدین ایم۔ آے۔ محبوبہ

مطبع ملتان غلط گدہ قیمت ۷۰/-

~~~~~

لے بہادر سرگنکار ام مرحوم

پنجاب کی خاک پاک سے موجودہ دور میں جو مایہ ناز سہتیاں نمودار ہوئیں ان میں سرگنکار ام مرحوم کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ آپ ذاتی کوشش کی بدولت ایک نہایت معمولی حیثیت سے ترقی کر کے ملک قوم کے کبھی مغرب ہونے والے آفتاب بن کر چلے۔ اور سرزمین پنجاب کے مایہ ناز سپوتوں میں شمار ہوئے اور اپنے پیچھے اپنی مفید و بہترین زندگی کے ایسے مستقل نقش قدم چھوڑ گئے جو ہمیشہ نوجوانانِ وطن کے لیے مشعلِ راہ ثابت ہوں گے۔

مسلماً میں آپ موضعِ منگت والا ضلع شیخوپورہ کے گوردوارہ میں لالہ دولت رام کورٹ ایڈیٹر امرتسر کے گھر میں پیدا ہوئے تھے لالہ دولت رام ایک مستقل مزاج اور فرشتہ سیرت انسان تھے۔ سادہ اور مہنتوں کی خدمت کا بڑا شوق تھا۔

سرگنکار ام کی ابتدائی تعلیم کا آغاز معمولی پاٹھ شالہ سے ہوا لیکن جب پاٹھ شالہ کے پنڈت کو آپ کی غیر معمولی فہم و فراست کا اندازہ ہو گیا تو اُس نے آپ کے والد کو کسی باقاعدہ اسکول میں داخل کرنے کی صلاح دی۔ اسکول میں داخل ہونے کے بارے ہی سال کے اندر آپ نے امرتسر سے میٹرکولیشن کا امتحان پاس کیا۔ آپ کے ذہن کا یہ حال تھا کہ اونچے درجوں میں جب لڑکوں کو کوئی بات نہ آتی تھی تو اُسکے حل کے لیے ادنیٰ درجے سے ان کو بلا کر لڑکوں کو غیرت دلائی جاتی تھی۔ میٹرکولیشن کا امتحان پاس کرنے کے بعد کالج کی تعلیم کے لیے آپ لاہور تشریف لائے۔ لاہور میں آپ کے وطن کے ایک پنڈت ایگزیکٹو انجیر لاہور کے دفتر میں ملازم تھے۔ آپ ان کے ساتھ رہتے تھے۔ ایک روز آپ ان کے دفتر گئے اور ایگزیکٹو انجیر کی کرسی پر بیٹھ گئے۔ اسی وقت صاحبِ بہادر آ گئے اور انھوں نے کرسی خالی کرنے کو کہا۔ اس واقعہ سے آپ کو بڑا صدمہ ہوا اور آپ نے تہیہ کر لیا کہ وہ اسی کرسی کو حاصل کر سینگے جو ان کو خالی کرنا پڑی ہے۔ اور بالآخر یہ عہد پورا ہو کر رہا۔

آپ نے رڈ کی کلن میں انجیر لگ کی تعلیم حاصل کی۔ اور مسلماً میں سند حاصل کر لی کامیابی

کے بعد محکمہ پبلک ورکس پنجاب کی عمارتوں اور سڑکوں کے اسسٹنٹ انجینئرز مقرر ہو کر لاہور میں تختیاں ہوئے اور جلد ہی اپنے علم و قابلیت سے اپنا سکہ جالیا۔ آپ نے اپنے فرائض اس حسن و خوبی سے انجام دیے کہ ہر اعلیٰ و ادنیٰ آپ کی خداداد قابلیت کا قائل ہو گیا۔

۱۹۵۷ء میں ہر رائل انٹنس پرنس آف ویلز (کنگ آف ڈومینٹ) ہندوستان کی سیر و سیاحت کے موقع پر لاہور میں انتظامات پیشوائی کے انچارج مقرر ہوئے اور اپنی خوش انتظامی کی بدولت وہی دربار کے بھی منتظم بنائے گئے۔ ۱۹۵۷ء کے دربار میں آپ نے یہاں پہلی تھریٹیا کرنا گورنمنٹ نہ صرف آپ کا زیر دست سرنگار کیا بلکہ انتظامی معاملات کے لیے فسر بھی شمار کئے گئے۔ ۱۹۵۷ء میں لاہور کزن کے انتظامات دربار کے آپ سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوئے۔ ان جیسے شاندار گورنر کا خوش بگڑا کوئی آسان کام نہ تھا۔ لیکن وہ ایسے خوش ہوئے کہ انھوں نے سرنگار رام کی بجا تقریب کی۔ لاہور کزن نے دربار سے ایک دن پہلے ایک جدید سڑک تیار کرنے کا حکم دیا جس کے لیے ایک پل کی ضرورت تھی اس حکم کی تعمیل میں سرنگار رام نے ایک رات ہی کے اندر سڑک مع پل تیار کرادی۔

اسی سال حسن خدمات کے صلہ میں آپ کو سی۔ آئی۔ اے کا خطاب ۲۰ یا ۲۵ مربع زمین عطا کی گئی۔ آپ وہی دربار ۱۹۵۷ء کے بھی کنسلٹنگ انجینئر تھے۔

آپ ترقی کر ڈیڑے قائم مقام سپرنٹنڈنٹ کے عہدہ پر پہنچے۔ لیکن اس عہدہ پر مستقل نہیں کیے گئے۔ کیونکہ ان دنوں یہ عہدہ انگریزوں ہی کے لیے مخصوص سمجھا جاتا تھا۔ آپ کی ملازمت کا زیادہ حصہ لاہور ہی میں گذرا اور انیس چھت کالج لاہور اور عجائب گھر آپ کی یادگار ہیں۔ ۱۹۵۷ء میں آپ ملازمت سے سبکدوش ہو کر پٹیا لہریا سے انجینئر مقرر ہوئے۔ اور محکمہ پبلک ورکس آپ کے سپرنٹنڈنٹ بن گیا۔ پٹیا لہریا کی ڈویژن اور واٹر ورکس کی ایکسکون کو آپ ہی نے مکمل کیا۔ اور سکرٹریٹ کی عمارت بھی آپ ہی کی تعمیر کرائی۔ ۱۹۵۸ء میں آپ وہاں سے سبکدوش ہو کر ڈراما عت اور کاسٹیمیکلری کے پیشہ کی طرف مایوس ہوئے۔ آپ کی دانائی، حوصلہ اور دماغ کا نتیجہ تھا کہ آپ ہندوستان کے متمول ترین آدمیوں میں شمار ہوئے۔ آپ نے پہلے اپنی زمین کی کاشت شروع کرائی، بعد کو انشی میں زمین اور حاصل کی اور جدید آلات کھیتی باڑی کے استعمال سے اس پینے میں خاطر خواہ کامیابی حاصل کی۔

پٹیا لہریا کے دنوں میں گورنر پنجاب نے پھر نئی ترقی کے لئے سپاہیوں کو واپسی پر نہ مین دینے کا

اعلان کیا۔ اس انعام کی تیاری کے واسطے تین سال کے لیے ۲۳ ہزار ایکڑ زمین گورنمنٹ نے آپ کو دی اور تین سال کے بعد سامان کے واپس لینے کا وعدہ کیا۔ جبکہ آپ نے پورا کیا اور اس زمین کی کاشت سے کافی مالی فائدہ اٹھایا۔ اس کے بعد ایکس سے بھی زیادہ اہم اسکیم کا ٹھیکہ آپ نے گورنمنٹ سے لیا اور اس کو بھی کامیاب بنایا۔

زراعت کے کام کے علاوہ آپ نے بہت سے کارخانہ جات شمالی علاقہ میں قائم کئے تھے۔ مسئلہ میں گورنمنٹ نے آپ کو امپریل بنڈ سٹیشن پر گورنر مقرر کیا۔ مسئلہ میں پنجاب گورنمنٹ نے آپ کو زرعی شاہی کمیشن کا ممبر نامزد کیا اس سلسلہ میں ہندوستان کے دورہ کے بعد آپ انگلستان شریف سے گئے تھے کہ درجہ لائی مسئلہ کو رس بجے ستر سال کی عمر میں آپ نے انتقال فرمایا۔ ہر سال آپ وصیت کیا کرتے تھے۔ اس وفد سفر انگلستان سے پہلے جب آپ نے وصیت لکھی اور اس پر شہادت لکھوائی تو آپ نے آبدیدہ ہو کر کہا تھا کہ غالباً اس سفر سے واپسی ناممکن ہے چنانچہ بعد نماز کو لوڈ مین کے مقام پر لندن کے ہندوستانی نوکی موجودگی میں آپ کا کرا کر م لیا گیا اور آپ کے پھول ہندوستان لا کر ہر دور میں گنگا کے دامن میں سپرد کئے گئے۔ لاہور میں آپ کی سادہ تدفین تھی جس کا نقشہ و تھمبہ مرحوم بن کر چھوڑ گئے تھے۔

آپ نے مسئلہ میں سرگنگارام ٹرسٹ قائم کی تھی۔ جو آپ کے خیراتی کاموں کی نگرانی کرتی ہے۔ مسئلہ میں آپ نے دو عواہر سنگ بھانپا قائم کی۔ جس کا کام بیواؤں کی شادی کا رواج دینا اور مدد کرنا ہے۔ مسئلہ میں آپ نے ایک اسپتال قائم کیا۔ مسئلہ میں ہندو طلباء کی امداد و تنگیری کے واسطے آپ نے ہندو طلباء کی ایک سوسائٹی قائم کی۔ جو وظیفے وغیرہ دیتی ہے۔ آپ نے ایک کاروباری و صنعتی کتب خانہ بھی قائم کیا۔ ایک پابج آشرم بھی آپ کی فیاضی کی بدولت چل رہا ہے۔ مسئلہ میں آپ نے ایک صنعتی کارخانہ قائم کیا۔ اس کے علاوہ ہندو و ڈھونڈ لاہور لیڈی مینارڈ صنعتی اسکول پیلینی کالج کامرس لاہور قائم کئے گئے تھے۔ سیکرٹون وظیفے جاری کئے۔ اپنی زندگی میں آپ نے فریب چالیس لاکھ روپیہ خیراتی کاموں کے لیے خرچ کیا۔

غرض سرگنگارام مرحوم کے چشمہ فیض سے اس وقت پنجاب کی سیکرٹون تشنه کام بہتیاں سیراب ہو رہی ہیں اور ہلہلہ سیراب ہوتی رہیں گی۔ کیونکہ مرحوم مذکورہ بالا صفیہ کاموں

کے لیے لاکھوں روپیہ کارٹسٹ تمام کر گئے ہیں جن کی مجموعی آمدنی سو لاکھ روپیہ سالانہ کے قریب ہے۔ اس کے علاوہ وصیت کے مطابق دس لاکھ کی اور رقم ان کاموں کے لیے چھوڑ گئے ہیں۔ مرحوم اگرچہ اس دار فانی میں موجود نہیں لیکن ان کا نام ان غیر فانی یادگاروں کی بدولت ہمیشہ زندہ رہے گا۔

کرشن دپن

یہ ایک مختصر سا رسالہ ہے جس میں منشی ہماراج بہادر صاحب مدق دہلوی جی۔ آسے کی نو نظمیں شائع ہوئی ہیں یہ پر خلوص نظمیں سر کرشن جی سے متعلق ہیں۔ جن میں جوش عقیدت کے علاوہ شاعرانہ حسن بیان کا دریا موجیں مارتا ہوا نظر آتا ہے برحق صاحب دور حاضرہ کے ایک مشتاق و خوشگو شاعر ہیں آپ کی اکثر نظمیں رسالہ زمانہ میں شائع ہو کر ناظرین زمانہ سے خراج تحسین وصول کرتی رہتی ہیں،

اس مجموعہ کے شروع میں منشی سوچ زرائع صاحب تہرہ دہلوی کی طرف سے ایک مختصر تہنید اور آخر میں ساحر دہلوی کا ایک مختصر تبصرہ شامل ہے نظموں کی خوبی و وزن مطالعہ پر منحصر ہے حجم ۲۲ صفحہ قیمت فی کاپی ۲ روپے کا پتہ۔ منشی ہماراج بہادر صاحب برحق دہلوی جی۔ آسے۔ پبلشرز والی گلی۔ دہلی۔

”حرم“

رسالہ حرم ایک مفید و دلچسپ رسالہ ہے جو پڑھنے لکھنے والے خواتین کے لیے سچی بصیرت سے ڈاکٹر بیگم عبدالغفور ایل۔ ایم۔ پی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ اس میں علاوہ دینی و اخلاقی مضامین کے طبی مضامین بھی شائع ہوتے ہیں۔ جن میں مختلف امراض کے آسان علاج درج ہوتے ہیں۔ اس رسالہ کی قیمتیں دو پیسہ سالانہ ہے۔ شائقین حضرات ذیل کے پتے سے طلب فرمائیں۔

دفعہ رسالہ حرم محلہ کمان پٹی بھیت۔

ایک تصویر کو دیکھ کر

(۱)

یہ صفحہ قرطاس ہے یا تختہ گل زار؟ تصویر ہے یا روح چین جلوہ نما ہے؟
سرچشمہ سیرت ہے کہ آئینہ اسرار؟ تخلیق مقدر ہے کہ تخلیق خدا ہے؟
یہ کون ہے؟ کیا ہے؟

(۲)

اتنا تو بھی کہتے ہیں انسان نہیں یہ! اک عور ہے اڑنے کو جو پر تول رہی ہے
لا ریب کہ ذی روح ہے بیجان نہیں یہ معلوم یہ ہوا ہے کہ لب کھول رہی ہے
اور بول رہی ہے؟

(۳)

معمور بعد لطف تکلم ہے خوشی!! یہ بات جو کرتی بھی تو یہ بات نہوتی!
القدرے کیف اثر زلف بدوشی! یہ بال نہ کھلتے تو کبھی رات نہوتی!!
برسات نہ ہوتی!

(۴)

ہر چین چین ناز و نواکت کا فسانہ!! ہر ابرو سے خدا سے تکلیف کا اظہار
آنکھیں یہ فنون گہرین ”ذرا دلکو بچانا“ نسکین یہ فرکان نہیں سو فارین غار
ہشیار! حشر دار!!

(۵)

ظاہر نہیں کیفیت نظارہ کسی پر! آنکھوں میں لیے جذب و فسون دیکھ رہی ہے

ہر شخص سمجھتا ہے کہ نظریں ہین مجھی پر! کیا جانے وہ ہے کون کہ یوں دیکھ رہی ہے
”کیوں دیکھ رہی ہے“

(۶)

یہ عارض رنگین، یہ ادائے خم گردن مرکز ہے کینیت جذبات نہانی!
ظاہر اثر رنگ ہے سینہ کی دھڑکن آتی ہے نظر خون کی رنگ گین روانی
اللہ دے جوانی!

(۷)

یہ صفحہ قرطاس ہے یا تختہ گل زار: تصویر ہے یا روح چین جلوہ نما ہے:
سرچشمہ حیرت ہے کہ آئینہ اسرار: تحلیل مصدر ہے کہ تخلیق خدا ہے:
یہ کون ہے کیا ہے؟

تکین امور وئی

لہ باعیات اثر

یہ ان ادھر ہین ہون او دھر وہ حیران ہر پارہ دلمین ہے گل تازہ کی شان
یہ کس کے بتم نے چسپ بن دی کی آئینہ دل ہے گل فروشون کی دکان

دیکھو نہ تھارت سے اگر خاک ہے عشق عیقل گر آئینہ اور اک ہے عشق
ہے جو تہلیات عسرفان دور نہ اک سماعہ خرمین افلاک ہے عشق
مرا حیفہ علیخان اثر

نواب سن کی بیٹی

— (ماس کیبل جنہور قلم لارڈ آئنس ڈاٹر کا ترجمہ) —

ایک امیر مقتدا اور دوسری ایک گلزار
را دین ملتا ہے ناگزیر ان کو اک رو دی غم
اشرفی اک دنگا تھکونہ نقد مزدوری تری
بولاشتی بان کہان سے آئے ہو تم کون ہو
سخت طوفان خیر ہے اس وقت رو دالچ گال
ہے عبور اس پر سے بالکل ایسی حالت میں حال
اسکی جانب یاس سے بون دیکھ کر بولا آیسر
میں ہوں سردار بڑیرہ جس کا لوانام ہے
تین دن گذرے ہیں ہکوبہ گئے بڑا ب زمان
آلیا نواب نے گر ہکواس گھٹی میں آج
غم نہیں مرنے کا جھکے بلکہ گرنے خدا
جھکے خدا ہے فقط اس بات کا مرنے کے بند
دلہن اسکی کریگا کون؟ گر ہو یہ ملول
دل بھرا یاس کے یہ سب ماجرا ملال کا
اشرفی کا آپکی جھکونہیں لالچ جناب
خطر مشک ہے اس جا آچکا اس دم قیام
ہے تلام غم سخت دریا میں مگر پردا نہیں
جو گیا اس دریا میں اس قدر طوفان شد

سخت عجلت میں روان ہیں دونوں سو کو ہمار
مرد کشی بان سے کہتا ہے امیر بادقار
بے خوف تو ہیں کر دے اگر دریا کے پار
کونسی ایسی مصیبت ہے، بھلا تم پر سوار ہے
آسمان سے جو رہی ہیں اس کی موجیں ہمکن
ہے سراسر غیر ممکن ایسی صورت میں گذار
ہے بڑا قصہ مرا سن تو مگر بالاحضار
اور یہ ہے دختر نواب اُٹن نامدار
ہیں تھاقب میں ہمارے انکے والد کے سوار
خون سے مہرے نہیں گی جہاڑ بان یہ لالہ زار
حسن کی دیوی پہ اپنی میں کروں سوجان نشا
میری پیاری دل ربا کا کون ہو کا غمگار
اسکے آئندہ کون پونچھیکا؟ جو ہو یہ اشکار
جوش میں آکر کہا ہو جاؤ کشتی پر سوار
آپ کی دل پر کی خاطر سر پہ یہ لینا بون بار
کب گوارا ہے مجھے خطرے میں پھرے یہ نگار
گر خدا چاہے تو کر دنگا تھیں کشتی میں پار
اگر ہی بھی تو دریا سے صدائے گیر و دار

چرخ بھی چین بر چین تھا لکھ ہائے ابر سے
دخا آنے لگی گھوڑوں کی ٹاپوں کی صدا
بولی یوں گہرا کے کشتی بان سے وہ ناز آفرین
قہر طوفان کا مجھ منظور ہے سہا، مگر
چل پڑی کشتی کنارے سے۔ مگر کس حال میں؟
کشش میں جان تھی ملاح کی بجد۔ مگر
خندہ زن تھا آب دریا یونکہ انجا کی نزا و
تہر شغفت سے مبدل ہو گیا نواب کا
لاڈلی بیٹی کو دیکھا سبج و محنت میں اسیر
ایک دست ناز میں پھیلا تھا استدا کو
بھٹ گیا اسکا کلیجہ دیکھ کر بیٹی کا حال
فورجی لوٹ آ اس بحر طوفان خیز سے
التجلیہ سودھٹھری۔ کیونکہ مثل قیل مست
یہ نہ تھا ممکن کہ پہونچے کچھ مدد اسکو وہاں
کی نہ کچھ اہل زمین نے قدر اسکی اس لیے
ملک رہا تھا سوئے دریا مثل جت نواب اور
ہاتف غیبی نے آکر کان میں اسکے کہا

عرصہ عالم نظر آتا تھا سب تاریک و تاریک
جس سے ظاہر تھا کہ سر پہ آگے ظالم سوار
دیکھو جلدی کر کے بیا کھلی نہیں وقت قرار
خشم کی حالت میں ہوئی مین نہ والد سے دوچا
لعلہ زن تھی موج دریا از میں تزیار
حالت عشاق کہتی تھی کہ بان مہمت نہ ہار
بس نہیں چلنے کا۔ کروا کہ نہیں کوشش نہوار
دیکھو یہ منظر یہ بول و جوش رودبار
شدت طوفان سے تھی وہ یاس و حیران کا شکار
دوسرا تھا عاشق غناک کی گردن کا ہار
علم کے لہجہ میں پکارا ہو کے اسکو مقرر
بخند و ہلکا تیرے عاشق کی خطائیں یکبار
مارتی تھیں ٹکڑے سناٹے سے موجیں بار بار
اور نہ آسان تھا کہ کشتی لوٹ آئے برکنار
لے لیا دریا نے آخر کو وہ دہشتا ہوار
تھا بند ہاتھوں سے؟ سکی متعلیٰ شکو کا تار
کیونکہ کھڑا رہا ہے آخر اسقدر ناز و قطار

بیچ دانی؟ ہر کہ مبدلتا دشتا ویر عشق

خون دیکھتے ہرگز نہ گرد و - یادوار

نواب زاد میرہ دولہا



آئینہ حال

جل رہا ہے آتش غم سے دل اندوہ گین اس لیے لب پر ہے سیلے آج آہ نارسا
ضبط کا خوگر تھا میں تو، کیا کروں مجبور ہوں صبر میں کب تک کروں، کچھ صبر کی ہے انتہا

کیا بتاؤں حال دل اچھا ہوں، اُسکا شکر ہے دل میں سب کچھ ہے گر کچھ لب پہ آسکتا نہیں
کیا کروں اُسکی شکایت، کیا کروں اُسکا گلہ خوگر تسلیم ہوں، بھلکونو یہ زیبائیں نہیں

ہاں مگر اتنا کہونگا، میں زبان حال سے دیکھ لے صورت مری، کیا میری حالت ہو گئی
آج تک پوری ہوئی کوئی نہ دل کی آرزو آرزو ہی آرزو میں ایک مدت ہو گئی

تر جان آرزوئے دل ہے میری چشم تر سیل اشک خون بدامان کو چھپا سکتا نہیں
میری آہ نارسا سوزنسان کی ہے گواہ کیا زبان کھولوں، کہ میں لب بھی ہلا سکتا نہیں

ہمنشین خاموش ہو ب کیوں سنا ہے مجھے میں سمجھتا ہوں کہ تو ہے اہل دل، نکتہ شناس
کس دنیا جو کچھ تھا کہنا، اور! بے مین کیسا کہوں میری صورت دیکھ کر لے جو کرنا ہو قیاس
رات نہ چاند پوری



بزم سخن

۱۰ اپریل ۱۹۶۵ء کو لاہور میں زیرِ اہتمام باپو ہوسے رام انیم آئے، آئیں "آئیں" آئیں "آئیں" کوئل
ایک عظیم الشان بزمِ مشاعرہ منعقد ہوئی تھی۔ غزلیات کا انتخاب بدیعِ ناظرینِ زمانہ ہے۔
(سحر بیگانہ)

حضرت نورِ ناردی

پنجرِ وحشت سے بری جان کس دلچسپ میں ہے جو گلے میں تھا گریبان، ب بھی دامن میں ہے
اللہ اللہ یہ بسا دھن، رنگِ دبوئے احسن کیا کہیں ہم تجھ میں گلشن ہے کہ تو گلشنِ زن ہے

جناب آبانِ بدلیونی

گلشنِ ہستی میں ہستی میں کیا خاک تھی آنکھ جب گلی کی کھلی دیکھا خزانِ گلشن میں ہے
جنابِ کرشن ہمارے بھکاری دشتی

شورِ اٹھا کستورِ آنسو کا قطرہ جب گرا میں بھتا ہوں کہ اک طوفانِ مرے دامن میں ہے
اسکو صحرِ چاہیے، خارِ خیلانِ چاہیے وحشی خستہ کی گنجائش کہاں گلشنِ زن ہے

جناب محمد زبیر

آپے ہر کوئی یادِ رخِ روشن میں ہے ٹھہر میں ہم ہیں نہ جا رہا دلی آئین میں ہے
اسکے جلوے بھی سما سکتے ہیں تجھ میں یا نہیں کتنی دستِ عرصہِ محشر تیرے دامن میں ہے

جناب بدرِ فقوری

مان پر وازہ میں تابدِ نفس کی تیلیں طائرِ بے باں و پر ہے، شمعِ جھپک تن میں ہے
رنگِ لالچکا مرادِ شکِ مدامتِ روزِ حشر ایک طوفانِ قیامتِ زمانہ مرے دامن میں ہے

جناب عاشقِ فقوری

جبے دل اُبھا ہوا زلفتِ پرفتن میں ہے جانِ پشیمانِ مین ہے، شکرِ زن ہے جن میں ہے

میرزا باکو کوئی گل پیرہن آیا تھا کیا ؟ کیسی بھینی بھینی بوسا حل ترے دامن میں ہے

جناب نعلی الہ آبادی

اتنا ہون میں بھی : اہل چین کا فلسفہ موت ہے کچھ نفس میں ، زندگی گلشن میں ہے
ہم کمین ہندو کہ مسلم حضرت لیل تنیان ہاتھ میں تسبیح ہے ، زنا بھی گردن میں ہے

جناب ظریف

حب قدر تیری ہماری طبع کے توسن میں ہے اوتنی موٹر میں : اوتنی ریل کے انجن میں ہے
زلف پہچان کو مندا کرنا لیسہ کا دبا ل کیا اسے سلجھا رہا ہے ، کیون پڑا اوکھن میں ہے
شیشہ دلیں نے الفت بہت بھڑا ہے کیون اتنی گنجائش کہاں اس چھوٹے بزن میں ہے

جناب حسرت ہنگامی

عسرون کا رنگ ہے اور آرزوؤں کی نمود طغ خون ہے یا کسی کا دل ترسے دہن میں ہے
ہم اسیرانِ نفس کو خون رو لانے کے لیے فصل گل کس رنگ سے پھر جلوہ زار گلشن میں ہے
بادگار عشق تھے ، ذلت افزا ہی سہی وہ تراطونِ اسیری جو مری گردن میں ہے

نمبر ۲

حضرت فتح ناردی

اب وہ سہرستی بہار نہیں نشہ کیسا ابھی خوار نہیں
کیا مرے دل سے برق کو نہبت ہے اگر اتنی بے قرار نہیں
زندگی پر زمانہ مروتا ہے زندگی کا کچھ اعتبار نہیں

جناب عاشق پنجوری

وہی آئین کو موت ہی آجائے مجھ کو اب تابِ انتظار نہیں
باعثِ زمیت نا تو اتنی ہے یعنی مرنے پر اکتفا نہیں

جناب قادر مرزا پوری

دل کو بے اعتباری کہیں ہکو اتنا بھی اکتفا نہیں
نئے نقش قدم کسانِ قصدا برنگِ گل بھی سہرا نہیں

جناب نواب عطا حسین عطا فطوری

بارِ عالم میں صورتِ شبنم سے عطا میں کسی پہ بار نہیں

جناب شاعرِ عالم آبادی

میسر گھر میں وہ گلزار نہیں سانسِ نقشہ ہمار نہیں

آشیان کی طرح نفسِ جلتا برتن پہ اپنا اختیار نہیں

عشق میں ہلکے حضرتِ شاطر اپنی چالوں کا اعتبار نہیں

جناب قرآن گور کھجوری

کھینچ دیا ہنسن کی ایک تصویر ہاتھ میں دامن ہمار نہیں

جناب انوار غنی انوار

مجھ کو غیروں کی بات کا نہیں تنکو میرا بھی، عتاب نہیں

سحر تنگای

خود مجھے دلپہ اختیار نہیں جان جان اتم جفا شعار نہیں

جان نزاری پہ ہور ہے ہو خفا پھر کھو گے کہ جان نثار نہیں

وہ کوئی گل ہے جو شگفتہ ہو وہ کوئی دل ہے جو جھکار نہیں

اُس جفا جوے اور وف کی اُسید کوئی چھو سا اُمید دار نہیں

جناب سہیا مار ہروی

پھر چمکتی سی کچھ پڑا دینا عشق کا رنگ پھر چڑھا دینا

جی سے اپنے نہ میں گذر جاؤں دل کی دھڑکن دیکھ بڑھا دینا

خدا جو لکھو تو اس طرح لکھنا یا اس کا خوف ہی دلا دینا

قصہ شمع جو کہنے میں بیٹھا منہس کے ہوتے کہ بان نہا دینا

انکی زلفیں پڑی ہیں شادون پر — تصویر نہ یہ مہلا دینا

کافی راتیں ہیں باجھٹے تکین تم نہ سہ — تین مسکرو دینا

ملاو جانی جان سہا ہے کوئی چہ چہ تو یہ بستا دینا

نوٹ اور خبریں

اس سال رسالہ زمانہ کی زندگی کا پچیسویں سال ختم ہو رہا ہے اور فروری آئندہ میں اسکا چوتھی نمبر شائع ہونا ہے۔
 ایکس کئے بیج اور قلن کی بات ہے کہ اس جشن کو دیکھنے کیلئے اس رسالہ کے نامور بانی جو اپنی نیک نفسی اور انشاپسندی کے باعث
 ادبی دنیائے ہندوستان تک گناہم رہے۔ ہمارے درمیان موجود نہ ہونگے۔ پچیس سال ہونے کے نشی راج بہادر صاحب دیوان صدر ریاست
 رامپور نے رسالہ ذمہ دار کو قبری پر پس پرستی سے ہمارے شہر پرست لال صاحب ورتن کے ایڈیٹری میں جاری کیا تھا جس میں جو
 مولوالفری اور بے نفسی کیساتھ مدوح۔ سوہ کی ادبی ترقی میں دودینے کے خیال سے رسالہ کے ابتدائی سالوں میں ہزار ہا دہم پیدایہ
 صرف کئے اسکی تفسیر ملک کے بڑے بڑے متول ریسون کی زندگی میں بھی مشکل سے ملے گی۔ نام ونود سے مدوح کو ہمیشہ نفرت رہی اور یہی وجہ
 ہے کہ جب تک آپ کے ادبی احسانات کا حال کیسکو معلوم نہیں ہے۔ آپ نے کبھی اپنے نام کے اظہار کی اجازت نہ دی تھی ذات والا صفات میں
 اور بھی مدح و خوبیاں جمع ہوئی تھیں مگر ہم سوخت کن کن باتوں کو یاد کرین افسوس کہ اگر اگست ۱۹۳۷ء کے صبح کے وقت آپ ابھی
 عالم جاوے ہوتے۔ کارکنان رسالہ کیلئے یہ سانحہ ایک ذاتی سانحہ ہے۔ جس محبت و شفقت مرحوم سب لوگوں سے پیش آئے
 تھے جو اعتماد انہوں نے اس رسالہ کے موجودہ ایڈیٹر پر ظاہر کیا۔ جس اولوالفری کیساتھ مرحوم نے ابتدائی زندگی میں اسکی حوصلہ افزائی
 کی جس سے لونی سے انہوں نے نام عمر اپنے فرائض نبھائی اور اس کے۔ اسکا نقش دلون پر ہمیشہ ہمیشہ باقی رہے گا۔ افسوس اس دنیا
 بے نیاز دین کی کو بجز ذات خداوند مطلق بقا نہیں ہے۔ خداوند تعالیٰ مرحوم کی مدح پر فتوح کو غریب رحمت کرے اور پیانندگان
 کو اس حادثہ کے برداشت کی قوت عطا فرمائے ہم ان کے اس افسوسناک سانحہ میں مرحوم کے لایق صاحبزادوں کے ساتھ شریک
 غم ہیں دراصل ان کا غم ہمارا غم ہے۔

پچھلے عہدہ رسالہ کو ایک دوسرا نقصان عظیم پہونچا کہ ۲۴ ستمبر ۱۹۳۷ء کو زمانہ کے قدیم مضمون نگار نامور محب وطن پندت
 دھورام صاحب بی۔ اے دیکن انیالہ کا بمقام سولن انتقال ہو گیا۔

مرحوم زمانہ کے ابتدائی مضمون نگاروں میں تھے اور آخر تک اسکی فنی اعانت اپنا فرض سمجھتے تھے چنانچہ پچھلے سال ہماری
 فنی ضرورتوں کے حوالہ سے ایک نہایت مفید مضمون زمانہ کے کئی نمبروں میں مسلسل شائع ہو چکا ہے۔ مرحوم کے اکثر مضامین کے
 مشورہ دہندہ رسالوں میں بھی شائع ہو چکے ہیں اردو میں آپ نے کئی کتابیں بھی تصنیف فرمائی ہیں اور یہ ملک میں مشہور ہیں جو آپ
 اصلاح تمدن کے بھی زبردست حامی تھے غرض ملک ہر قسم کی ترقی کے آپ ایک پرجوش علمبردار تھے۔ اور ملک خدمت میں نوجوانوں
 کی حوصلہ افزائی اپنا فرض سمجھتے تھے اور نیز زمانہ کیساتھ آپ نے شروع ہی سے جس شفقت و محبت کا اظہار کیا اسکی یاد بھی دے رہے ہیں
 ہو سکتی ہے افسوس اب آپ رسالہ کو مزید فیض پہنچانے کیلئے موجود نہیں ہے۔ پرانا بانی آغا کو شامی دین اور آپ کے اخرا و اقرار کو تبریک
 عطا فرمائیے۔

تصاویر: اسی مامور تصویریں ہیں ناظرین کی جاتی ہیں پہلی تصویر حسین سلطنت مظاہر کے مشہور بادشاہ بابکے دربار کا نقشہ پیش کیا گیا
 ہے ایک نظم مخرج سے نقل کی گئی ہے اسکے لفظ سے شایان غلبہ کے بارون دیوار زندہ مجلس کا اندازہ ہو سکتا ہے دوسری تصویر پرتابکے
 تھمرے۔ دیاض بزرگ رہا اور گنگا مام صاحب مرحوم کی ہے جسکی تفصیلی حالات تھمعلی اس رسالہ میں ایک مستقل مضمون موجود ہے۔



حضرت نعلشق لکھنوي

زمانہ

نمبر ۴

اکتوبر ۱۹۲۷ء

جلد ۴۹

بھاشا کے نورتن

(۹)

ہریش چندر

بھاشا کے نورتنوں میں بابو برہمچند رجب سے آخری رتن ہیں مگر چمک و دمک سب انوکھی رکھے ہیں۔ آپ جس طرح نظم کے بادشاہ ہیں اسی طرح نثر کے۔ آپ اس رتن میں نظافت کی چمک۔ متانت کی آب۔ جذبات کا نور۔ تخیلات کی روشنی جلوہ گر پائی گئے۔ آپ کا کلام زندہ دلی کا عظیم المثال نمونہ ہے آپ کی سوانح عمری میں اسکا جزو نمایان نظر آئیگا۔

آپ ششسترہ میں پیدا ہوئے آپ کا مولدینشا تبارس ہے آپ کے والد کا نام : بوگوبال چندر اٹھلس بیگروہرواس تھا جو مہندی کے مشہور شاعر ہو چکے ہیں۔ آپ لڑکپن سے ذہین اور طباع تھے آپ نے ہندی کے ساتھ ساتھ انگریزی اور فارسی کی تعلیم بھی حاصل کی تھی حبیبیت میں جولائی کو طوفان گریز پڑی تھی۔ چنانچہ مشہور ہے کہ صرف چھ برس کی عمر میں ایک دو ہا لکھا تھا ستروہ برس کی عمر ہوتے ہوئے آپ ہندی کے خاتہ مشاعر ہو گئے طبعت میں حسن پرستی کا مادہ زیادہ تھا اس وجہ سے اپنے دل پر تابیونہ رکھ سکے اور ایک حسن کی دیو کی پوجا کرنے لگے۔ بزرگوں سے جو وولت ملی تھی وہ فیاضی اور عشرت میں برباد ہونے لگی۔ یہ حال دیکھ کر ان کی نانی نے بقیہ نقد اور نامالی جائیداد کو ان کے چھوٹے بھائی کے نام : سبریزیا : چونکہ جیرن کے بھتیجا کے وہ ہینامہ ناجائز تھا۔ اس لئے نانی بکے کہنے پر لاکھ ڈیڑھ لاکھ کا سرمایہ جو ان کے حصہ کا تھا : اپنے بھائی کو بخش دیا۔

طبیعت میں مذاق پیدا تھا اس لیے اکثر ”اپریل فول“ کے مواقع پر توپ ایک نہ ایک سواگت فرما رہتے دل و دماغ میں وطن کی محبت بھری تھی۔ سویشی اشیا کی قدر کرتے تھے۔ ہندوستان کی حالت زار پر جو آئندہ محسوس ہوا تھا۔ وہ بھارت کی دروشا۔ بن ابھی تک ایک وطن پرست کو خون کے آنسو گراتے ہیں۔

ہندی زبان کے موجد آپ ہی ہیں، عام فرائد ہمیشہ مد نظر رکھتے تھے چنانچہ اپنے ایک اسکول اپنے نام سے بنارس میں کھولا جو ابھی تک ہر شیخ پر مانی اسکول کے نام سے جاری ہے۔ آپ نے مختلف رسالے اور اخبار بھی وقتاً فوقتاً نکالے مگر جب دوسرے کی ادارت میں گئے بند ہو گئے۔ طبیعت میں فیاضی اتنی تھی کہ جس چیز کی کسی نے تعریف کر دی آپ نے اُسی کو بخش دی۔ افسوس کہ ایسے درمیانہ کو آسایاے برج نے بہت جلد پس ڈالا اور محض اکتیس سال زندہ ہر مرض و تن کی نذر ہو گئے۔

آپ کی تصانیف میں لوگ ایک سو پچھتر کتابیں بتاتے ہیں مگر ”ستیا ہر شچند نامک“ ”چندرا دلی“ ”بھارت دروشا“ ”پریم گوپتی“ ”کشمیر کٹم“ ”چترا دلی“ ”پریم چلواری“ ”کرشن چوٹر“ وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔

نمونہ کلام

बेल्यौ कौ नुस्त अवसान निकट सदा
 बेलो کرے نو پڑ سردن کے نکٹ سدا
 पद तल बहिं सन मेरे बिहलौ करे
 پد تل باہیں سन میرے بیہل کرے
 पत्तल अनिन मन मिरु बिहलौ करे
 پتل انین من میرو بیہل کرے
 बाल्यौ कौ वंशी छुनि पूरि रोम रोम सुख
 بالیو کرے वंशी छुनि پوری روم روم سکھ
 बाल्यौ कौ वंशी छुनि पूरि रोम रोम सुख
 بالیو کرے वंशी छुनि पुरी रोम रोम सुख
 मन्द सुसम्पानि मन्द मनहिं हरयौ करे
 سند مسکان مست منہی ہر یو کرے

हरीचन्द्र चलनि मुरनि बतरानि चित्त
 ہری چند چلن مورنی بتران چیت

دھارے رہے دھارے جیو سنان مائی کے

چھائی رہے چھپی جگ درگن بھری کرے

منہ تے پھری رہے پھارت سدا دے پھری
پرا نوستے پیارے رہے پیارا تو سدا کی پیارے
پات پد سدا ہوئے پات پھرتی کے

پیت پیت سدا ہوئے پیت پیت پھرتی کرے

مطلب

کرشن جی کے پاؤں کے گھونگر و کانوں کے نزدیک ہمیشہ بجا کرتے ہیں اور اس آواز کو سنکر
میرا دل ان کے قدموں کے سنبھلنے سے ہلکا کر رہا ہے۔ میرے رویں روئیں سے نہیں کی
آواز نکلتی ہے اور ان کا جسم میرے دل کو فریفتہ کر لیتا ہے۔
ہر سچند کہتے ہیں کہ ان کا چلنا، مڑنا، اٹھانا، ولین سنا رہتا ہے اور ان کی تصویر اور
سچ و سچ آنکھوں میں بھری رہتی ہے۔

اے پیارے کرشن تو ہمیشہ جان سے پیارا رہے اور محبت کا بھرا ہوا ہمیشہ لہرا کرے۔

جیو پے جو دھوے آدھکار تہو دھوے آدھکار

جیو پے جو دھوے آدھکار تہو دھوے آدھکار

لوک لاج بھلو برو بھلے نر دھارے

لوک لاج بھلو برو بھلے نر دھارے

نہن سرون : کر گپ سے برس بھلے

نہن سرون : کر گپ سے برس بھلے

وہی جانی جات دھنہ کے سنبھاریے

وہی جانی جات دھنہ کے سنبھاریے

نہن سرون : کر گپ سے برس بھلے

نہن سرون : کر گپ سے برس بھلے

نہن سرون : کر گپ سے برس بھلے

نہن سرون : کر گپ سے برس بھلے

انہیں جان کھ کھو کسے کے نیواریے
 انہیں گیان کئی کو کیے تواریے
 منمے رہے جو تھیں دیجیے بھاری من
 من میں رہے جو تھیں دیجیے بھاری من
 آپ بھائی جی میں تھیں کسے بھاری
 آپ بھائی جی میں تھیں کسے بھاری

مطلب

اگر جی پر اختیار ہو تو کچھ سوچا جاسکتا ہے۔ اور زمانہ کی شرم، برائی، بھلائی کا اچھی طرح
 اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ آنکھ۔ کان۔ ہاتھ۔ پاؤں سب بے تاب ہو گئے اور انہیں کئی طرف مائل ہیں
 ان کو کیسے سنبھالیں۔۔۔ ہر شے پر ہر طرح پرانے ہو گئے ان کو عقل کی بات کس کو کیسے سن
 کریں۔ اگر جی میں کچھ رہے تو جی سے بھلا دیجئے۔ اور جب جی خود آپ ہی کسی میں بتاتا ہے تو اسکو
 کوئی کیسے بھلا دے۔

جان دےری جان دے ویچار کولکھنہ کو
 جان دے دے جان دے بچا کل کا منسو کر
 گانہ دے میرے کولکھنہ کے گانہ کو

گاؤں دے میرے کلکھنہ کے گانہ کو
 میں تو رہی بھولی بن بات کو بچا رہے جو

میں تو رہی بھولی بن بات کو بچا رہے جو
 میں کو بیگاری بھلا دے سب ساتھ کو

پریم کو بھلا دے بھلا دے سب ساتھ کو
 دیکھو ہر شے کون لاکھ پائیوں میں

دیکھو ہر شے کون لاکھ پائیوں میں

پھٹتا رہی گھڑی دھن پھلے ہوئے
 جتوں سےسی لاج آوی کہیں کاج جوں آج
 جردن ایسے لاج آوے کون کلج جانے آج
 کھن نہ دیو کھیری نین پران ناخ
 مطلب

راوٹکا ایک لکھی سے مخاطب ہو کر کہتی ہے کہ خاندانی غرت و وقار کے خیال کو جانے دے
 لوگوں کو میری بربائیوں کے قصے گانے دے یہی فضول باتوں میں بھول گئی، جو ساتھ محبت کو خراب کرے
 اسکو چھوڑ۔ دیکھو ہر شے پر اس میں کیا فائدہ ہوا سوائے اسکے کہ ملا ہوا دھن ہاتھ سے نکلیا ایسی شرم
 میں آگ لگ جائے جس سے آکھ بھر کر بھی آج دیدار نصیب نہیں ہوا۔

دھیرے ۲ دھن آویہ ڈھارے چڑھو اور
 گھیر گھیر گھن آئے چھٹے رہے چرون اور
 کون ہت مان ناہی، سوچتی بھیساری ہے
 کون ہت پران ناخ شرت بھاری ہے
 دھانی دھنک جیسو چھوڑ چمک تہیسی
 دھانی دھک جیسو چھوڑ چمک تہیسی
 نام سے بھیسال بھ پھرتی سبھارتی ہے
 بھ میں بال بک پگت سنواری ہے
 ہسے سامی ہتو بھو نا دھرت نیکو
 ایسے سے ہری چند، ہیر نا دھرت نیک
 بھیر بھیر تہ ہوت بھیر پھیراری ہے
 برہ بھانے ہوت بھیر کل بھیراری ہے

प्रीतम पिपारे नन्दलाल बिनु हाय! बदा
 پریم پیارے نند لال بن اے یہ
 सावन की रात की धौं द्वेपदी खेसतो है
 ساون کی رات کی دھوپدی کی ساری

مطلب

! دل کھڑے آئے اور چاروں طرف چھا گئے ایسے وقت میں کس بری طرح سے انھوں نے
 بھلا دیا ہے۔ برسات کی اندھیری راتوں میں جگنو کا چکنا چکی کی چمک سے کم نہیں۔ بجلیوں کی فضاؤں
 جو اوپر اڑ رہی ہیں سفید بادلوں کے مسلسل ٹکڑے معلوم ہوتے ہیں۔ ہر شہنشاہ کہتے ہیں کہ ایسے سہانے
 وقت میں بھڑکنا تو ذرا ہی قرار نہیں۔ کرشن جی کے بغیر ساون کی اندھیری رات اتنی طول پکڑ رہی ہے
 کہ مجھے شبہ ہوتا ہے کہ یہ رات ہے یا دند پدی کی ساری جو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتی۔

भूली सी, भ्रमि सी चैजे, जकी सी घसिगेये
 भूली सी, भ्रमि सी चैजे, जकी सी घसिगेये
 भूली सी, भ्रमि सी चैजे, जकी सी घसिगेये

دیکھی تھی، رحمت کچھ ۱۰ ماہین سُدھ گئے کی
 مہو ہوسا، لکھاؤ کورن : موادک سے خوابے سدا
 ہوئی سی لوجبانی کچھ، مووک سوکھا کے شدا
 بیسری سے رہی نیکو خبرا ن یہ کہ کو
 بری سی رہے نیک، اکبر نہ گئے کی
 رس بھی رہی، کبھی فوری ن سماسات اُپرو
 ریں بحیری رہے بھون چولی نہ سمرات انگ
 ہنس ہنس کھائی بات انیک او یہ کہ کی
 نہیں ہیں کہ بات ادھاک اور میر کی

पूरे ते तिरमामे होय उसन कोषे ताहि

پورے کھسپان ہوئے اور نہ آوے
جانی ہم جانی ہے نیتانی سہہ کی

جانی ہم جانی : نیتانی ہے نیتانی

مطلب

از خود رفتہ رہنا، خود فرو رہنا، چونک چونک پڑنا، خشکی کی حالت میں رہنا۔ غمگین رہنا
اپنے مکان کی خبر نہ رکھنا۔ صورت سے محبت کا ٹکنا۔ آنکھوں سے حسرت برسنا۔ بچہ درہنا۔ کبھی
غصے سے بھرا رہنا۔ کبھی خوشی سے پھولا رہنا، اُنک کی باتیں نہیں سن کر کہنا۔ اگر کوئی پتے کی بات
پر پچھے غصے ہو جانا اور جواب نہ دے سکتا۔ تیری یہ سب حالتیں تیار ہی ہیں کہ میں اس کے لڑائی ہے۔

धिर है वह देश जेहि मेह सखो

دھک ہے وہ دیش جس کو گہرے سکھی

जेहि के वल नेह को दूखो है

جیہ کے بن نہ کوڑ ٹوڑ ہے

अ प्राण पियारे किना यहि जीवहि

اُن پران چارے بنا ہی جیو ہی

रासि कहा सुख चूटनो है

راکی کہا سکھ چھوڑن ہے

हरिन्द जू बात उनी से ठने

ہری چند ج بات ٹنی سو ٹنی

तनकी कुल कानि से दूखो है

تن کی کل کانی سو چھوڑن ہے

तबि आज उषय जेक भई

تبی آج اوبائے ایک بھی

مکتبہ کو ہم کو بے بس چھوڑ دیا ہے

اب تو ہم کو بس گھونٹو ہے
مطلب

اے سکئی وہ شہر اور مکان قابلِ نصرت ہے جہاں رہ کر محبت کا ٹوٹنا نصیب ہو بھلا اُن کے
غیر جو جان سے عزیز ہیں جاری جان کس طرح آرام پا سکتی ہے۔ ہر شہنشاہ کہتے ہیں کہ اب تو جو دلیں
مٹنی ہے وہ نہیں ہے اب تو ہر شہر کی طرح ہر شہر کا لینا ہی مناسب ہے۔

مناظرات

نہج اُجالت جس اُجالت ہم سہرک سہرک رہت

تو اُجالت بل دھنساں اور پھر ک سی سوہت

کب کب کھرت بوند مٹا مٹا مٹا

نہج نہج چھرت بوند مٹا مٹا مٹا

لوں لہریں بون ایک بے یک می آوت

نہج نہج نرگن من بیک بیک مٹا مٹا

نہج نہج نرگن من بیک بیک مٹا مٹا

نہج نہج نرگن من بیک بیک مٹا مٹا

نہج نہج نرگن من بیک بیک مٹا مٹا

نہج نہج نرگن من بیک بیک مٹا مٹا

نہج نہج نرگن من بیک بیک مٹا مٹا

نہج نہج نرگن من بیک بیک مٹا مٹا

نہج نہج نرگن من بیک بیک مٹا مٹا

نہج نہج نرگن من بیک بیک مٹا مٹا

نہج نہج نرگن من بیک بیک مٹا مٹا

نہج نہج نرگن من بیک بیک مٹا مٹا

نہج نہج نرگن من بیک بیک مٹا مٹا

نہج نہج نرگن من بیک بیک مٹا مٹا

گنگا جی کی تعریف میں فرماتے ہیں کہ اس کے نی اور اُچلی پانی کی دھار ہیرے کو ہار کی مانند
خوبصورتی پیدا کرتی ہے۔ اور یہی جی میں پانی کو چھلنے قطرے ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ جرات کے بار میں بیج بیج
میں موتی پڑتے ہیں۔ سیلاب و شہر میں ہوا کے دھکے سے ایک پر ایک اس طرح آتی ہیں جیسے آدمی
دلیں طرح طرح کے ارادے کرتا ہے ہیں اور مٹا ہے۔

یہ نظم شروع سے آخر تک ناؤ ڈال کر شہنشاہوں سے بھری ہے اس کے علاوہ اشارے سے بھگتی کا جوہر
الگ لکھا پڑا ہے۔

جہانگیر

یہ مٹا مٹا

तरनि तनूजा तट तमाल तल्लर बहु क्षये

ترن توجاٹ تمال ترور ہر چا —
تو کے کون توں ازل پر سنا دیا منہ ہوں سوہیو

جگے کول سون جبل پر من بہت نہو سو بائے
کیوں مکر میں لکھت اوجھک سب بچ سو بچا
کب دھون کمر میں لکھت اوجھک سب بچ سو بچا
کے پرنات جلت جانے پر م پاون فلت لوبا

کے پرنات جل جانی پر م پاؤں بھل لو بھا
منو اتاپ باپ باپ کو سیموٹے سبے دھوہا رات
منو اتاپ باپ باپ کو سیموٹے سبے دھوہا رات
کے ہری سید اہت نے رے نہ کہ نین من سکھ لوت

جنابی کی تعریف میں فرماتے ہیں۔ سوچ کی لڑکی سنی جنابی کے کن رے بہت سے مال
کے درخت کھڑے ہیں معلوم ہوا ہے کہ کنارے پر جنابی کے پانی کو پاک سمجھا کر چوسنے کے لیے جھکے
ہیں یا جنابی کے پانی کو آئینہ سمجھا ہے اور جھک جھک کر اس میں اپنی خواہش دیکھتے ہیں یا بہت زیادہ
پاک پانی سمجھ کر ثواب حاصل کرنے کی غرض سے سلام کرنے کے لیے جھکے ہیں۔ یا گری سے بچنے کے لیے
سب کے سب کنارے پر جمع ہیں۔ یا رشن جی کی سیوا کے لیے سب کے سب جھکے ہیں اور اس کا سہ
رنگ کے پانی کو دیکھ کر آنکھوں کو روشن کر رہے ہیں۔ اس نظم میں بھی کمال دکھایا ہے، ایسے مناظر
ہندی نظم میں نظر سے کم گزرے ہیں اگر میں غلطی پر نہیں ہوں تو اس رنگ کے موجد بھی آپ ہی ہیں
مرثیہ بھی آپ نے لکھا ہے ”دوسرے بلاپ“ کا ایک دیکھتے دو دھن کی تصویر ہے اور مٹری
بولی کا ایک اعلیٰ نمونہ۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

کھنڈ ہو ر ہمارے ران پھارے ।

کمان ہوا سے ہمارے رام پیارے

کھنڈر تو مٹھ کر تھوڑے سی پتھر
کوہِ نمِ چوڑا مجھ کو سدا
دھپے ہو کون سے پارے میں بے

چھپے ہو کون سے پردے میں چھپا۔
نیکلت آؤ کہ اب مرنے ہے بڑا
مکمل آؤ کہ اب مرنے ہے بڑا
میری آکھوں کی وہ پتلی کہاں ہے
کمر دیو نہ بےس اب اٹھ سکیں گے
آپے بن رام کے کسے جیوں میں
نہ مکمل حبان اب تک بے حیا ہوں
منا میں رام کیں آؤں جو رہا ہوں

عبداللہ بن رام بن کھنڈر جی رہا ہوں
ناظرین زمانہ آج بھاشا کے نور تن کا سلسلہ ختم ہوتا ہے۔ تو میں کہہ نہیں سکتا کہ میں اس
معاون پر جیسا حق تھا مضمون لکھ سکا یا اتنی اسد عاکی جہارت ضرور کرونگا کہ اردو دان جماعت وہ
خاص و لغوی اور طرزِ ادا جو بھاشا میں ہے اردو میں پیدا کرنے کی کوشش کرے۔

منظورِ رائقِ کلیمِ عظیم گدھی



فارسی کا ایک گمنام شاعر

کسی فسر و کابل کے واقعات زندگی کو پبلک کے سامنے پیش کرنا اور اس کے نظم و نثر کو کمال سے ادبی دنیا کو بہرہ مند کرنا ایک اجر معقول رکھتا ہے۔ ایک ایسا احسان ہے جو اس فن پر ہوتا ہے جس سے اس فسر و کابل کو تعلق ہوا انقلاب روزگار سے فارسی کا چرچا بالکل تہہ و بالا فارسی کے اٹھ جانے سے زبان اردو بھی محدود ہوا جاتی ہے نظم جو پانچ فارسی ہوا اردو کوئی کسی کا قدر دان نہیں رہا اور ان قانون سے کچھ کام نکلتا ہے تو ناکان ہند میں اب بھی ایسے لوگ موجود ہیں کہ جن کا شل و نظیر زمانہ پیدا نہیں کر سکتا مگر افسوس کہ زمانہ کی ناقدر دانی کی وجہ سے وہ لوگ کس میرسی کے عالم میں زندگی بسر کر رہے ہیں ناشی ولایت علیخان صاحب عسکری صنی پوری بھی انھیں بزرگوں میں ہیں جن کی قابلیت پر گمانی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔

آپ کے آباؤ اجداد بادشاہ اودھ شجاع الدولہ کے زمانہ سے واجد علی شاہ کے زمانہ تک میرنشی رہے اودھ کی سلطنت کے زوال کیساتھ ان کا بھی زوال ہوا۔ عزیز کا سن چودہ یا پندرہ برس کا تھا کہ انگریزی عہداری ہو گئی اور واجد علی شاہ مشہور منین شہنشاہ بن گئے۔ واجد علی شاہ کے کاکھٹے جانے کے سوا آپ بعد عہد ۲۷ میں عہد رہا۔ عزیز کے کمالات جو شاہی محلات سے ملحق تھے سب گئے۔ بعد عزیز نے سعی پور ضلع اوناؤ میں قیام اختیار کیا کیونکہ بادشاہی جاتی رہی اور لکھنؤ میں کوئی قیام کا ذریعہ باقی نہ رہا۔ سولہ یا ستر برس کے سن میں عزیز نے امارت خان جو مانگیر کے زمانہ میں خوشی بے بدل تھا اس کے پیچھے قہم کا جواب لکھا اور ایک محب کے اصرار سے غالب مرہوم کے پاس ہنر عرض صلاح روانہ کیا مرزا غالب نے بجائے اصلاح کے داد دی۔ درکھا۔

”خوشامد فقیر کا شہدہ نہیں تھا مارا پیچھے قہم امارت خان کے پیچھے قہم سے زمین بہتر ہے زمین
یہ الفاظ آج بھلا اردو میں نازک کہانیاں کا نقاش نقش تانی بہتر شدہ زول میں ملک صالح

کی مطلق گنجائش نہیں

مولانا حاکمی دشتی نے غزنی کے کلام پر حسب ذیل رائے ظاہر کی:

”آپ کے کمال انشا پر دوازی کا تہ دل سے آفتِ ارکرتا ہوں۔ ازمنان و نورمان کو

کوین نے بڑے شوق سے پڑھا۔ اور چونکہ غالب مرحوم کے بعد یہ انداز بیان اب تک

کبھی نظر نہ آئے ہیں، لہذا کیا تھا۔ ان شروں کو دیکھ کر بے اختیار زبان سے نکلا

ہاذا الذی ساء قاتلن فی۔ آپ ان دو گون کی یادگار ہیں جن کی تشانیات

صفوہ روزگار سے روز بروز نئی جاتی ہیں آپ کا وجود اس زمانہ میں غنیمتِ کبریٰ ہے

امیر متی مولوی عبدالرحمن خیر آبادی اور محسن کا کوردی و مولوی محمد طہر جن شوق و دلوری

شمان احمد و مولانا عباس بہو پانی نے غزنی کو اپنے عصر کا بہترین فارسی دان تسلیم کیا۔ غزنی فارسی

کے پیشل و کیمائے و سہرنا عہدین اور اسوقت فارسی وانی میں دور دورا پنا نظیر نہیں رکھتے۔ فارسی

نظم و شروں پر آپ کو اس قدر قدرت حاصل ہے کہ زانو بوجہ ہیں کوئی دوسرا شخص اس تبحر اور فضل و کمال

کا پتہ نہیں کیا جاسکتا۔ قریب شتریں تک غزنی نے فارسی زبان کی خدمت کی اور ۲۹ کتا ہیں

تصنیف کیں۔

دیوانِ ولایت۔ دیوانِ حسنیز۔ نورنگی۔ نعتِ محبوب۔ ختمِ شکر فارسی۔ دوا دین

فارسی میں ہیں۔

نیرغمہ۔ نثر۔ ہنگامش عاری۔ مخزنِ ولایت۔ ازمنان و نورمان و شہر جہا فی نثر میں ہیں۔

آثر اللہ کرتین غائص فارسی میں ہیں اور صنائع و بدائع سے ملوین مصنف نے ایک لفظ بھی عربی

کا استعمال نہیں کیا۔ ان رسالوں میں مصنف نے غائص فارسی میں کمالِ جدت طرازی سے لیاقت

و ذہنیت کے دریا بہائے ہیں اسکا لطف بغور مطالعہ کرنے پر منحصر ہے۔ مرآۃ الصنائع اسمین، اصفیٰ کا

ایک فارسی کا قصیدہ ہے جسکو جناب غزنی نے مشاعرہ یعنی اپنی زمانہ مشعر گوئی کے آغاز میں تحریر فرمایا تھا

اسوقت اسمین قریب سو شعر کے تھے غالب مرحوم نے ۹۱ ح کے وقت جو شعر پسند آئے ان پر صاف کر دیا

اور یہ مطلع تھیں میں اپنی طرف سے بڑھایا۔

اسے ہر لہذا جہا سے روئے تو راز دے تارا اور لہائے موئے تو تارا

اور لکھا کہ میں اسی وزن و قافیہ میں التزام صنائع کیساتھ ایک قصیدہ لکھنا چاہتا ہوں اس میں سے یہ مطلع اپنے قصیدہ میں شامل کر لو اب اس مجموعہ میں جناب غزنی نے ۳۵ شعر لکھے جن میں ۲۴۸ صنائع غیر کریم و بدین جن کی تصریح و صفحہ میں لکھی ہے۔ اعجاز التواریخ اس میں جناب غزنی کی نگین درج ہیں۔ بیان التاریخ یہ بھی ایک تاریخوں کا مجموعہ ہے جس کے آغاز میں ۱۹ صفحہ پر ایک مقدمہ یا دیباچہ ہے جس میں تاریخ کے مختلف طرق سے بحث کی ہے۔ ۲۷ صفحہ سے ۱۱۴ صفحہ تک فارسی تاریخیں ہیں اور اس کے بعد ۱۱۳ صفحہ سے ۱۲۰ صفحہ تک اردو تاریخیں ہیں۔ غزنی نے گیارہ مثنوی۔ ذکر جمیل۔ خبر خیر۔ اعجاز محری۔ ماہ شب۔ دروز۔ جرے دل۔ زمرۃ الشہادتین۔ جلوۂ حسن۔ شلہ محبت۔ جذبہ محبت۔ جذبہ عشق۔ مقصد الابرار۔ فتح مبین۔ تصنیف کین۔ مثنوی فتح مبین و برس میں تصنیف کی اور یہ مثنوی مثل شاہناہ فروسی کے ہے۔ ملک گوان جو اہر پارون کی نذر کرنا چاہیے۔ غزنی ایک درویش صفت صوفی مشرب اور خدا پرست بزرگ ہیں۔ سارے سات روپیہ ماہوار پنشن جو سرکار انگریزی سے ملتی ہے۔ تمام عمر اسی میں بسر کی اور آج تک دست سوال کسی کے سامنے دراز نہیں کیا۔ غزنی اپنی بے بضاعتی کی وجہ سے اپنی کوئی کتاب بھی طبع نہ کر سکے پندرہ سو لکھتا ہیں ڈاکٹر حاجی محمد احسان علی صاحب انصاری رٹائرڈ صوبہ دار میرٹھی پور ضلع ڈوناؤ کی سہمی و کوشش لینے سے زبور طبع سے آراستہ ہوئیں۔ بہت سی ماہر کتابیں اب تک زمانہ کی ناکدور دنیا سے طبع ہو سکیں۔

غزنی کا سن قریب پچاس برس کے ہے اور وہ بالکل چرخ سحری ہو رہے ہیں خدا عمر میں برکت سے۔ جو ہر پیرائہ سالی کھٹے پڑھنے سے بالکل معذور ہیں۔ اس امر کا بچھا فوس ہے کہ غزنی کے ساتھ رسی کا ہتھوڑا خزانہ چھٹاک ہو جائیگا غزنی سے پاک مثنوی وقف نہیں اور وہ کس سپر سی کے عالم میں زندگی کے دن گزار رہے ہیں اس امر کا بچھ قلمت ہے کہ ایسے جید فاضل کے علم و فضل و کمال سے ادبی یا نئے مطلق فائدہ نہ اٹھایا۔ چنانچہ ایک کتاب کے دیباچہ میں غزنی خود ارشاد فرماتے ہیں۔ رباعی۔

و جان ہے فارسی کی جانب کس کا
چہ چاہنیں اب ہند میں ہرگز اس کا
اللہ نے وہ زبان دی جس کے غزنی کو بھی نہیں سمجھنے والا جس کا

علاوہ فارسی کے بارہ کتابیں نثر و نظم کی غزنی نے اردو میں تصنیف کیں۔ لیکن ہر تہ سی میں اب تک شایع نہ ہو سکیں۔ اشعار الاشارہ عرض و قافیہ میں بہترین کتاب ہے۔ پیش برس کا

زمانہ ہوا کہ کتاب شائع ہوئی تھی لیکن اب کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہو سکتا ادبی دنیا کے لیے یہ ایک بہترین تحفہ ہے۔ عزیز اپنے کلام کے متعلق خود ارشاد فرماتے ہیں۔ ع۔
دیوان عزیز است کتابے تہ دریا

جناب عزیز کو فارسی زبان سے ایک خاص ذوق ہے لیکن اردو سے بہت کم دلچسپی ہے لہذا وہ خود اعتراف کرتے ہیں، جس زمانہ میں غالب اردو ذوق کے سرور کے متعلق موانع اور مہلے ہو رہے ہیں۔ اس وقت جناب عزیز نے بھی اسی زمین ایک سہرا لکھا تھا۔ اس کے آخری دو شعروں پر آپ نے ظاہر کر دیا ہے کہ میں فارسی کا شاعر ہوں مجھے اردو کا شوق کم ہے۔ فرماتے ہیں۔

فدای گو ہوں میں اردو کا مجھ شوق ہے کم بسوں کتابی نہیں اور پھر اس پر سہرا
باشی نے بہت اصرار کیا مجھ سے عزیز۔ اس خاطر سے لکھا مشکل سخن و سہرا
تا ہم کہی کہی احباب کے اصرار سے اردو میں بھی غزلیں کہی ہیں لیکن ان غزلوں میں نفی و
تصوف کا رنگ غالب ہے۔ آپ کا اردو دیوان، طور بخلی اب تک شائع نہیں ہوا اس دیوان کو دیکھ کر
امیر مینائی مرحوم نے تحریر فرمایا تھا کہ جن شکل زمینوں میں آپ نے نفی کی غزلیں کہی ہیں۔ ان میں عاشق
شعر بھی مشکل سے مکمل کئے ہیں۔

ذیل میں جناب عزیز کی چند فارسی اور اردو غزلیں پیش کر رہی ہیں۔ سخن شناس ناظرین کلام کی خوبیوں
کے متعلق خود اندازہ کر لیں گے۔

کلام فارسی

گل سید مرزا آتش سنگ مزار	سوز و چلاط داغ بہر دل بہار
آمد خون دیدہ گل افشان بکار	روشن ز آہ و کرد چہ دروغ مزار
آوردش آہ بر سر خاک مزار	ہنگام سر گرم کرد دل پر شہر مزار
نارِ نظر گسیختہ و رشتہ نفس	آہ از بلائے کش کش انتظار
خود را بوجہ ہم ننگ در آغوش خود کشید	خاکے زمانیا منت زمین از فشار
ہر شب فروغ بزم تو از ماست چھو شیخ	سوز و گداز دل ہمہ آمد بکار
نبود ہنوز در سرما ہنوز ہو اسے تو	گرد و گرد کوئے تو منت غبار

قائل ہمارے بہت دیر پہلے دل بہلے

دردِ دست با نماند عزیز اختیار

گرد سر خود گردستانِ چنین باید یک دم نشود حجابی پیمانہ چنین باید
ہر چند کہ آگاہم شوریدہ و گسارم در جوشِ انا اللہم دیوانہ چنین باید
شعر بگویم کرد افسون نگاہ واد شد غمِ خاموشی آفتانہ چنین باید
چون شمع برافروزد شب تا بھر سوزد گر لعلی بہ بگدا آید پروانہ چنین باید
صد ویر جسم جو شد از ہر درد دیوارش در مشرب مارندان میخانہ چنین باید
دردیدہ بلخ بار است مہورہ چنان زبید در سینہ غم عشق است ویرانہ چنین باید
حقاکہ عزیز اکنون یک رنگ بن گشتم
ورخیش نمایم کرد حبابانہ چنین باید

بیالک عمر بہ پیری جوان بگردیم قولن یکا لبس ناتوان بگردیم
دل از نفاذِ حُسنِ بھرت اندازیم صد از گوشِ سخن از زبان بگردیم
اگر تصور در آفت نہاک نغساید بکلم عشق سوئے لامکان بگردیم
غزل بروئے تو خوانیم بسبیلان نماند کو آہ آہ رخ از بوستان بگردیم
زمان بشکر گشت ایم گر غائب کنی یزد و گردن نہ خون چکان بگردیم
بجز نکست کہ در بندہ پرستندش سرے جہاد کزین آستان بگردیم

بیالک گوش بر آواز او نہیم عزیز

دستِ خرم از موذن و دل از آذان بگردیم

دشتر آن روزے کہ در راہ تو از سر پاکنم با سیرِ خانہ بیلان کاوشے پیداکنم
دل بہارت انگیزہ کنان: پالاش کنی جانِ شمار غمزدات سے ترک بی پرواکنم
رہیم گم چسدا کہ ناہینا شوم باز از خاک جود تو دیدہ باہیناکنم
رجوم بہیت ساری شکل افتد ضعیف دل نفس ناہان شوم ہر ساعتے غوغاکنم
درواسے محال شایعہ کہ بیلان است گیم و چون قید یافتہ از جہان سوداکنم

آہ لب چشم پر خون داغ حسرت در جگر

چون ولایت روز و شب نرسد یاد و ادراک

نسبت ادب گل مد گل پورخ نگار کو	زمرہ سنج حسن او ہر طرف نے ہزار کو
طرز سر کشادہ است شانہ بوسے میزند	تاخم و بیج بنگر و سبیل تا بہار کو
بیکرنا کش ہمین آہ جبال نازنین	در سمن این صفت کجا در چن این بہار کو
دیر کن در آمدن زرد و بیابانگار من	عاشق نامیور و طاقت انتظار کو
شعلہ بیان کہ یار زرد در گب دل شرار زد	در سیر باخود کجا در دل باخسار کو
گل ہزار رنگ بوسے بلبل زار و خوار دست	شاہد لالہ رو کجاست ترک ستم شمار کو

گرچہ بہ تیغ یک نظر می نگنی ہزار سر

ہجو ولایت اے صنم کشتہ و بلغار کو

مشاب عشق در چیمان کرکنا	بیک پیانہ ام مستانہ کردی
بیک غمرہ مرا از خود ربودی	بیک عشوہ مرا دیوانہ کردی
بکن ہر آنچہ خواہی اسے ستمگر	خواہم گفت کردی یا نہ کردی
ہا فسون نظر دادے فسر بیم	بر سوائے مرا افسانہ کردی
بہ عقل شیخ گشتے گل بہ گلشن	ستم بر بلبل و پردانہ کردی

مرد سوائے اسرم اکنون ولایت

کہ عسیر خدمت بیت منانہ کردی

قطعہ

این طرہ تا شاست کہ عشق ہمہ فتنہ	خود بود تا شاست و خود آمد بہ تا شاست
خود بود کہ پیدا شدہ در قالب پوست	خود بود کہ پنهان شدہ در جان لیلی
خود صورت شیرین شدہ خود معنی فرماؤ	خود ظاہر بخون شدہ خود باطن لیلی
خود بود کہ اسرار خود را ز غیر بہوشید	خود کرد کہ دیگر گلی دستی ہمہ افشا

خود بود و لایت بہ نمان حنائے غلوت
خود آمدہ در جلوت و شد عو تجلا

قصیدہ کی تشبیہ کے چند اشارے۔

بمحرّم کہ برافراخت گنبد دروآد کہ دوسے نمود نمایند ز پر دہ شنب تاد
ز سر و گل کہ دمان بقامت غو بان ز گل بہ نغمہ کہ آرد ہزارہ در گلزار
بزلت و سنبیل بیجان کہ می زند شان کہ میکند بہ گلستان بیغشہ نکمت بار
بر ابروان حنین کہ می کشد و سہ کہ داد دیدہ حیران بہ ز گسں پیار
سحر ز شبنم غلطان کہ در بر آراید بزلت و سنبیل و موسے بیغشہ در ہزار
بشادان کہ در چشم ہامسانی کہ پارہ سبیک ایائے اوجہ روزگار
کہ رنگ و بود بیت نہاد و در ہر گل کہ نوک تیز امانت سپردہ است بخار
شک روی ز کہ تعلیم یافت باد صبا کہ گل شود تبسم بران سبک فزار
کہ کوہ ساغر ز گل پر ز بادہ شبنم کہ داد در کف گلبن قدح زے سرشار
برین خط کہ رقم کرد کلک معنی بند کرا جمال کہ پیدا کنت دیکے نہ ہزار

وے مقدر مطلق کہ لا شریک نہ

نمود این ہمہ اشکال مختلف پر کار

غزلیات اردو

جلا کے بات بھی کی اور سکر اسی دیا کیا شہید بھی قاتل نے خون بہا بھی دیا
گیا جو نامہ بر آیا بہت سدا سیم کہا کہ چاک کیا خط کو اور جلا بھی دیا
شبیلے حضرت موسیٰ گرستم بہ ہوا دکھائے جلوہ دیدار کچھ مستجابی دیا
مین وہ چراغ ہوں جبکو فروغ ہستی نہ فریب صبح کیا روشن اور بجایا بھی دیا

عکس میں اس کے کرم پرندہ ہوں کیونکہ

کہ عشق دے کے مجھے عشق کا مڑا بھی دیا

سکھائی نازنے قاتل کو بیداری کی خوب ہوں یہی سیلاب سینے میں بہتی آ رہی بہت دن

گرا سجدے میں تھک کر دیکھتے ہی دالے رُسوا
کیا تھا جس ولی نے آبِ زمزم سے وضو پڑھو
گر منظور تھا پہلے سے دلیں جلوہ دکھانا
پھرایا کیوں کلیسا سے جرم تک کو کبوترسون
نہ چھوٹے نیازی آہ طرزِ انتخاب دیکھو
لانی خاک میں نہیں نہیں کے میری آبرورسون
خوابی ہو گئی زار نہ بنایا جسے ساتی نے

عشِ نیرِ انوس الگ رہتا ہے ساغر سے سہو برون
کچھ ہم آشفۂ شامِ غم بیان ہو گئے
شورِ عشق و چہا ہے اک دہلی آواز سے
عمر بھر کے خواب سب خواب پریشان ہو گئے
بیٹھے بیٹھے کیوں اٹھایا کیا کیا اس شورِ عشق
کیا وہ خواب ناز سے اٹھ کر خزان ہو گئے
گریہ کرنا دل جلا تا جان کھونا عشق میں
دلین جتھے آئے تھے سب نکلے ان ہو گئے
ہو گئے تحلیلِ دلین اب کینے لے نہیں
بنجود کی فیض سے سب کام آسان ہو گئے
میں نے جو پوچھا کہ دشمن ہو گئے تم دوست کیے
سینہ زخمی میں گم تیرون کے پیکان ہو گئے
بول اٹھے مسیحا ختم بان ہو گئے بان ہو گئے

جو یہاں آئے رہے آمادہ رحلتِ عزیز
سب کے سب سرگشتہ اگر دوں گردان ہو گئے

الفتِ زندگی نہیں جانی
جان بے عشق دی نہیں جاتی
جائے گی ایک دن نسران میں جانی
کیا ہوا اگر ابھی نہیں جانی
جان جائے تو آرزو جائے
بلا جیتے جی نہیں جانی
پوش جانے ہیں جب وہ آئے ہیں
دلی حالت کہی نہیں جاتی

کیا کہوں طرزِ اجرا ہے عزیز

دل گیا بے خودی نہیں جاتی

اشد کی جس نے جستجو کی
احمد کی شہید مدبرو کی
چکر میں ہے اُن کے غم سے دل اب
کھاتا ہے قسم مرے لہو کی
وہی ہے نسیم ان کی خوشبید
ماجت نہیں ساغر و سبکو کی

سید احمد حسن صفی پوری

جادہ ہستی

————— (از سرسبز کوشنا مورقی) —————

باب اول

آسمان پر پیر کا نشان تک نہیں۔ ہوا نام کو بھی نہیں چلتی۔ آفتاب کی تیز شاؤں کی جدت سے کرہ عالم کو نہ رہتا ہوا ہے۔ مین تن تہما راستہ پر چلا جا رہا ہوں۔ ہر دو جانب بق ووق میدان ہے۔ گھاٹ کی ایک جہتی بھی سبز نہیں۔ اس وادی دلفگار میں کوئی پھول تک نہیں کھلتا۔ ہر شے خشک اور مرجھا ہوئی زمانہ کے ناکفشی رنج و الم کے مصیبت کی شاکی ہے اس صحرائے ہستی میں ایک بھی ایسا شجر جس کے سائے تلے کوئی نازک اور کمزور ہستی آفتاب کی سب سے کمزور سے پکڑ خرم و شادان نشوونما لے سکے گرمی کے مارے خود زمین بھی منہ کھولے اپ بڑی ہے اور آنگین پہاڑ کو بیدار و سورج کی طرف دیکھتا ہے۔ آسمان کی زنگت میں اب وہ ہلکی نیلا بٹ بھی نہیں۔ صدیوں کی تپش نے اس کا رنگ سفید کر دیا ہے۔ کبھی تو ضرور اس آسمان نے بارش کی تپتی تپتی بوندیں برسائی ہوئی تھیں۔ کبھی تو ضرور اس پیاسی ریز نے بارش کا پانی پیا ہو گا۔ ان مردہ پودوں اور مرجھائی ہوئی جھاڑیوں اور گھاس کے تنکوں نے غم کبھی نہ کبھی اپنی پیاس بجھائی ہوگی۔ گراپ وہ مردہ ہین زندگی کے نام تک سے آشنا نہیں کون کہہ سکتا کہ دل ٹھنڈا کرنے والے بارش کے قطروں کو آسمان سے اترے ہوئے کتنی صدیاں گزر چکی ہیں اور نہ یہ غریب چہرے ہیمن تباسکتے ہیں کہ ان کے دونوں مین ساؤں رت کی انگلیں پیدا ہوئے کتنا عرصہ گزر چکا سوکھی گھاس نے تنکوں سے تو کوئی ان کی تروتازگی کے زمانے کا حال کیا پوچھے۔ ہر ایک چیز ایسی مردہ ہے جہ زندہ ہونے کی امید تک باقی نہیں۔

ہر طرف مہو کا عالم ہے۔ کانون مین سہ ایک نہیں آتی۔ ہر سو ہونا ک خاموشی ماری ہے

گلابہ بگا ہے زمین کی چھاتی پینے سے درد بھری کراہنے کی آواز سنانی پڑتی ہے اور مٹی کے ڈرے آسمان کی طرف اڑ کر پھر بے حس و حرکت زمین پر گر پڑتے ہیں۔ کسی جاندار ہستی کو اس گلو سوز ہوا میں دم مارنے کی مجال نہیں ہے جو کسی وقت زندہ ہوگی۔ اب مردہ ہے۔ لب سترک وہ کٹاؤ نہر جس کسی زمانے میں لہرون کی اُٹنگ سے پھوٹی نہیں سماتی تھی اور اپنے آپ سرور سے جانداروں کو فرحت بخشی تھی آج سوکھی پڑی ہے اُس کی تشنہ لب تہ کو اب اتنی بھی خبر نہیں کہ اُس پر پانی کب رون تھا۔ بیجان مچیلوں کو بھی جنگی گلی سسری ہڈیاں اس وقت سورج کی چکا چوند روشنی میں بکھری پڑی ہیں اب وہ زمانہ بھی یاد نہیں جب پانی میں تیر کر اپنے گونا گوں چمکیلے اور خوشامزگون کو وہ آفتاب کی پرفضا اور جان بخش کرنوں کے نذر کرتی تھیں۔ وادیاں بھی زمانہ ماضی کے بیکسوں کی لاشوں سے بھری پڑی ہیں جواب نئی روح کی تحریک سے پھر زندہ اور بشاش نہیں ہو سکتیں سارا کھیل ختم ہو چکا موت نے ہر ایک جاندار ہستی کو اپنی بے ہر آغوش میں لے لیا ہے اب وقت ایک نقطہ میری ہستی کے سوا اور کوئی ہستی باقی نہیں۔

اس منزل جا بجا، میں میرا کوئی رفیق نہیں۔ میں فقہا اکیلا ہوں غالباً کچھ پس ماندگان میرے پیچھے آ رہے ہوں گے۔ مگر پچھلے گزرا زمانہ گزشتہ کے دل دھلا دینے والے مصائب پر نظر ڈالنے کی اب ہمت نہیں پڑتی میرے دور دورے پاپاں جادو ہستی کے دونوں طرف سسنان دیران عالم ہے جو اشد میں مجھے موت کی تار یک اور ہولناک خاموشی کی طرف بلا رہا ہے۔ میرے سامنے رستہ کو سوں لمبا ہے جس کی مسافت سا لہا سال کیا صدیوں میں ہی طے نہیں ہو سکتی جسے سورج کی زبردست طغی ہوئی شادوں نے سفید کر دیا ہے اور جو تبدیلیج آسمان کی بلندی میں جا ملا ہے۔ اس دشوار گزار رستہ کی سفیدی آفتاب کی چمک سے ملکر میری آنکھوں کو اندھا کر رہی ہے۔ جیون ہی آنکھوں کو مہلت اور آواز دینے کے لیے کسی طرف اٹھتا ہوں روشنی کی چکا چوند سے آنکھ فوراً جپک جاتی ہے۔ آفتاب بھی غروب ہونے کا نام نہیں لیتا۔ اپنی ناگوار اور شعلہ فشان کریمین بیدر فظالم کی طرح لگتا اور بسائے جا رہا ہے۔ راستہ مطلق ہوا نہیں۔ لیکن ادھر ادھر کہیں کہیں اُسکی سطح صاف اور شفاف جیل کی ہوا سطح کے مانند ہے یوں تو اس ہولناک رستہ پر چلتے ہوئے قدم نزش نہیں کرتے مگر غیر آسودہ طوفان کی طرح جسے چشم زدن میں تباہی پھیلانے ہی میں خوشی حاصل ہوتی ہے یہ راہ اچانک ہی گہرے نشیب میں اگرد

بے اور مجرد سانس کی ہیکسی پر اسے مطلق رحم نہیں آتا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ پھر کب یہ راہ ہموار
 ملے گی۔ ممکن ہے کہ دوسرے ہی قدم پر آسان ہو جائے۔ اور تعجب نہیں کہ سالوں کی محبت اور مصیبت
 کے بعد سنبھلے۔ یہ ایسا دشوار گزار بے رحم رستہ ہے کہ اسے سافر کی آزمائش یا تکلیف کا کوئی احساس نہیں
 خوشی سے چلے یا ناک چھون چڑھا کر سفر طے بغیر طے نہیں ہو سکتا۔ خدا جانتے اس فتنہ انگیز راستہ کو کس نے
 بنایا ہے۔ خود راستہ بھی اپنے بنانے والے کا پتہ نشان نہیں دے سکتا۔ اسکی ہستی صدیوں سے کیا لاکھوں
 برس سے چلی آتی ہے۔

میرے سوا کسی اور شخص نے اس راہ پر قدم نہیں رکھا۔ بعض میرے ہی لیے تنہا سفر کرنے کو
 بنایا گیا تھا۔ میرے رفیق۔ احباب بھائی بہن۔ امن۔ باپ سب ہی تھے۔ مگر اس فضا کی نزل میں
 کسی ہستی کو قرار نہیں۔ جاوہ ہستی مثل ایک حامد اور سچے عاشق کے ہے جو اپنے مشغول کو غیروں سے
 مانوس ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ یہ سنگدل میری سچی محبت کی برابر آزمائش کرتا رہتا ہے۔ میرے کسی دوست
 یا غمناک کی جان نہیں بخشتا۔ ہر بات اپنی مرضی کے مطابق کرنا چاہتا ہے۔ مجھے اپنی نگاہ سے کبھی علیحدہ
 نہیں ہونے دیتا۔ اس کی آغوش میں بلائی طاقت ہے۔ جو ہلکیا ہوتے وقت میرا دم گھونٹ دیتی ہے۔
 اس کے عجیب و غریب انداز الفت ہیں۔ میرے مجرد خون آلودیروں کو دکھلے اس کے لبوں پر شہم پیدا
 ہوتا ہے۔ یہ میرا ایسا دائمی رفیق اور عاشق واحد ہے کہ میں اس سے ہرگز علیحدہ نہیں ہو سکتا۔ پھر اس راہ و
 بے پائی کے مجھے کسی اور سانحہ کی آس نہیں۔

بعض اوقات میرا دلدادہ میرے ساتھ بالکل اجنبی کی طرح بیٹاؤ کرتا ہے۔ اور اسے مطلق میرے
 خوشی یا رنج کی پرواہ نہیں ہوتی۔ مصیبت میں دن کا دن یا مسرت میں نہ زندگی بسر کروں۔ حالت
 افسردگی میں رہوں یا یاد خدا میں سرور اسے کچھ واسطہ نہیں۔ اور ہر کچھ کیوں۔ وہ خوب جانتا ہے
 کہ میں جاوہ ہستی کو کس طرح ترک نہیں کر سکتا اور نہ مجھے ایسے آزدہ دن سے وہ خود علیحدہ ہو سکتا ہے۔
 ہم دونوں ایک جان دو قاصد ہیں وہ مجھ سے جدا اور میں اس سے جدا نہیں ہو سکتا۔ ہم دونوں
 ایک ہیں مگر اس پر بھی ایسے مختلف موسم بہار کی نہانی صبح کی طرح جاوہ ہستی مجھے شادوں میں اس
 پر چلنے کی ترغیب دے رہا ہے اور مجھے اس عارضی ساکن سے اس طرح بھلا کر دور بنانا دیتا ہے۔
 غمناک سمندر کی موج بیکار، بچاؤ کی قدم کھانکھانک رہا لگاتی ہے۔ چلتے چلتے جب میرے قدم

ڈال گئے تھے ہیں تو لپٹ کر مجھے سہارا دے دیتا ہے۔ جس سے تھوڑی دیر کے لیے گذشتہ لمحے والی حالت کو بھول جاتا ہوں۔ جادوہ ہستی محافظ اور ہر بان اور کی طرح مجھے بوسہ دیتا ہے۔ مگر ساتھ ہی جب کبھی سر حقیقی کے چشمے سے فیضیاب ہو کر مجھ میں سرور کی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے تو یہ ستمگر ایک جھٹکے میں مجھے اس خوش گوار عارضی خواب سے جگا کر ہیران و محروم ہر دلی سے چلنے کو مجبور کرتا ہے۔

میرا غلط پسند محبوب سنگ دل بھی ہے اور ہر بان بھی اسے وفا اور بھلا کرتے دیر نہیں لگتی۔ یہ مجھ سے پیار کرے یا نہ کرے اسکی مطلق نگرانی میں مگر راز تو اس بات کا ہے کہ اسکے سوا اس راہ پر میرا کوئی اور ہمدرد اور رفیق بھی تو نہیں اور نہ میرے دل میں کسی اور محبت کی تمنا ہے۔ آفتاب مجھے جلا کر اور عبادت گاہی میرے پاؤں کو پھلنی بنا رہا ہے۔ اس سخت راہ پر میرا کوئی نقش قدم بھی باقی نہیں رہتا اور نہ کسی اور مسافر کے پاؤں کا نشان ہی دکھائی دیتا ہے غرضیکہ اپنی تنہائی پر مجھے ناز ہے۔ میری تکلیفیں اغیار کی تکلیفوں سے کہیں انوکھی نہیں میری خوشیاں ان کی خوشیوں سے کئی گنا بڑھ چڑھ کر ہیں اور میرے دل میں محبت اور پیار کی ایسی دھن ہے کہ اسکا نمونہ دنیا میں ڈھونڈھے نہیں ملے گا۔ میں اپنے محبوب کا سچا عاشق اور وفا دار ہوں۔ کوئی عاشق اس معبود کی پرستش میں مجھ سے دلی ارادت اور عقیدت مندی میں سبقت نہیں لے جاسکتا۔ نہ مجھ سے بڑھ کر کوئی سچا عابد اور دم میرا ایسا کوئی جوشیلا مرید ہوگا۔ اسکی بیداری میری محبت کی آگ کو اور بڑھاتی ہے اور اسکی گرم ہمیشہ کیلئے مجھے اُس کے ساتھ وابستہ کر رہے ہیں۔ ہماری زندگی ایک دوسرے کے لیے وقف ہے اور ہر مجرم اسکے چاند سے منور کمرے کی زیارت کسی اور کو نصیب نہیں۔ اس کے نازک ہاتھوں پر بوسہ دینے کا فرض میری ہر ہر کو حاصل ہے۔ سب سے بڑا میرے محبوب کا کوئی عاشق نہیں جس طرح ایک چھوٹا سا بچہ جس کے پردہ بال دنیا کی آواز نش سے نا آشنا ہوں موقع پا کر آزادی اور سیر گشتی کی ہوس میں اپنے محفوظ گھونسلے سے باہر اڑ جاتا ہے۔ ویسے ہی میں بھی اس جادوہ ہستی کی طرف سرور و محبت کے فرستہ تنہائی میں لوٹنے کے لیے دوڑ آیا ہوں کہ مبادا کسی رقیب کی نگاہ میں میرے محبوب کی دلفریب رخساروں پر پڑیں۔

مختلف موسموں کی مختلف ہواؤں نے میرا سامنا کیا ہے۔ میں باد و خزاں کے چھوٹوں سے خشک پتے کی طرح پامال کیا جا چکا ہوں۔ مگر بار بار میرا قدم اسی دلفریب جادوہ ہستی کی طرف پڑتا ہے

بادِ سوم نے کڑی دھوپ میں سورج! ان کی طرح مجھے کئی نایاب نچلے ہیں۔ مثل ایک صحرا سے عظیم کے جس کی وسعت ہے! ان اور لایحیط ہوا آفتاب کی کرونوں کے سامنے میں متحرک ہوں اور سندر کی رنگ کی طرح میری ہستی بچتر اندہتی ہے۔ میں کبھی ایک لمحہ کے لیے شاد کام نہیں ہوا۔ میری روح قناعت سے کبھی برپور ہوئی خوشی نام کو بھی میرے حصہ میں نہیں آئی۔ ہمیشہ کس میری کی حالت میں رہا ہوں کسی کے جلوہ نشین نے جی بھر کر میرے دلی آرزو کو پورا نہیں کیا۔ کسی کی من موہنی صورت کا دیدار میرے دل بقیاب کے لیے مہم نہیں بنا۔ میرے ہجوم غم کو کسی کے شیریں کلام نے دور کیا نہ تو ہمارا درسی ہی نے اور نہ ہی بچوں کی الفت نے میری محبت کے جلتے ہوئے انگاروں کو ٹھنڈا کیا۔ تمام لواحقین مجھ سے کنارہ کش ہو گئے اور میں نے ان سب سے قطع تعلق اختیار کیا۔ کوڑھی جذامی کی طرح بہت ٹھوکرین کھائیں۔ کسی نے میرے حال پر آفتاب نہ بھایا۔ فکر و غم میرے ابدی مونس اور رفیق رہے۔ ہیں۔ ہجوم یاس نے سایہ کی طرح میرا بیچا نہیں چھوڑا۔ نیت ہی مصیبتوں نے مجھے آٹھ آٹھ آٹھ رو لایا ہے۔ میں نے موت سے واصل ہونے اور صفحہ ہستی سے یکسلم مٹ جانے کی کئی بار آرزو کی مگر میری آرزو پوری نہیں ہوئی۔ میں نے بارہا اجل کی عبرت انگیز لوح کا مشاہدہ کیا ہے اور دل ناشائ کو چاک کر کے کئی بار ہنسی خوشی اس پر صدقہ کیا۔ مگر وہ ہمیشہ سکرا کر دعائیں دینے لگتی ہے۔ اجل کا دل تغیر کرنے میں ناکامیاب ہو کر جب تک گیا ہوں اس سے منہ موڑ کر الفت اور عبادت کی قربانگاہ کی طرف قدم بڑھایا ہے۔ مجھے ہرگز راحت حاصل نہیں ہوئی۔ اس تنہا میں کہ کسی طرح شادی (سکون) کے مندر تک میرے قدم پہنچ جائیں میں نے اپنی اور غیر دن کی بہتری قربانیاں کیں مگر سب انسان گئیں۔ بہت عرصہ لگتا رعایدات اور پرستش میں گزارا مگر زمانہ کی ہوا صدیوں کے ریاض کی دولت کو نازک بوئے گل کی طرح اڑا کر مجھے خستہ اور نیچاں چھوڑ گئی۔ میرے گھٹنے اب تک دکھ رہے ہیں۔ -

مبادیات میں نے پاک ہستیوں کے مقدس قدموں پر پھول چڑھائے ہیں مگر میری منت پوری نہیں ہوئی۔

کتنے ہی بار میں نے اپنے آپ کو ہر ملک اور ہر قوم کے دیوتاؤں کے پھینٹ پڑایا مگر انھوں نے ہمیشہ نہایت خاموشی و سردہری سے بے رخی برقی۔ بارہا میں ان کے مندروں کا پوجاری بن کر با۔

گر قبائے پاک میرے تن سے کسک کر مجھ روزِ روشن میں عریان چھوڑ گئی۔ دیتا دین کے سہکتی میں مندوں کے تبرک پہ لون کا بوسہ لینے کے لیے جب کبھی ہاتھ پڑھایا دیکھتے دیکھتے نازک کنول کے پھول میرے ہاتھوں میں ہی مرجھا گئے۔ دنیا کی بنائی ہوئی عبادت گاہوں میں صد ہا بار سجدے کئے لیکن ہر بار اور خاموش تلملہ ادوا پس آیا۔ ہزار بار سومات بھی ادا کیں۔ مگر کوئی تہناب نہ آئی اور خوشی نصیبی کی تمام تہنابیں ارض سر انجام دیئے مگر نہ تو شکل اُمید نظر آئی اور نہ خوشی نصیبی کی۔ اپنے آپ کو سیکڑوں مندوں اور مسجدوں میں خدا کے نام پر تبار کیا مگر شانتی اس کی نہ حاصل نہ ہوئی صائف مقدسہ کا بہتر مطالعہ کیا مگر علم کمال سے بے بہرہ رہا۔ نہ معلوم کتنی زندگیاں نہ ہو تو قویٰ میں گزاریں مگر جملہ زندگیاں کی تار کی چھائی رہی۔ روزِ دل کھوکھلا ساروں کا بہتر اُشاہدہ کیا کہ کاش اُنھیں سے کچھ بہتہ چلے مگر انہوں نے بھی رازِ سرستہ کا جلوہ نقاب اُلٹ کر نہ دکھایا۔ راتوں جاگ جاگ کر عالم فانی نیرنگیوں کا تماشہ دیکھا اور روشنی کا تسلاشی رہا مگر تاریکی اور تیرگی تقدیر میں لکھی رہتی۔

گزشتہ جنوں میں خلوت پسند پیر دان کے تلمیق کی پیروی و دیدہ و دانستہ کبھی آنکھ بند کر کے اور کبھی اور آنکھ کھول کر کی مگر ان کی تربیت سے بھی سنان پہاڑوں کے دامن سے آگے قدم بڑھانے کی قابلیت پیدا نہ ہوئی۔ تنگ نفس رہ کر بھی بہتری نہ زندگیاں بسر کیں اور محنت اور مشقت سے کام لیا۔ کبھی نفس پر قابو بھی کیا اور کبھی دند نہ رہا۔ بسا اوقات دل غموم رویا گیا اور مددِ نیروسی کی تمنائیں لکھو آئندہ گراے مگر کسی کا سہارا نہ ملا۔ روشنی کی تلاش میں کیا کیا سخت مقابلے انسانوں کے نہ کئے نتیجہ یہ ہوا کہ نہ روشنی نصیب ہوئی نہ انسانیت ہی باقی رہی۔ منزل مقصود کو پیش نظر رکھتے ہوئے اور ہڈیاؤں و خواہشات کو ضبط کر کے تلاش حق میں کیا کیا گہرا مراقبہ نہ کیا مگر کشف حاصل نہ ہوا۔

بسا اوقات بھائی بندوں کے شور و غل سے دور بھاگا ہوں۔ اُن کے فاسد خیالات اور دنیوی تفکرات سے اُن کے چھوٹے اور بد نما جذبات اور خف کا دشمن اور رنج کی داستان سے جو خود انسان نے اپنے آپ پیدا کر رکھی ہیں کنارہ کشی کی۔ اُن کے بیدار و تفر و طفلانہ تاسف اور چھٹی اور عارضی دردِ مندی سے تنگ آ کر میں نے کئی بار گوشہ نشینی اختیار کی۔ اُن کی بیجا پیسہ گوئیوں اور مطلب کی گہری دوستی ان کی خانہ جنگیاں اور دھوم دھام کی خوشیوں نے مجھے ہمیشہ ان سے دور رکھتا تھا۔

کئی بار امام بھی ہوا۔ میں نے ان کے بتوں کی پریشانی کی۔ دنیا کے عیش و عشرت کو ترک کیا۔ مان۔ باب بیوی بچوں کو چھوڑ کر چھوٹی بڑی ہر قسم کی قربانیاں کر کے علم الہی کی تلاش میں اپنا تن میں دھن تیار کیا مگر ان تمام کاروائیوں سے صبر اور سکون حاصل نہ ہوا۔ میں نے اپنی محنت میں حشر حقیقی کا اثر پیدا کرنا چاہا اور صبر اور سکون حاصل نہ ہوا معیتوں کو چھلا ہے۔ زندہ دلی سے ہنستا ہوتا رہا ہوں۔ بتوں کی حضور میں کئی بار حالت وجد بھی طاری ہو چکی ہے۔ اور نشہ معرفت سے غور ہو چکا ہوں۔ دار فنا سے نجات پانے کی کئی بار التجا کی ہے۔ گویا اپنی نیکی میں اور دن کی مدد کی اشد ضرورت محسوس کی مگر ہمیشہ بلیکسوں کا چارہ ساز بنا رہا۔ اپنے دل پر فحش کیلئے گھر گھر کی تلاش جاری رہی۔ لیکن اپنا دست سلوک مرحوم زخم غیب بنا رہا۔ مجھے دنیا کی جستجو براہِ برہی پھر بھی گم گشتگان کی رہنمائی کرتا رہا۔ گو میرے دل بیکار کو سکون کی نشاندہی اُسپر بھی اور دن کے دلوں کو ڈھارس دی، رنج و محن کے دریا میں پڑ جانے پر بھی خندانِ پشیمانی رہا مگر ساتھ ہی ساتھ خوشی کے دودھ ورہ میں بھی سینہ میں دل آزر دہ رہا۔ اپنی ہار میں گن رہا اور اپنی جیت میں بصیرت اور ہر حالت میں یاد خدا کرتا رہا۔ اس پر بھی میری جان عجیب منحصر میں ہے افسوس! حقیق بصیرت اب تک داندہ ہوئی۔ ظلمت، عصیان اور ہستی جو ہوم کے دام میں اب تک پھنسا پڑا ہوں۔ میری آنکھوں میں ضیاء نہیں اور نہ دل میں ٹھنڈک ہے۔ صبر و سکون سب عنقا ہیں۔ راحت جاودانی کا پتہ نہیں۔ اور اس پر بھی طرہ اجراء یہ کہ میں یکہ و تنہا جرج گردن کے تلے اکیلا سفر کر رہا ہوں۔ پوچھا پٹھ اور گوشہ نشینی سے گھر کر۔ جان نثاری اور نفس کشی سے تھرا دھو کر راحت جاودانی کی جستجو تلاش حق اور حصول بصیرت میں ناکام ہو کر نیک کرداری اور بے خوضی کو خیر باد کہو طرہ و جہد اور کشاکش زندگی سے عاجز و فکر روح و جسم کو روپیٹ کر بڑے جوش و خروش سے مادی دنیا کا سہارا میں نے اس دھن میں پکڑ لیا اسی کی بدولت ملاحاصل کو حاصل کر ڈھکا اور بحرِ غم کی تہ تک پہنچا ہوں گا۔ اس نئی امنگ نے مجھے ایک بار تو آزاد و تندہ دست ضرور بنا دیا۔ شباب اپنے جوبن پر آگیا۔ طبیعت میں آزادی اور خوشی کی ترنگیں موجزن مہنے لگیں۔ نہ غم امر و نہ فکرِ قرار۔ میں نے باقاعدہ بڑی دھوم دھام سے دنیا کے فرے لائے۔ بجز عیش و عشرت کے کسی کی پروا نہیں کی۔ گاہے گاہے دل و دماغ کا شوق قدرے قدرے پورا کر لیا۔ اس دنیا کے کافی کے جھگڑے بھرے اچھے بُرے حاصل ہو سکتے ہیں۔ سب کا لطف اُنٹھایا۔ کوئی چیز دنیا کی نہیں چھوڑی۔ حصولِ خوشی میرا مدار رہا۔ جب میری پیدائش امر کے طبقہ میں ہوئی تو دین پلانٹ امر کے فرے چکے۔ جس نے میری

جوانی کو چار چاند لگا دیئے اٹھتی جوانی اور حسنِ جہان کچا ہوسے پھر عیش و عشرت کے دروازے کھل گئے زندہ دلی اور چیل چیل میں میرا قدم سب آگے رہتا تھا۔ شباب کے مزے خالی صبح سے شام تک نہیں بلکہ جب تک شب مارا ایک رخصت ہو کر نور سحر کی سپیدی جھلکانے لگتی تو ٹٹے جاتے تھے دن رات عیش پسند گبر و جوافون کا جھگڑا لگا رہتا تھا۔ میرا بیبا کوئی لہو و لب میں مست نہ تھا ہر شوق کو انتہا تک پہنچانے میں میرا کوئی ثانی نہ تھا۔ نینو کی بزمِ آدائیاں نیلیا کی چیل چیل مصر کی طلسمات ہندوستان کے سامان عیش و طرب غرضکہ دنیا بھر کی نقسین میرا قدم چومنے لگیں مجھ پر اغزاز و تمسین خوشامد اور آفرین کے پھول پرستے لگے۔ میں نے عالمِ جوانی کے عیش و کامرانی اور حظوظِ نفسانی کے جی بھر کر لطف اٹھائے ہیں (نوکر چاکر اور میرے غلام خیرا روں رہے۔ مگر میرا کوئی آقا نہ بنا گلشن بہار میں جیسے پھول کھل کر پورے جوبن پر ایک دم آجاتے ہیں دیکھتے ہی میری ہر خواہش اور مراد پوری ہوتی تھی۔ جو اولین ترنگ اٹھی اور دھن سمانی کوئی اُس پر روک ٹوک نہ تھی۔ لطف اٹھانے کا خیال آتے ہی فوراً اُس کی تکمیل ہو جاتی تھی۔ افواہ و اقسام کے عشق کے چرچے رہا کرتے تھے کوئی شے میرے لیے پاک و متبرک نہ تھی۔ صحبت اور عقبت کی بہت کچھ آبروریزی کی۔ دیوتاؤں کا مضحکہ اُڑایا مسکینوں اور عقیدت مندوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھا۔ میری بزم میں سنے ارغوانی کے دو پر دوڑتے تھے۔ لونڈیاں ہر وقت ساغر ہاتھ میں لیے حاضر رہتی تھیں۔ ہر شایستہ ملک اور قوم کی تہذیب نے مردوں کے لذاتِ نفسانی پورا ہونے کے جو جو سامان ہتیا کئے ہیں ان کا تجربہ حاصل کر کے جب طبیعت سیر ہو گئی میں نے عشقِ بازو کی محبت کا لطف اٹھانے کے لیے عورت کا جنم لیا ایک عاشق سیراجی نہیں بھرتا تھا مجھ نے شیدائی اور چاہنے والوں کی آرزو رہتی تھی۔ باوجودیکہ عشق کی آگ مجھے جلائے ڈالتی تھی مگر پھر بھی اسکی بواہوسی باقی تھی۔ زندگی کے بہت دن اسی طرح بتائے۔ بچہ کے پیدائش کی صعوبتیں۔ اولاد کی خوشی اُس کی مرگ کے صدمے۔ ضعیفی کے دکھ درد اور پرانے عاشقوں کی سرد مہری اور بے رخی ان سب کو چھیلا۔ پھر بھی زمانہِ ماضی کو یاد کر کے اُس پر فخر کرتا تھا اور اُن دلبروں کے جہر میں جنہوں نے مجھے ترک کر دیا اندازہ نہ کیا کرتا تھا۔

زنِ فاحشہ کی آزادانہ اور باہشی کی کمی زندگیانِ بے کین اور پھر اُس سے تنگ آکر بازو ایک سہاگن زوجہ کی متبرک زندگی اختیار کی اور پاک محبت کا سکھ اٹھایا۔ بچوں کی پیدائش نہیں

لوگ منہ پھیر کر میرے پاس سے گزر جاتے تھے۔ کوئی ہاتھ میری مدد کو نہیں اٹھاتا تھا۔ وہ بات اور
 ہڈیوں کے لوگ دونوں ہی یکساں بے رحم تھے۔ دیس دیس کے لوگ یکساں سنگدلی کا برتاؤ
 کرتے ہوئے میرے قریب سے نکلتے تھے میں رات کو کہیں ایسی گندی متعفن اور سنان جگہ میں
 سیر کر لیتا تھا جہاں کوئی انسان بلکہ حیوان تک جانا پسند نہیں کرتا تھا۔ بھوک پیٹ کو ہر دم ستاتی
 تھی آفتاب کی تمارت سے ہر وقت ہوتا رہتا تھا۔ یاد تک میرے بدن کو کاسٹے ڈالنی تھی پاؤں
 کے ارے سکڑا جاتا تھا۔ جاڑہ بنجارے لرزہ پر لرزہ آتا تھا۔ مکان سے چور جسم بیماریوں سے چھلنی
 ایسی بیکسی کی حالت میں چاروں رنگ عالم میں تلندروں کو گھوٹا گیا۔ کوئی بندہ خدا ہنس کر بھی نہ بولا۔
 ایک میٹھی بات تک نہ کی نہ کبھی نظر عنایت سے دیکھا۔ مجھ سے کہیں زیادہ کتے خوش نصیب تھے۔
 جن کے مالک انھیں پیٹ بھر کھانے کو دیتے تھے۔ اور پیار سے چوم کر ان کے آسائش کی ہر طرح
 فکر رکھتے تھے۔ کتے بھی مجھے دیکھ کر بھونکتے تھے۔ جہاں جہاں در پر دستک دی کسی نے دروازہ
 تک نہ کھولا۔ زراہ دون نے پاک عبادت گاہوں سے مجھے باہر نکال دیا۔ روتے ہوئے بچے جیت
 دہشت کھا کر چپ ہو جاتے اور ٹھٹک کر دیکھنے لگتے تھے۔ مجھے دُور سے آتا دیکھ کر بائیں بچوں کو
 زور سے اپنی چھاتی سے لگا لیتی تھیں اور جھین مارتی گھردن کے اندر گھس جاتی تھیں میں گویا
 اور نحوست کا مجسم تپتا تھا۔ چرخ نیلگوں بھی مجھے دیکھ کر بادلوں کی ادٹ میں چھپ جاتا تھا۔ جب
 کبھی پانی کے قریب پیاس بجھانے جاتا جیسے بھی خشک ہو جاتے۔ شجر بارود اپنے علیہ سے اٹھ کر
 تھے۔ قدم رکھتے ہی زمین کا تپ اٹھتی تھی۔ اور مجھ سے بد بخت کی تمکین دیکھتے ہی تارے چھپ جاتے
 تھے۔ باران رحمت، ایک بوند بھی میرے چکر سے ہوتے سر پر نہ ٹپکتا۔ جس سے میری گندگی کچھ دُور
 ہوتی۔

مدنوں خانہ بدوش، تنہا اور مصیبت زدہ۔ حقیر و ذلیل۔ اجنبی انسانوں میں دیس دیس
 اس طرح گھوما ہوں جیسے کہ وہ بیابان پر بادل کا ٹکڑا اور سرد و سردیوں کے جھونکوں میں اڑتا ہوا
 ٹکڑا تپتا ہوا۔ مدنوں مجھے کوئی جائے پناہ اور جہانی راحت نصیب نہ ہوئی۔ تھکا ماندہ افسردہ
 جیسے کوئی خوفناک جانور لٹکا رہا ہو۔ میں گشتہ تنہائی ڈھونڈتا تھا۔ مگر افسوس! تنہائی میں بھی
 مصیبت نے کبھی میرا پیچھا نہیں چھوڑا۔ ایک خشک چنے کی طرح جو ہر ایک کے پاؤں تلے دردنا

جانتا ہو میں نے اس کیفیت قابلِ نفرت جسمِ خاکی میں افلاس اور غلاظت کی زندگی بسر کی ہے ایسے
 غالب میں ذوقِ نفرت ہی کی لاگ تھی۔ رنجِ دالم کا بھی مطلق احساس نہ تھا۔ عقل سے خالی بھوک
 پیاس کا مارا۔ جو جذبات اسے ابھی میرے دل کے اندر شعلہ زن تھے۔ مدت ہوئی بچہ چلے۔ نراس
 زندگی سے ابوس جے چھوٹے چھوٹے کیے بھی حقیقتاً قابلِ نفرت سمجھتے۔ ذلیل اور غفروہ انسان
 کی نظروں سے چھپ چھپ کر مصائب اور جھوم غم میں حجابی اذیت روحانی میزاری جھیلگر در دھری
 آہوں میں روشنی اور سکون قلب کیلئے رویا کرتا۔ یہ سکون اُس حالت میں بھی نصیب نہ ہوا تھا
 جب دنیاوی دولت کے نشہ میں چورا اور خودی میں گن۔ اور بجز لذاتِ نفسانی کے کسی شے کی
 پیواہ نہ تھی۔ یہ راحت جادوئی اُن زندگیوں میں بھی مفقود رہی جب میں نیک کردار و پاکیزہ
 نفس بن رہا۔ جب کہیں صدقِ دلی سے پرستش و عبادت اور متواتر نفس کشی کی زندگی بسر کی اور
 گناہ سے تو یہ کش ہو کر تلاشِ حق کا تہ کیا۔ عجیب جب میرا باطن تیرہ اور ایک بنا رہا۔ حالانکہ چاروں
 طرف نور چھا رہا تھا۔ اُس وقت تک بھی جبکہ میرا دل سچی محبت سے پُر اور اسے اُمنگوں سے موزن ہو کر
 ذکرِ خدا پر پھل پڑا کرتا تھا۔ اور نیز اُس میں بھی حبِ اندامانی سے دُور رہتے ہوئے میرا ذہن تنگ
 خیالی پرستی اور محض منہ اور مسجد کی عبادت تک محدود رہتا تھا۔ مجھے ہرگز میرے سکون نصیب
 نہ ہوا۔

دُرگاداس

”رحم“ ان حیات و جذبات کی مخالفت کرتا ہے جو انسان کی رفتِ خیالی کا باعث ہوتے ہیں
 ”رحم“ انسان کے حوصلوں کو پست کرتا ہے جب آدمی رحم کرتا ہے تو اسکا زور گھٹ جاتا ہے۔
 ”رحم“ نشوونما و ترقی کے ”قانونِ انتخاب“ کو توڑ دیتا ہے۔
 ”رحم“ موجودہ آفات و مصائب کو باقی رکھتا ہے۔ بلکہ ان میں اور اضافہ کرتا ہے۔
 ”رحم“ تباہی و بربادی کا زبردست وکیل ہے۔

”نفس“

(ماخوذ)

امیر افغانستان

لارڈ کرزن کی تصنیف موسومہ "سفر کی کہانیاں" کے ایک حصہ کا ترجمہ

میں نے ابھی تک کسی جگہ امیر افغانستان کے متعلق ذکر نہیں کیا۔ جن دنوں میں میں پارلیمنٹ کا رکن تھا وسط ایشیا کے پیچیدہ مسئلوں پر خاصا وقت صرف کرتا تھا۔ بلکہ مجھے اسکے معاملات میں بہت گہری دلچسپی تھی۔ میں نے روس ایران۔ بلوچستان۔ تبت اور چین کے بہت سے علاقوں میں سیر و سیاحت بھی کی تھی۔ لیکن چونکہ میں نے افغانستان نہیں دیکھا تھا اور نہ امیر عبدالرحمن خان سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا اس واسطے مجھے افغانستان کی سیر اور امیر موصوف سے ملاقات کی بڑی خواہش تھی یہ وہ بادشاہ تھا جس سے ہندوستان کو ہر وقت خطرہ رہتا تھا۔ کیونکہ دور سے اسکی شخصیت بڑی ہیبتناک نظر آتی تھی مجھے معلوم تھا کہ امیر موصوف حکومت ہند سے نہایت بظن تھا اور اسی خیال سے میں نے کئی دفعہ حکومت کو افغانستان سے اتحاد پیدا کرنے کا شور مچایا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ امیر عبدالرحمن مجھ اپنے ملک میں آنے کی اجازت دیگا۔ چنانچہ میں نے ۱۸۹۵ء میں اسکو ایک چٹھی لکھی۔ میں اس چٹھی سے کچھ حصے کا اقتباس کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

"میں نے خراسان کو دیکھا ہے۔ بخارا میں بھی سیر و سیاحت کر چکا ہوں۔ دوسری طرف سے چین تک ہوا ہوں۔ اور خجندہ کی سرحد تک پہنچ چکا ہوں۔ لیکن آنجناب کا ملک جو ان تمام علاقوں کے درمیان انگوٹھی میں ایک مہرے کی مانند واقع ہے نہیں دیکھ سکا۔ اور نہ حضور کی زیارت نصیب ہوئی ہے۔ میں نے بہت سے سیاحوں سے افغانستان کے متعلق تعریف سنی ہے۔ مگر کئی کہنا ہوں میں اس کا حال پڑھا ہے۔ لیکن میں آنجناب کی ملاقات کرنے کا فخر حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اور مجھے کامل یقین ہے کہ آپ اس ناچیز ہستی کی حمد و ثناء کو اپنے وسیع بزرگوں کی خدمت سے مستغنی فرمائیں گے"

اول تو امیر خاندان کی اجازت کا ملنا ایک دشوار امر تھا۔ لیکن دوسری شکل یہ تھی کہ گور
برطانیہ میرے ارادے کو تنویش سے دیکھتی تھی۔ والسر نے ہند بھی مجھے اجازت دینے سے گھبراتا
تھا۔ بالآخر جب میں شعلے میں خود آیا تو والسر نے کسی کو نسل نے بڑی شکل سے مجھے اس شرط پر
پاسپورٹ دیا کہ میں اپنی ذاتی حیثیت سے سفر کروں گا۔ اور انگلستان کا نام نہ نہ کرنا چاہیگا۔ اور نہ
گورنمنٹ میری حفاظت کی ذمہ دار ہوگی۔ میں شعلے سے فارغ ہو کر سیدھا کشمیر گیا۔ اور ابھی تک
اُسی جگہ سیر کر رہا تھا کہ مجھے بذریعہ تار کابل کی طرف سے دعوت نامہ پہنچا اور وہاں سے میں سیدھا
پامیر کی طرف چلا گیا اور تین مہینے تک وہاں سیر و سیاحت کرتا رہا۔ بالآخر ۱۳ نومبر ۱۹۷۲ء کو
میں لڈھی خانہ سے گزر کر تورخم میں پہنچا۔ جہاں میں نے اپنے آپ کو کابل کی حکومت کے سپرد کر دیا
پیشتر اس کے میں کہنے مشاہدات کا ذکر کروں۔ میں ضروری سمجھتا ہوں کہ اہم باتوں کے کچھ حواصیوں
امیر عبدالرحمن علیہ السلام میں امیر دوست محمد خان کے بیٹے امیر افضل خان کے گھر میں پیدا
ہوا تھا۔ وہ کبھی انگریزوں کا دوست ہوتا تھا۔ اور کبھی دشمن۔ میں برس کی عمر تک وہ لکھنؤ میں
بہنیں سیکھا تھا۔ اور نہ اسکو اس عمر میں شوق تھا۔ بلکہ ان دنوں میں وہ ہندوؤں کی نالیان بنایا
کرتا تھا۔ اور تو جین ڈھالتا تھا۔ ۱۹۷۲ء میں امیر دوست محمد خان کی وفات کے بعد وہ سیاسی حالات میں حصہ لینے لگا۔ انکو
افغانی رکنان کا گورنر کر دیا گیا۔ انکی ہر قسم کے شیب و فراز سے بھری پڑی ہے۔ کبھی وہ دشمن پر فتیاب ہوتا تھا
اور کبھی شکست کھاتا تھا۔ کبھی وہ امن و امان قائم ہو جاتا تھا کہ وہ اپنی مرضی کا بادشاہ تخت پر بٹھاتا تھا۔
لیکن کبھی وہ مارا مارا پھرتا تھا۔ وہ تھوڑی مدت گورنر رہا بعد ازاں وہ خیوٹا اور پنجاب میں بحیثیت جلاوطن
زندگی کے دن گزارا رہا۔ آخر کار انگریزوں کی امداد سے وہ کابل کے تخت پر بٹھایا۔ اور چالیس سال
تک بری شان و شوکت سے حکومت کی۔ افغانستان کی خانہ جنگی اور سیاسی پیچیدگیوں میں صرف
امیر موموت کی جتنی ایسی طاقتور نظر آتی تھی جو اس ملک کے تمام عیوب کو پس پردہ کر دیتی تھی۔ اُس نے
پہلے اپنے باپ امیر افضل خان اور پھر اپنے چچا اعظم خان کو تخت پر بٹھایا۔ جب امیر افضل خان مر گیا
اور امیر اعظم کو اسے چھوٹے بھائی شیر علی خان نے شکست دی تو امیر عبدالرحمن علیہ السلام دس سال تک اپنے
ملک سے باہر رہا۔ لیکن اسکو یقین نہ تھا کہ جب اسکے ملک کو اسکی ضرورت محسوس ہوگی تو اسکو واپس
بلا لیں گے۔ اسی خیال سے اُس نے روس سے وظیفہ لینا منظور کر لیا۔ اور سمرقند میں مقیم ہو گیا۔ جبہ

تحت نشین ہوا تو روس کی جبرانی کی کوئی حلد نہ رہی جب انھوں نے امیر موصوت کا رویہ اُس کے برخلاف دیکھا۔ روس کو یہ دہم و گمان بھی نہ تھا۔ کہ اسکا وطن غدار ہمان اپنے میزبان سے دوستی کے تعلقات قطع کرے گا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ انگریزوں کی چنداں پروا نہیں کرتا تھا۔ لیکن روس کو سخت ناپسند کرتا تھا۔

جب شہزادہ امیر شیر علی نے روس سے سازش کر کے انگریزوں سے اتحاد منسوخ کر دیا تو برطانیہ نے کابل کو مسخر کر لیا۔ انھیں دونوں امیر شیر علی مارا گیا۔ تو امیر عبدالرحمن فوراً اپنے ملک میں واپس آ گیا۔ اور دو سال کے قلیل عرصے میں اتنی طاقت پیدا کر لی کہ انگریزی حکومت کو اسکی شخصیت مانتی چڑی اور اُسے تخت پر بٹھانا پڑا۔ پھر انگریزوں نے اپنی فوجیں واپس بلالیں اس نے دس بارہ سال میں دنیا کی سب سے سرکش قوم کو محض اپنی اخلاقی اور جہانی طاقت سے مطیع کر لیا تھا۔ اُس نے اپنے دشمنوں کی پورے طور سے سرکوبی کی۔ حتیٰ کہ افغانستان کو اس کے عہد حکومت میں وہ فرموج حاصل ہوا جو اس سے پیشتر اُسے کبھی نصیب نہ ہوا تھا۔ میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ دنیا میں امیر موصوت سے زیادہ تند خواہ و جابر حکمران کوئی نہ ہوگا۔ میں اس زبردست ہستی کا پندرہ دن تک ہمان رہا۔ مجھے سلام خانہ میں رہنے کے لئے جگہ دی گئی۔ امیر موصوت خود بوستان سرائے میں ایک دو منزلہ مکان میں رہا کرتا تھا۔ اور بالآخر اسی مکان کے احاطے میں مدفون ہوا۔ ہماری ملاقات اس مکان کے ایک بڑے کمرے میں ایک بجے بعد دوپہر ہو کر تھی۔ اور کئی گھنٹوں تک بات چیت ہوا کرتی تھی۔ میں اس کتاب میں سیاسی گفتگو کو مسرے تحریر میں نہیں لانا چاہتا۔ کیونکہ اس کا بہت ماحصہ خفیہ ہے۔

میرے قیام کے دوران میں امیر موصوت ہر قسم کے علوم میں ایسی آسانی سے بات چیت کیا کرتا تھا گویا وہ ان میں خاص مہارت رکھتا تھا۔ اسکا قد ذرا لمبا تھا۔ وہ بڑا طاقتور تھا۔ جسم بھرا ہوا تھا وہ ہمیشہ چارپائی پر بیٹھا کرتا تھا۔ اس کے سر پر سفید غامہ ہوا کرتا تھا۔ اُس کے نقش یا تاجہ تھے۔ سیاہ چکدر آنکھیں تھیں۔ جب وہ کسی سے گفتگو کرتا تھا۔ تو اپنی آنکھیں اس کے چہرے میں گارڈینا تھا جس سے دوسرا شخص سخت مرعوب ہو جاتا تھا۔ وہ اپنی ڈاڑھی کہ ہندی لکایا کرتا تھا۔ آواز باریک تھی۔ اُس کے چہرے سے جلالت اور ہیبت نکلتی تھی۔ وہ ایسی خوش اسلوبی سے ہر ایک مسئلہ

پر بحث کرتا تھا۔ اور اپنی دلائل پیش کرتا تھا کہ ہمارے دارالعوام میں شاید ہی کوئی ممبر اس کی تاب لاسکے اور جب کہی وہ اپنی زندگی کے محبوب واقعات بیان کرتا تھا۔ تو مجھے محسوس ہوتا تھا کہ وہ ایک اعلیٰ آدم کا داستان گو ہے۔ امیر عدوی کو شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کے بیاد مقولے یاد تھے اور وہ گاہے گاہے اپنی دلائل کی تائید میں پیش کیا کرتا تھا اس کے اوصاف اسکی ہدایت سے بھی زیادہ عجیب و غریب نظام بادشاہِ حد درجے کا فیاض اور متین تھا۔ اور بسا اوقات راجد بھی تھا۔ اس کو خطرات لگتی رہا در باغات سے نہایت الفت تھی باوجودیکہ وہ علی طرز کا بادشاہ تھا۔ لیکن وہ عالمِ دنیا کا بھی نہ تھا جو لوگ اس کی مدد کرتے تھے ان کے ساتھ بڑی فیاضی کرتا تھا۔ لیکن وہ اپنے دشمنوں پر کبھی رحم نہیں کرتا تھا سخت مصیبت کے ایام میں بھی وہ اپنے زبانِ سلیم کو نہیں چھوڑتا تھا۔

ایک دفعہ اس نے ایک شخص کو جو بھٹی شہادت کی بنا پر پھانسی پر لٹکا دیا۔ بعد میں اس کو اپنی غلطی کا علم ہوا تو پھر اس نے اپنے آپ پر چھ ہزار روپیہ جرمانہ کر دیا اور یہ رقم متوفی کی بیوہ کو بھجوا دی۔ امیر جو وہ شخص تھے اگر کما کرتا تھا کہ اگر میں اس قدر میری اور سخی سے حکومت نہ کروں تو دشمنوں کو قابو میں لانا نہایت مشکل ہو جائے گا۔ اس نے ڈاکوؤں کے واسطے ایک پنجرہ بنوایا ہوا تھا جہاں انکو بند کر دیا جاتا تھا۔ تاکہ عوام الناس کو عبرت ہو۔ ڈکیتی اور زنا بالجبر کی سزا میں نہایت خوفناک ہوا کرتی تھیں۔ ایسے مجرموں کو توپ سے اڑایا جاتا تھا۔ یا کسی اور طریقے ان کی جان لی جاتی تھی۔ عادی چور کا ہاتھ کاٹا جاتا تھا۔ لیکن ان خوفناک سزائوں کا نتیجہ ہوا کہ تمام افغانستان میں جرائم تقریباً نہایت کم ہو گئے۔ ایک دفعہ ایک افسر زنا بالجبر کے جرم میں موقوف ہوا۔ اسے ننگا کر کے شہر کابل کے باہر ایک پہاڑی میں لٹھا کھود کر پھینک دیا۔ ان دنوں سردی کا موسم تھا اس کے اوپر ٹھنڈا پانی پھینکا گیا تھی وہ بالکل مجھ ہو گیا۔ سپر امیر عبدالرحمن نے ہنس کر کہا۔ کہ وہ پھر کبھی گرم نہیں ہو گا۔ ایک آدمی دربار میں کھس آیا اور آئے ہی امیر کو بے نقاب گالیان سنائے لگا۔ اس نے فوراً حکم دیا کہ اس شخص کی زبان نکال دی جائے۔ چنانچہ اس کے حکم کی اسی وقت تعمیل کی گئی اور وہ آدمی اسی وقت مر گیا۔ جرائم پیشہ لوگ اسکی سزائوں سے ایسے مرعوب ہو گئے تھے کہ وہ جرم کرنے کی عادات نہیں کرتے تھے۔

ایک دفعہ امیر صاحب بازار میں گشت لگا رہے تھے۔ ایک فقیر نے سامنے سے آکر رستہ روک لیا۔ ان کے درمیان حسب ذیل گفتگو ہوئی۔

امیر - تم کیا کام کرتے ہو۔

فقیر - میں بیک مالک کر اپنا پیٹ پاشا ہوں۔

امیر - کیا تم کے سوا اور کچھ نہیں کرتے۔

فقیر - نہیں

امیر - اور تم نے کبھی کوئی کام اپنے ہاتھ سے نہیں کیا۔

فقیر - نہیں۔

اس پر امیر نے کہا۔ کہ پھر تو ہماری زندگی کی بہن کچھ ضرورت نہیں۔ اور ساتھ ہی جلاؤ کو اشارہ کیا۔ باوجودیکہ وہ اپنی رعایا سے کسی تک سختی اور ظلم سے پیش آتا تھا۔ لیکن باہمہ وہ اپنے ملک اور قوم سے بہت محبت کرتا تھا۔ اور دن رات ان کی ترقی اور بہتری کے لیے نہایت صبر و استقلال سے کام کرتا تھا۔

وہ اپنی رعایا کو پستی سے اٹھا کر ایک متحدہ قوم بنانا چاہتا تھا۔ اور ان کو قتل و خون سے منع کرتا رہتا تھا وہ اپنے مقصد میں بالآخر کامیاب ہوا۔ اس نے تمام افغانستان کے قبائل کو ایک بھائی کے نیچے اکٹھا کر دیا اور ایک خود مختار حکومت کی بنیاد ڈالی۔ اپنے ملک کے سیاسی معاملات (خواہ وہ کسی فوج کے کمان یا کسی صوبے کے انتظام کے متعلق ہوں۔ یا فوجی وردی کی طرز اور گھر کے معاملات سے تعلق رکھتے ہوں) اپنی خاص نگرانی میں کرایا کرتا تھا۔ انہیں حکومت کے نہایت معمولی کام میں اسے ویسی ہی دسترس حاصل تھی جیسی اسے ضروری سیاسی معاملات میں تھی۔ بلکہ یوں کہیے کہ وہ تمام افغانستان کے دماغ۔ کان اور آنکھ کا مجموعہ تھا۔ اس میں کچھ شک نہیں۔ کہ وہ انگریزوں سے گاہے گاہے بدسلوکی سے پیش آتا تھا۔ لیکن عام طور پر وہ ہمارا دوست تھا۔ ہندوستانی گورنمنٹ سے اس کے تعلق سے لگے رہتے تھے۔ وہ ہمیں خواہ مخواہ تنگ کرنے میں نطف اٹھا یا کرتا تھا۔ جن ایام میں میں دائرے ہندوستان و دونوں میں بھی ہمارے باہمی جھگڑے لگے رہتے تھے۔ لیکن پھر ہمارے دروشتا تعلقات باہر قائم رہے۔ انگریزوں کے دیون میں اس کی قدر و منزلت ہمیشہ رہے گی۔ کیونکہ اس کی شخصیت افغانستان کی ایک زبردست ہستی تھی۔ اس کی ذہانت اور خودداری کا مندرجہ ذیل واقعہ سے پتہ لگتا ہے۔

ایک مرتبہ ملکہ مظہر کوٹوریہ نے امیر موصوف کو اپنے ملک میں آنے کی دعوت دی۔ لیکن اُس نے کئی مہینوں تک اس دعوت نامے کا جواب نہ دیا۔ میرے خیال میں وہ میری آمد کا منتظر تھا۔ کیونکہ وہ مجھ سے پوچھنا چاہتا تھا کہ برطانیہ میں اس کا استقبال کیسا ہوگا۔ جب میں کابل پہنچا تو آسیہ موصوف سے انگلستان کے سفر کے متعلق ہی بات چیت ہوا کرتی تھی۔ وہ تہ دل سے انگلستان کی سیر کا شائق تھا۔ بشرطیکہ وہ اپنے ملک سے چند مہینوں تک بغیر کسی خطرے کے غیر حاضر ہو سکے۔ اور اس کی حیثیت کے مطابق اس کا شاندار استقبال کیا جائے۔ بالآخر بڑی کشمکش کے بعد اُس نے سفر کرنے کا ارادہ کر لیا اور دعوت نامہ قبول کر کے ملکہ مظہر کو اپنے ہاتھ سے جواب لکھا اور یہ خط مجھے ویدیا میں حاضرین کے سامنے دیا گیا۔ جو ایک ریشمی کپڑے میں تہ کیا ہوا تھا۔

جب میں انگلستان واپس گیا۔ تو میں نے ملکہ مظہر کو یہ خط پہنچا دیا۔ امیر عبدالرحمن ہمارے ملک کی ضرورت سیر کر رہا تھا۔ افغانستان کی فائدہ جنگی سے فرصت ملتی۔ مگر اُسے خطرہ تھا کہ اُس کے دشمن اُس کی عدم موجودگی میں ملک میں فساد برپا کریں گے۔

امیر موصوف لاہور اور پٹ سے سخت نفرت کرتا تھا۔ کیونکہ وہ عام طور پر کہا کرتا تھا کہ جن دونوں انگریزی فوجیں کابل میں تھیں۔ فوراً پٹ نے ہزاروں بیگناہ افغان بغیر کسی عذر کے قتل کر دیئے تھے ایک دفعہ وہ اسی بحث پر گفتگو کر رہا تھا اور لاہور اور پٹ کی وحشیانہ حرکات کو دہرا رہا تھا کہ انگلستان کے سفر کا ذکر چھڑ گیا اور ہم دونوں میں حسب ذیل گفتگو ہوئی۔

امیر۔ جب میں انگلستان جاؤں گا تو ہمیں بتاؤں کہ میں کیا کروں گا۔

کرزن۔ ضرور فرمائیے۔ میں سنکر نہایت خوش ہوں گا۔

امیر۔ غالباً میرے استقبال کا انتظام وائسٹ منسٹر ہال میں کیا جائیگا۔ جہاں تمام شہزادے امراء اور کین پارلیمنٹ موجود ہوں گے۔ ملکہ مظہر میرے استقبال کے لیے اپنے تخت سے اُٹھ گئی۔ اور مجھ سے دریافت کر گئی کہ آپ کابل سے کیا پیغام لیکر آئے ہیں تو ہمیں خبر ہے کہ میں اُس کا کس طرح جواب دوں گا۔

کرزن۔ مجھے معلوم نہیں۔

امیر۔ پہلے میں چپ رہوں گا تو وہ مجھ سے دریافت کر لگی۔ کہ میں کیوں خاموش ہوں پھر میں کہوں گا کہ جب رابرٹ کوڑے بھجوا جائے گا میں خاموش رہوں گا۔ جب رابرٹ آجائے گا۔ تو میں اُس کے دربار ملک سے کہوں گا کہ اس

شخص نے لاکھوں روپیہ خرچ کر کے جھوٹے گواہ بنائے اور ان کی شہادت پر ہزاروں بیگناہ لوگوں کو پھانسی پر لٹکایا۔ پھر بین ملک منظمہ سرخس کر دنگا کہ رابرٹ کو سزا دی گئی اور جب اسکو سزا مل جائیگی تو پھر میں یا قاعدہ طور پر گفتگو شروع کرونگا۔

اگر میر عبدالحق برطانیہ کی سیر و سیاحت کو جاتا تو وہ ضرور یہ تماشا کرنا جس کے نتائج شاید خطرات کا ثبات ہوتے۔ میں نے یہ قہر لاڈلہ رابرٹ کو بھی سنایا تھا۔ اور وہ منکر نہایت ہر افروختہ ہوا تھا۔ چونکہ امیر کو علم تھا کہ بین پارلیمنٹ کا ممبر ہوں۔ اس واسطے وہ میرے سامنے دارالعلوم سے حیات ظاہر نہیں کرتا تھا۔ البتہ دوسرے لوگوں کے سامنے وہ اپنے خیالات کا اظہار کیا کرتا تھا ایک دفعہ اس نے ایک انگریز کو کہا تھا کہ اگر وہ برطانوی پارلیمنٹ کا نظارہ کرنا چاہتا ہے تو کان کے کسی حمام میں جا کر تماشہ دیکھ لے۔ جیسا کہ حسبِ جرأت وہاں گیا تو پھر اسکو امیر موصوف کے خیالات کا صحیح اندازہ معلوم ہوا۔ کیونکہ حمام میں بہت سے آدمی موجود تھے۔ انکی آوازوں سے حمام کا گنگر گونج رہا تھا۔ حتیٰ کہ اتنا شور و غل تھا کہ کسی شخص کی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔

میر و سیاحت کے بعد میں انگلستان واپس گیا۔ تو میں نے ۱۸۹۵ء میں شادی کی اور پانی بیوی کی تصویر امیر موصوف کے پاس بھیجی اسنے ایک خوبصورت تحفہ بطور جواب روانہ کیا۔ اسے خط کی نقل ذیل میں درج کرتا ہوں جس سے امیر موصوف کی ذہانت کا پتہ لگتا ہے۔

ہو ائند تعالیٰ شاد

جناب مستطاب مشفق معظم مہربان دوستان محبت و موافقت نبیان دوست دانشمند
آنرہیل جاہل ان کردن صاحب بہادر وزیر پارلیمنٹ زاد محبت۔

بعد از اظہار معافی محبت و موالات و خیالات موافقت و موافقت و اشتیاق ملاقات محبت
دوست آیات واضح خاطر مودت آن قرآن دوست دانشمند میدارم کہ از مطلقہ مصف میں
محبت و صدق و آئین مراسلات محرمہ پانزدہم ماہ پنج و نیم ماہ جون ہذا السہ مہولہ
آن دوست مہربان بسیار خود سندی و شکر و شدم۔ الحمد للہ کہ خاطر خواہ آغیاب شد
خداوند مدام آن دوست دانا نا ہواہ آن جناب بہ بلورات دنیوی رسیدہ و مسرور
سے خواہم بسیار کیا دے دہم بر آن دوست راست اندیش کہ مبارک باشد۔ اگرچہ یک نفر

عیال گرفتہ نہ، اما بسیار لائق عیال گرفتہ اند۔ خدا مبارک کند انشاء اللہ تعالیٰ
 اما از سر او علم قیادہ معلوم میشود کہ این جناب لیدی صاحبہ شہا بسیار آدم فہیم و نیک
 خواہ و دوستدار شہا و بسیار آدم باعفت و عفت و لائق است کہ این طور زن
 از ہزاران مرد بہتر است انشاء اللہ تعالیٰ کہ ہمہ وقت آن دوست خورسند خواهند
 بود از اوضاع زندگانی او۔ جائے بسیار شکر است کہ میں طور احوالی بخیاں من کہ
 در تمام انگلینڈ کم این طور با و نا و نا و صاحب آب و عفت خواہ بود۔ از علم قیادہ چیز
 من تجربہ ہا کردہ ام بہین قدر دانستہ شدم از صورت عکسی جناب مذکور۔ خداوند بکرت عز
 او لا و دلخواہ بنمایان بدہ۔ لائق دارد اگر قدرے شمارات و کوب کند۔ عیب ندارد
 ثانیاً بیک لائین میں چو رخ نقشہ نمائے عکسی کہ فرستادہ بودید۔ از آن نمائے آن کہ
 در میان آن خوشنودی دیدار جناب دوست والا نشان لارڈ سائس بری صاحبہ
 و دوست دانائے من لارڈ وڈزن صاحبہ و ملاحظہ بانی نقشہ جات عکسی شدہ بسیار
 منون و خود شد شدم۔ دستر گلش و کابل خوب نشان دادہ و انست و خانہ سالان
 ہائے حضور ہم با و گرفتہ نمائے۔ در باب شوق باز ملاقات با من کہ نوشتم بودید۔ خداوند
 شمار سلامت بداد و کلی امیر، مرہون با وقایعہ " اگر موصوفہ آن نصیب شود خداوند
 مہربان است۔ بانی و السلام۔ ایام عزت و شادمانی مدام باد۔ فقط عمرہ یا زوہم
 ماہ اگست ۱۸۹۵ مطابق نو زوہم شہر صفر ۱۲۷۵ من مقام دارالسلطنہ کابل
 "امیر عبدالرحمن"

ایک دفعہ گفتگو کے دوران میں امیر موصوفہ نے مجھ سے دریافت کیا کہ میری حکومت کے متعلق
 انگلستان کی پبلک کی کیا رائے ہے۔ میں نے جواب دیا کہ عام لوگ کہتے ہیں کہ آپ بہت ہی طاقتور
 حاکم ہیں۔ لیکن اپنے ملک کے نظم و نسق اور دشمنوں کو تباہ کرنے میں بہت سختی کرتے ہیں۔
 امیر۔ لیکن میں نے سنا ہے کہ وہ اس سے بھی زیادہ کہتے ہیں۔ وہ مجھے ظالم اور خود مختار حاکم مشہور کرتے
 ہیں۔ اودیہ بھی کہتے ہیں کہ میں اپنے ملک میں انتظام کرنا نہیں جانتا۔
 کورن۔ مجھے تو ان کی رائے کے متعلق پورے طور پر علم نہیں۔ لیکن ممکن ہے کہ وہ اس طرح کہتے ہوں

جس طرح جناب فرماتے ہیں :-
 امیر - کیا انگلستان میں کوئی سینڈرو اخبار ہے -
 کرزن - جی ہاں -

امیر - کیا یہ اچھا اخبار ہے اور صحیح خبریں شائع کرتا ہے -
 کرزن - عام طور پر یہ سچا اخبار لانا جاتا ہے -
 امیر - کیا آپ کے ملک میں برنگلم شہر ہے - کیا یہ بڑا شہر ہے - اور اس شہر کا انتظام کیا ہے
 کرزن - بڑا شہر ہے اور اس کی آبادی سات لاکھ ہو گئی - اور مجھے یقین ہے کہ اس کا انتظام بھی بہت
 اچھا ہے -

امیر - کیا انچسٹر بھی کوئی شہر ہے اور اس کا برنگلم کی طرح انتظام ہے -
 کرزن - انچسٹر کے شہر میں بھی اچھا خاصا انتظام ہے -

- اس پر امیر موضوع نے اپنی جیب سے سینڈرو اخبار کا ایک پرچہ نکال کر دکھا کر وہ اخبار ہے جسکی
 سچائی کا تم اعتبار کرتے ہو کہ انچسٹر میں پچھلے سال اتنے تھوڑے ہوئے اور برنگلم میں اس قدر لوگ قتل
 کئے گئے کہ اور بہت سے قاتل گرفتار ہو سکے کیا یہ درست ہے -

کرزن - جیسے خیال میں یہ تعداد درست ہوگی -

امیر - اپنے امراء سے مخاطب ہو کر (میرے ملک کی کتنی آبادی ہوگی -

دربارہی - حضور والا - جناب اتنی لاکھ نفوس پر حکومت کرتے ہیں -

امیر - پچھلے سال ہمارے ملک میں کتنے لوگ قتل ہوئے -

دربارہی - صرف چھ آدمی مارے گئے تھے -

امیر - تو پھر قاتلوں کا کیا جسر ہوا -

دربارہی - وہ فی الفور پکڑے گئے اور انکو پھانسی کی سزا دی گئی -

امیر - (میری طرف مخاطب ہو کر) اور اس ملک کے متعلق مجھے انگلستان میں الزام دیا جا رہا ہے کہ
 مجھے انتظام کرنا نہیں آتا اور مجھے خواہ مخواہ قاتل اور قتلگاہ لگایا جاتا ہے - برنگلم کی آبادی میرے ملک کی
 آبادی کا دسواں حصہ ہے اور انچسٹر کی پندرہواں حصہ اور ان کے انتظام بھی خاطر خواہ بیان کئے جاتے

ہیں۔ لیکن باین ہمدان ایک سال کے اندر اس قدر لوگ مارے جانے لگے اور بہت سے قاتل گرفتار بھی نہیں کئے جاتے۔

مین امیر موصوف کی دلائل کا اچھی طرح سے جواب دے سکا لیکن افغانستان میں جرائم کی حکومت کی خوبی انتظام پر مبنی نہیں تھی۔ بلکہ میر کی سخت اور جاہر شخصیت کی وجہ تھی کہ لوگ خوف کے باعث جرائم سے اجتناب کرتے تھے۔

ایک دفعہ وہ دانت کے درد میں سخت مبتلا تھا۔ چنانچہ اُس نے راز دہ کیا کہ دانت کو نکال دیا جائے ڈاکٹر کو بلا دیا گیا اُس نے مشورہ دیا کہ کلوروفارم سے کام لیا جائے تاکہ دانت کے اکھاڑنے میں تکلیف نہ ہو اس نے ڈاکٹر سے دریافت کیا کہ وہ کلوروفارم کے انٹرس کینک بیوش ریگنڈاکٹر نے جواب دیا کہ بیٹس منٹ تک امیر نے کہا کہ وہ اس بیٹس منٹ کے لیے بھی باہر نہیں ہو سکتا اور حکم دیا کہ دانت بغیر کلوروفارم کے اکھاڑا جائے۔

امیر عبدالرحمن نے ایک دفعہ مجھ سے ذکر کیا کہ ایک روسی افسر نے اُسے خط لکھا کہ وہ چین سرحد پر بانچو سپاہیوں کو فوجی مشین کرانے کی تجویز کر رہا ہے۔ اور امید ہے کہ امیر موصوف اس کا رد والی سے خدشہ نہ ہو گا۔ کیونکہ لڑائی کا کوئی خدشہ نہیں۔

امیر نے اسے جواب دیا کہ اسے بالکل کوئی اعتراض نہیں ہے کیونکہ وہ خود بھی بانچو سپاہیوں کو اسی مقام پر قواعد سکھانے کی تجویز کر رہا ہے۔ اس جواب کے بعد روسی افسر نے اس تجویز کا دوبارہ اہم نہ لیا۔ اور خاموش ہو گیا۔

وہ یورپ کے شادی کے قوانین کو سخت نفرت سے دیکھتا تھا۔ چونکہ یورپ میں عورتوں کی تعداد بہ نسبت مردوں کے بہت زیادہ ہے۔ اس لیے اگر مرد ایک عورت سے زیادہ شادی نہ کر سکے۔ تو بہت سی عورتیں بغیر شادی کرنے کے باقی رہ جاتی ہیں۔ جو کہ نہایت ہی غیر فطرتی اور خطا مآء رسم ہے اس قانون سے ایک اور بھی قیامت پیدا ہوتی ہے کہ بدکاری عام ہو جاتی ہے۔ اور اسے بہت سی تعداد میں بچوں کی پیدا ہوتی ہے۔ جن کے واسطے دنیا میں کوئی جگہ نہیں ہوتی۔ اس لیے برٹش گورنمنٹ ان کو جنوبی افریقہ آسٹریلیا اور کینیڈا وغیرہ میں بھیجتی ہے۔

مین جن دنوں بحیثیت داسرائل ہندوستان میں حکومت کرتا تھا اس کے ساتھ سرکاری طور پر مسبری خط و کتابت ہوا کرتی تھی۔ سچ ہے کہ اس کے ساتھ نباہ کرنا سخت مشکل تھا کیونکہ وہ

نہایت ہی خطرناک دشمن تھا۔ لیکن میں یہ کہے بغیر نہیں ہو سکتا کہ میری موصوفت مجھے اعتبار کرتا تھا بلکہ اس نے اپنی سوا نغمہ می میں میری بڑی تعریف کی ہے۔ اس کی شخصیت نے مجھے گہرا اثر کیا ہے۔ کابل سے رخصت ہوتے وقت اس نے مجھے ایک طلائی ستارہ عطا کیا۔ جس میں ہیرے اور موتی بڑے ہونے لگے۔

اکتوبر ۱۹۷۲ء میں امیر عبدالرحمن خان ستاون سال کی عمر میں فوت ہوا۔

(ترجمہ)

محمد علی (چودھری) ایسٹ آباد

نئے پھول

رات کو جب میں سوئے لگتا ہوں۔ تو آسمان پر چمکتے ہوئے ستارے دیکھتا ہوں جو مجھے نئے نئے خوبصورت پھول معلوم ہوتے ہیں۔

ابھی میں اسی نظارے میں محو ہوتا ہوں کہ چاند میرے سر پر آ جاتا ہے۔ وہ ایک نوجوان حسینہ ہے جو پرندہ سافید لباس پہنے اس سبزہ زار میں پھول چنے آتی ہے۔ اور جب میں صبح اٹھتا ہوں تو مجھے آسمان پر ایک ستارہ بھی نظر نہیں آتا۔ کیونکہ اس نے نام پھول چسکا کر شہر کے سبزہ زار میں بھینک دیے ہیں۔

شبنم کے موتی

ہزاروں نئے چمکدار موتی درختوں پر چمک رہے تھے چند نئی لڑکیوں نے کہا :-

”اؤ۔ ایک ایک دو دو موتی تو لینی چلیں“

لیکن جب انھوں نے موتی پکڑنے کو ہاتھ بڑھائے تو لاکھوں تپتی تپتی گرہیں آئیں۔ اور موتی تو نہ رہے۔

(ترجمہ)

(ماخوذ)



کر بلا

چوتھا ایکٹ

چھٹوان سین

(آٹھ بجے شب کا وقت۔ زیادہ کی خاص بیچک۔ شہر اور زیادہ باتیں کر رہے ہیں)

زیادہ۔ کیا کہتے ہو میں نے سخت تائید کر دی کر دی تھی کہ دریا پر حسین کا کوئی آدمی نہ آئے پائے۔
شمر۔ بچا ہے۔ گرین و حسین کے آدمیوں کو دریا سے پانی لاتے براہ کھتا رہا ہوں۔ اور شاید میرا
دریا کی حفاظت کیلئے اپنی ذمہ داری پر حکم صادر کرنا سدا کو برا لگا۔

زیادہ۔ سدا پر مجھے اطمینان ہے۔ لیکن ہے اسے لوگوں کو پراسون مرنے دیکھ کر رحم آگیا ہوا ورنہ تو
یہ ہے کہ شاید میں بھی اس موقع پر اتنا بے رحم نہ ہو سکتا۔ اس سے یہ تو نہیں ثابت ہوتا کہ سعد کی نیت دانا
نڈل ہو رہی ہے۔

شمر۔ میں سدا کی شکایت کرنے کیلئے آپ کی خدمت میں نہیں حاضر ہوا ہوں صرف وہاں کی حالت
عرض کرنا تھی۔ حسین نے آج سدا کو ملاقات کی غرض سے بلایا بھی تو ہے۔ دیکھئے کیا باتیں ہوئی

زیادہ۔ کیا؟ حسین سے ملاقاتیں بھی ہو رہی ہیں؟ تم ثابت کر سکتے ہو؟

شمر۔ حضور نبوت کی ضرورت نہیں۔ ان کا قاصد آتا ہی ہوگا۔

زیادہ۔ کیا کئی بار ملاقاتیں ہوئی ہیں؟

شمر۔ آج کی ملاقات کا تو مجھے علم ہے۔ پر شاید اور بھی ملاقاتیں تنہائی میں ہوئی ہوں

زیادہ۔ کوئی اور آدمی ساتھ نہیں رہا؟

شمر - میں نے خود ساتھ چلنا چاہا تھا۔ لیکن میری عرض قبول نہ ہوئی۔
 زیادہ - کلام پاک کی قسم۔ میں اسے نہیں برداشت کر سکتا۔ میں نے اُسے حسین سے جنگ کرنے
 کو بھیجا ہے۔ مصالحت کرنے کے لیے نہیں۔ میں اُس سے اسکا جواب طلب کروں گا۔
 شمر - حضور نے اُن کے ساتھ جو سلوک کئے ہیں اور اس کام کے لیے جو صلہ تجویز کیا ہے وہ تو
 کسی دشمن کو بھی آپ کا دوست بنا دیتا۔ گرا پنا اپنا خراج ہی تو ہے۔
 (ایک قاصد کا آقا)

قاصد - السلام علیک۔ یا امیر عربین سعد کا خط لایا ہوں۔

(زیادہ کو خط دیتا ہے اور زیادہ اُسے پڑھنے لگتا ہے۔ قاصد باہر چلا جاتا ہے۔)

زیادہ - اس مصالحت کا نتیجہ تو اچھا نکلا۔ حسین واپس جانے کو رضامند ہیں۔ اور سعد نے اسکی
 تائید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کی جانب سے کسی خطرے کا اندیشہ نہیں۔ خلیفہ زید کا نشانہ بھی
 ہے۔ سعد نے خوب کیا کہ بغیر جنگ و جدل کے فتح حاصل کر لی۔
 شمر - بیشک بڑی شاندار فتح ہے۔

زیادہ - کیونکہ فتح نہیں ہے۔ طعنہ کیونکہ دیتے ہو۔؟

شمر - جیسے آپ فتح سمجھ رہے ہیں وہ فتح نہیں آپ کی شکست ہے۔ ایسی شکست جو آپ کو پھر اُنھے سے
 دیگی۔ آگ۔ پھوس میں پڑ کر اُنھی خوفناک نہیں ہو سکتی۔ جتنے اس خاصے سے ٹکرا حسین جو بائیں
 گے۔ شیر کسی شکار کے پیچھے دوڑتا ہوا ایسی ہیں آگیا ہے۔ اُسے آپ کچھ کر مار سکتے ہیں لیکن ایک بار
 وہ پھر جنگل میں پہنچ جائے تو کون ہے۔ جو اُسکے پنجوں کے سامنے جانے کی ہمت کر سکے۔ کرپا سے
 ٹکرا حسین وہ وہ یا ہونگے جو باندھ کو توڑ کر باہر نکلا۔ آیا ہو۔ اور آپ کی حالت اُسی توڑے ہوئے درخت
 کی طرح ہوگی۔

زیادہ - ہاں اس میں تو کوئی شک نہیں کہ اگر وہ ٹکرا جائے تو میں چلے جائیں تو شاید خلیفہ زید کی
 خلافت ڈگمگا جائے۔ مگر ایک شرط بھی تو ہے کہ اُنھیں زید کے پاس جانے دیا جائے اس میں حسین
 کیا نذر ہو سکتا ہے۔؟

شمر - اگر باز کو تر کے نزدیک پہنچ جائے تو دنیا کی کوئی فوج اسے باندھنے کے شکر سے نہیں بچا سکتی

کوئی عجب نہیں کہ اپنی عقل کے زور سے امروز کا قیدی فردا کا خلیفہ ہو اور خلیفہ کو اُسے اُن کی بیعت قبول کرنی پڑے۔

زیادہ۔ ہمارا یہ خیال بھی بہت درست ہے۔ کاش مجھے تمہاری وفاداری کا اتنا علم پہلے ہوتا تو تہین فوج کے سپہ سالار ہوتے۔

شمر۔ کاش سعد نے میری باتیں اتنی قدر دانی سے سنی ہوتیں تو مجھے یہاں آنے کی اور آپ کو تکلیف دینے کی ضرورت ہی نہ پڑتی۔

زیادہ۔ تم صبح چلے جاؤ اور سعد سے کہو کہ فوراً جنگ شروع کر دے۔

شمر۔ حضور کو جو حکم دینا ہو بذریعہ خط عطا فرمائیں۔ ماتحت کے ذریعہ افسر کو حکم دینا افسر کو ماتحت کے خون کا پیاسا بنانا ہے۔

زیادہ۔ بہترین خط ہی لکھ دیتا ہوں۔

(زیادہ خط لکھ کر شمر کو دیتا ہے)

شمر۔ اس میں حضور نے ایسا کوئی کلمہ تو نہیں لکھا جو میں سعد کو بتا دے کہ میرے اشارے سے لکھا

گیا ہے۔؟

زیادہ۔ مطلق نہیں۔ ہاں یہ البتہ لکھا ہے کہ اگر تو نے سرتابی کی تو میری جگہ شمرؓ کا سردار ہوگا۔

شمر۔ حضور کی قدر دانی کی کہانت تک قبولیت کروں۔

زیادہ۔ اس کی ضرورت نہیں۔ اگر سعد میرے حکم کی تعمیل کرے تو بہتر نہیں تو وہ معزول ہوگا اور تم لشکر

کے سردار ہو گے۔ پہلا کام جو تم کرو گے وہ حد کا سرنگم کر کے میرے پاس بھیجنا ہو گا یہی تمہاری بجائی کی

شد ہوگی۔

شمر۔ (اٹھ کر) آداب بجالاتا ہوں۔

(شمر باہر چلا جاتا ہے اور زیادہ مکان میں آرام کرنے جاتا ہے)

ساتواں سین

(صبح۔ شام کا لشکر حوا میں گھوڑوں پر سوار فوج کا معائنہ کر رہے ہیں)

نہایت ہی خطرناک دشمن تھا۔ لیکن میں یہ کہے بغیر نہیں ہو سکتا کہ امیر موصون مجھے اعتبار کرتا تھا بلکہ اس نے اپنی سوانح عمری میں میری بڑی تعریف کی ہے۔ اُسکی شخصیت نے مجھے گراں اثر کیا ہے۔ کابل سے رخصت ہوتے وقت اُس نے مجھے ایک طلائی ستارہ عطا کیا۔ جہاں میرے اردو تو بڑے ہوئے تھے۔

اکتوبر ۱۹۷۷ء میں امیر عبدالرحمن خان ستاون سال کی عمر میں فوت ہوا۔

(ترجمہ)

محمد علی (چودھری) ایسٹ آباد

نہجے پھول

رات کو جب میں سوئے لگا ہوں۔ تو آسمان پر چمکتے ہوئے ستارے دیکھتا ہوں جو مجھے نہجے
نہجے خوبصورت پھول معلوم ہوتے ہیں۔

ابھی میں اسی نظارے میں محو ہوتا ہوں کہ چاند میرے سر پر آ جاتا ہے۔ وہ ایک نوجوان حسینہ
ہے جو برت سانسفید لباس پہنتے اُس سبزہ زار میں پھول چنے آتی ہے۔ اور جب میں صبح اٹھتا ہوں
تو مجھے آسمان پر ایک ستارہ بھی نظر نہیں آتا۔ کیونکہ اُس نے تمام پھول چن کر شہر کے سبزہ زار میں
پھینک دیئے ہیں۔

شبنم کے موتی

ہزاروں نہجے چمکدار موتی درخون پر چمک رہے تھے چند نفیسی رنگوں نے کہا :-
”اؤ۔ ایک ایک دودو موتی تو یعنی چلیں۔“

لیکن جب انھوں نے موتی پکڑنے کو ہاتھ بڑھائے تو لاکھوں نفیسی رنگین آئین۔ اور موتیوں کا
اٹھا کر چلتی نہیں۔

(ماخوذ)

(ترجمہ)



کر بلا

چوتھا ایکٹ

چھٹوان سین

(آٹھ بجے شب کا وقت۔ زیادہ کی خاص بیچک۔ شہر اور زیادہ باتیں کر رہے ہیں)

زیادہ۔ کیا کہتے ہو میں نے سخت تاکید کر دی کر دی تھی کہ دریا پر حسین کا کوئی آدمی نہ لائے پائے۔
شمر۔ بھابھ۔ مگر میں تو حسین کے آدمیوں کو دریا سے پانی لاتے براہ و کھتا رہا ہوں۔ اور شاید میرا
دریا کی حفاظت کیلئے اپنی ذمہ داری پر حکم صادر کرنا سدا کو بڑا لگا۔

زیادہ۔ سد پر مجھے اطمینان ہے۔ لیکن ہے اُسے لوگوں کو ہراسوں فرستے دیکھ کر رحم آگیا ہوا اور حق تو
یہ ہے کہ شاید میں بھی اس موقع پر اپنا میرا رحم نہ ہو سکتا۔ اس سے یہ تو نہیں ثابت ہوتا کہ سعد کی نیت ڈالنا
فول ہو رہی ہے۔

شمر۔ میں سعد کی شکایت کرنے کیلئے آپ کی خدمت میں نہیں حاضر ہوا ہوں صرف وہاں کی حالت
عرض کرنا تھی۔ حسین نے آج سعد کو ملاقات کی غرض سے بلایا بھی تو ہے۔ دیکھئے کیا باتیں ہوئی

زیادہ۔ کیا؟ حسین سے ملاقاتیں بھی ہو رہی ہیں؟ تم ثابت کر سکتے ہو؟
شمر۔ حضور نبوت کی ضرورت نہیں، ان کا قاصد آتا رہی ہو گا۔

زیادہ۔ کیا کئی بار ملاقاتیں ہوئی ہیں؟

شمر۔ آج کی ملاقات کا تو مجھے علم ہے۔ پر شاید اور بھی ملاقاتیں تنہائی میں ہوئی ہوں

زیادہ۔ کوئی اور آدمی ساتھ نہیں رہا؟

شمر - میں نے خود ساتھ چلنا چاہا تھا۔ سبک میری عرض قبول نہ ہوئی۔
 زیادہ - کلام پاک کی قسم۔ میں اسے نہیں برداشت کر سکتا۔ میں نے اسے حسین سے جنگ کرنے
 کو بھیجا ہے۔ مصالحت کرنے کے لیے نہیں۔ میں اس سے اسکا جواب طلب کروں گا۔
 شمر - حضور نے اُن کے ساتھ جو سلوک کئے ہیں اور اس کام کے لیے جو صلہ تجویز کیا ہے وہ تو
 کسی دشمن کو بھی آپ کا دوست بنا دیتا۔ مگر اپنا اپنا فرائض ہی تو ہے۔
 (ایک قاصد کا آنا)

قاصد - السلام علیک۔ یا امیر عمر بن سعد کا خط لایا ہوں۔

(زیادہ کو خط دیتا ہے اور زیادہ سے پڑھنے لگتا ہے۔ قاصد باہر چلا جاتا ہے۔)

زیادہ - اس مصالحت کا نتیجہ تو اچھا نکلا۔ حسین واپس جانے کو رضامند ہیں۔ اور سعد نے اسکی
 تائید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کی جانب سے کسی خطرے کا اندیشہ نہیں۔ خلیفہ زید کا نشانہ بھی
 ہے۔ سعد نے خوب کہا کہ بغیر جنگ و جدال کے فوج حاصل کر لی۔
 شمر - بیشک بڑی شاندار فتح ہے۔

زیادہ - کیونکہ فتح نہیں ہے۔ طعنہ کیونکہ دیتے ہو۔؟

شمر - جیسے آپ فوج سمجھ رہے ہیں وہ فتح نہیں آپ کی شکست ہے۔ ایسی شکست جو آپ کو پھر اُنھے نہ
 دیگی۔ آگ۔ پھوس میں تیر کر اُنھی خونخوار دشمن پر سکتی۔ جتنے اس محاصرے سے نکل کر حسین جو جاہل
 گے۔ شیر کسی تنہا کے پیچھے دوڑتا ہوا بستی میں آگیا ہے۔ اسے آپ کھیر کر مار سکے ہیں۔ لیکن ایک بار
 وہ پھر جنگل میں پہنچ جائے تو کون ہے جو اُسکے خون کے ساتھ جانے کی ہمت کر سکے۔ یہاں سے
 نکل کر حسین وہ دریا ہونگے جو باندھ کو توڑ کر باہر نکلا آ یا ہو۔ اور آپ کی حالت اُسی توڑے ہوئے درخت
 کی طرح ہو گی۔

زیادہ - ان اسبین تو کوئی شک نہیں کہ اگر وہ نکل کر حجاز و یمن چلے جائیں تو شاید خلیفہ زید کی
 خلافت ڈلگایا جائے۔ مگر ایک شرط بھی تو ہے کہ انھیں زید کے پاس جانے دیا جائے اتین مہینے
 کیا عذر ہو سکتا ہے۔؟

شمر - اگر باز کو ترسے نزدیک پہنچ جائے تو نہایت کوئی فوج آستین بند ہے جنگل سے نہیں بچا سکتی

کوئی عجب نہیں کہ اپنی عقل کے زور سے امروز کا قیدی فردا کا خلیفہ ہو اور خلیفہ کو اُسے اُن کی بیعت قبول کرنی پڑے۔

زیادہ۔ ہمارا خیال بھی بہت درست ہے۔ کاش مجھے تمہاری وفاداری کا اتنا علم پہلے ہوتا تو تمہیں فوج کے سپر سالار ہوتے۔

شمر۔ کاش سعد نے میری باتیں اتنی قدر دانی سے سنی ہوتیں تو مجھے یہاں آنے کی اور آپ کو مکلفیت دینے کی ضرورت ہی نہ پڑتی۔

زیادہ۔ تم صبح چلے جاؤ اور سعد سے کہو کہ فوراً جنگ شروع کر دے۔

شمر۔ حضور کو جو حکم دینا ہو بذریعہ خط عطا فرمائیں۔ ماتحت کے ذریعہ افسر کو حکم دینا افسر کو ماتحت کے خون کا پیاسا بنانا ہے۔

زیادہ۔ بہترین خط ہی لکھ دیتا ہوں۔

(زیادہ خط لکھ کر شمر کو دیتا ہے)

شمر۔ اس میں حضور نے ایسا کوئی کلمہ تو نہیں لکھا جس میں سعد کو ہشامہ ہو کہ میرے اشارے سے لکھا گیا ہے؟

زیادہ۔ مطلق نہیں۔ ہاں البتہ لکھا ہے کہ اگر تو نے سرتابی کی فوسری جگہ شمر ٹکیر کا سردار ہو گا۔

شمر۔ حضور کی قدر دانی کی کہنا تک قرینہ کروں۔

زیادہ۔ اس کی ضرورت نہیں۔ اگر سعد سے حکم کی تعمیل کرے تو بہتر نہیں تو وہ معزول ہو گا اور تم شمر کے سردار ہو گے۔ پہلا کام جو تم کرو گے وہ حد کا سر قلم کر کے میرے پاس بھیجنا ہو گا یہی تمہاری بجائی کی نشاندہی ہے۔

شمر۔ (اٹھ کر) آداب بجالاتا ہوں۔

(شمر باہر چلا جاتا ہے اور زیادہ مکان میں آرام کرنے جاتا ہے)

ساتواں سین

(صبح۔ تمام کائنات حیرانہ مسکندہ نظر آ رہی ہے۔ پر سوار فوج کا محاصرہ کر رہے ہیں)

حُر - ابھی تک زیادہ آپ کے خط کا جواب نہیں دیا۔؟
سعد - اُنکے انتظار میں رات بھر آکھیں نہیں لگیں۔ جب کسی کی اہمیت ملتی تھی تو گمان ہوتا تھا کہ تاہم
ہے مجھے تو یقین ہے کہ امیر زیاد میری تجویز منظور کر لیں گے۔

حُر - کاش ایسا ہوتا۔ اگر جنگ کی نوبت آئی تو فوج کے کتنے ہی سپاہی (سنت) جا کر ڈیٹے
(سانے سے شمر گھوڑا دوڑاتا ہوا آتا ہے۔)

سعد - لو تاہم ابھی آگیا۔ خدا کرے ابھی خبر لایا ہو۔ اسے یہ تو شمر ہے۔

حُر - مان شمر ہی ہے۔ خدا خیر کرے جب یہ خود زبا دے پاس گیا تھا تو مجھے آپ کی تجویز منظور ہونے میں
بہت شک ہے۔

شمر - (قریب آکر) السلام علیک۔ میں کل ایک ضرورت سے مکان چلا گیا۔ آخر زیاد کو خبر ہوئی
اُس نے مجھے بلایا اور آپ کو یہ خط دیا۔

(خدا سعد کو دیتا ہے۔ سعد خط پڑھ کر صیب بن رکھ لیتا ہے اور ایک بی سانس بیٹا ہے)

سعد - شمر نے مجھے اتھا تم صلح کی خبر لائے ہوئے۔

شمر - آپ کی سمجھ کی غلطی تھی آپ کو معلوم ہے کہ امیر زیاد ایک مرتبہ فیصلہ کر کے پھرتے ہیں بدست
اب آپ کی کیا انتہا ہے۔

سعد - مجبوراً حکم کی تعمیل کرو چکا۔

شمر - تو میں فوج کو تیار ہونے کا حکم دیتا ہوں؟

سعد - جلیا اور ست سمجھو۔

دشمن فوج کی طرف چلا جاتا ہے۔

حُر - خدا سب کچھ کرے لیکن انسان کا باطن سیاہ نہ بنائے۔

سعد - یہ سب انھیں حضرت کی کارگزاری ہے۔ زیاد میری طرف سے کہیں اتنے یوگمان نہ کرتے

حُر - مجھے تو فرزند رسول سے لڑنے کے خیال ہی سے وحشت ہوتی ہے۔

سعد - حُر - تم سچ کہتے ہو مجھے یقین ہے کہ ان سے بدتر کیا کسی خدا عظیم میں ہے مگر زبرد ہوں

اس کی پرواہ نہ کروں تو مجھ کو کئی طرف سے سے نا تو ہند۔ مکتا۔ انیس میں تیرہوں کے باوجود

تباہ ہوا۔ کاش میرا دل اتنا مضبوط ہوتا کہ رے کی نظامت پر لٹو نہ ہو جاتا تو آج میں فرزندِ رسول کے مقابلہ پر نہ کھڑا ہوتا۔ مگر کیا اس جنگ کے بعد کسی طرح مغفرت نہیں ہو سکتی؟

حُر - فرزندِ رسول کے خون کا داغ کیسے دھلے گا۔؟

معدی - حُر! میں اتنے روزے رکھوں گا کہ میرا جسم گھلجھلکا جائیگا۔ اتنی نمازیں ادا کروں گا کہ آج تک کسی نے نہ کی ہوگی۔ رے کی ساری آمدنی خیرات کر دوں گا۔ پیادہ پا چکر دوں گا اور رسول پاک کے فرارِ شریف پر نیچے گر دوں گا۔ گنہگاروں کی خطائیں معاف کر دوں گا اور ایک بیوقوفی کو بھی ایمانہ ہو جائیگا۔ ہائے ظالم شمر سوچے گا بھی مرغِ نہیں دینا چاہتا۔ فوجیں تیار ہو رہی ہیں۔ قیس - حجاج - اشعث اپنے اپنے آدمیوں کو صفوں میں کھڑے کرنے لگے وہ دیکھ کر نفار سے ہر چوب بھی ٹپک گئی۔

حُر - میں بھی جانا ہوں اپنے آدمیوں کو سنبھالو۔

(آہستہ آہستہ جاتا ہے)

سعد! ولین! اے خدا! بہت بہتر ہوتا کہ تو نے مجھے شمر کی طرح سیاہ! طین بنایا ہوتا کہ عذاب کی بخشش سے آزاد ہو جاتا۔ یا لائی اور شمر کی طرح دل دیا ہوتا کہ اپنے کو خیر پر قربان کر دیتا۔ کمزور انسان جسکو اپنی طبیعت پر ناجور ہو۔ غلام سے بھی بدتر ہے۔ میرے قبیلے والوں نے بھی صفتِ بندگی شروع کر دی۔ مجھے بھی اب جا کر اپنی جگہ پر سب آگے چلنا چاہیے۔ اور وہی کرنا چاہیے جو شمر کرے کیونکہ اب میں فوج کا سردار نہیں ہوں شمر ہے۔

(آہستہ آہستہ جا کر فوج کے سامنے کھڑا ہوتا ہے)

شمر - (ادبچی آواز سے) اے خلافت کو زندہ رکھنے کے لیے اپنے تین قربان کرنے والے بہادر و خدا کا نام لیکر قدم آگے بڑھاؤ۔ دشمن ہمارے سامنے ہے وہ ہمارے رسول پاک کا نواسا ہے اور اُس رشتے سے ہم سب تنظیم سے آگے سر جھکا دیتے ہیں لیکن جو آدمی حرص کا اتنا بندہ ہے کہ رسول پاک کے حکم کو برا بھونے خلافت کو اب تک قائم رکھنے کے لیے دیا تھا بیرون تے کچلتا ہے اور قوم کی ہیبت کی پرواہ نہ کر کے اپنی وراثت کے حق کے لیے خلافت کو خاک میں ملا دینا چاہتا ہے وہ رسول کا نواسا ہونے ہوئے بھی مسلمان نہیں ہے۔ ہمارے بھائیوں میں رسول کے حکم کی عزت اُس کے زور سے کی عزت سے کمین زیادہ ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم نے جس خلیفہ کی بیعت قبول کی ہے اُسے ایسے حلیوں سے بچائیں جو مذہب کے

نام پر کئے جاتے ہیں۔ چلو مسدس کے میدان میں قدم بڑھاؤ۔

(نقارے پر چوب بڑتی ہے اور پورا لشکر حضرت امام حسینؑ کی طرف بڑھتا

ہے سداگے قدم بڑھاتا ہوا حسینؑ کے قریب پہنچ جاتا ہے)

عباسؑ (حضرت حسینؑ کے نیچے سے کلنگر سعدیہ و غما، ہم تمہارے جواب کا انتظار کر رہے ہیں اور تم ہمارے اوپر حملہ کر رہے ہو کیا یہی آئین جنگ ہے؟

مسعدا۔ حضرت کلام پاک کی قسم۔ میں ذلے کے ارادے سے نہیں آیا (زیادہ کا خط عباسؑ کے ہاتھ میں دیکر)۔ دیکھئے میرے ساتھ انصاف کیجئے میں اس وقت نام کے لیے سرور ہوں۔ اختیار شمر کے ہاتھوں میں ہے۔

عباسؑ۔ (خفا پر ہلکے آخر تم دنیا کی طرف جھکے۔ یاد رکھو خدا کی درگاہ میں شمر بنین تم خطا دار سمجھے جاؤ گے۔

مسعدا۔ یا حضرت! جاننا ہوں لیکن زیادہ کے نیچے کامتا بل نہیں کر سکتا۔ وہابی ہے میں چوب ہوں۔ وہ باز ہے۔ میں کہو تر ہوں وہ ایک اشارے سے میرے خاندان کا نشان مٹا سکتا ہے۔ اپنی حفاظت کی فکر نہ کیجئے مجبور کروا رہا ہے۔ میرے دین اور ایمان کو خدا کر رہا ہے۔

عباسؑ۔ خلاصہ کہ تم ہمارا محاصرہ کرنا چاہتے ہو۔ شمر وہ ہیں جا کر بھائی صاحب کو اطلاع کر دوں۔ (عباسؑ حضرت حسینؑ کے نیچے کی جانب چلتے ہیں)

شمر۔ (سدا کے نزدیک آکر) کیا اب کوئی دوسری چال چلتے نیچے سوچ رہے ہیں؟

مسعدا۔ نہیں حضرت حسینؑ کو ہماری آمد اور ارادہ کی اطلاع دینے گئے ہیں۔

شمر۔ یہ اس موقع کو ہمارے ہاتھوں سے چھین لینے کا حیلہ ہے۔ شاید قبیلوں سے مواد طلب کرنے کا قصد کر رہے ہیں۔ ایک دن کی دیر بھی انھیں موقع کا بادشاہ بنا سکتی ہے۔

(عباسؑ نیچے سے واپس آتے ہیں)

عباسؑ۔ میں نے حضرت حسینؑ کو تمہارا پیغام دیا۔ حضرت کو اسکا بچہ صدمہ ہے کہ انکی کوئی شر و منظور۔

نہیں کی گئی صلح کی اس سے زیادہ کوشش امن کے امکان میں نہ تھی۔ گو ہم سب جنگ کے لیے تیار ہیں لیکن انھوں نے ایک دن کی مہلت مانگی ہے کہ دعا اور نماز میں گزار دیں۔ مہلک عین خدا کا حکم ہو گا اس کی

قبیلہ کرینیکے۔

معدا۔ اسکا جواب میں اپنی فوج کے دوسرے سرداروں سے مشورہ کر کے دوںگا۔
رحباں اپنے بچے کی طرف جاتے ہیں اور عرجاج اشعث قبیلہ سب سعد کے پاس
لے کر کھڑے ہو جاتے ہیں)

معدا۔ شمر۔ بتاؤ میں اس معاملہ میں کیا اصلاح ہے ؟

شمر۔ یہ ان کی حیلہ بازی ہے۔ آئندہ آپ امیر ہیں جو جی چاہے کریں۔
معدا۔ (دوسرے سرداروں سے مخاطب ہو کر) حضرت حسینؑ نے ایک دن کی ہمت کی
درخواست کی ہے۔ آپ لوگوں کی کیا اصلاح ہے۔

شمر۔ اسکا آپ لوگ خیال رکھ لے گا۔ کہ یہ ہمت میزان کو ہٹ سکتی ہے۔

حرا۔ ہمت کے منظور کرنے میں پس و پیش کا کوئی موقع نہیں۔

عرجاج۔ حسینؑ لے کر کافر ہوتے اور ہمت کی درخواست کرتے تو بھی اسکو قبول کرنا لازم تھا۔ بہت ممکن
ہے کہ وہ کل تک آپس میں اصلاح کر کے یزید کی بیعت قبول کر لیں تو ناحیہ خونی نہ ہو۔

شمر۔ اور اگر شام تک بنی اسد اور دوسرے قبیلہ ان کی مدد کے لئے آجائیں تو ؟

شلیث۔ حضرت حسینؑ نے ابھی تک کسی قبیلے سے امداد نہیں طلب کی ہے ورنہ ہم اتنے اطمینان سے
ہیان نہ کھڑے ہوتے۔

معدا۔ بنی اسد ہی نہیں اگر عران کے سارے قبیلے آجائیں تب بھی ہم آج انہیں جنگ کے لیے
مہور نہیں کر سکتے۔ یہ انسانیت سے بعید ہے۔ میرا ہی فیصلہ ہے آئندہ آپ لوگوں کو اختیار ہے۔

(معدا غصہ میں ہوا اور وہاں سے چلا جاتا ہے)

شمر۔ کیا آپ لوگوں کی یہی مرضی ہے کہ آج جنگ ملتوی کی جائے۔

حرا۔ یہاں بٹنے اصحاب موجود ہیں سب اپنی رائیں دے چکے۔ امیرؑ کو بھی چاہا گیا۔ ایسی حالت میں
ہمت کے سوائے اور ہو ہی کیا سکتا ہے ؟ اگر آپ اپنی ذمہ داری پر جنگ کرنا چاہتے ہیں تو ثوق سے
کیجئے۔

(عرجاج وغیرہ بھی چلے جاتے ہیں)

شعر - (دلی میں) کون کہتا ہے کہ حسین کے ساتھ وفا کی گئی؟ یہاں سب کے سب حسین کے درست نظر آتے ہیں۔ اس فوج میں رہنے سے کہیں یہ بہتر تھا کہ سب کے سب حسین کی فوج میں ہوتے تب بھی ان کی اتنی مدد نہ کر سکتے۔ مجھے ذرا بھی تعجب نہ ہو گا اگر کل سب لوگ ہتھیار رکھ کر حسین کی مدد نہ کر سکتے۔ زیادہ کہ اس مہلت کی اطلاع تو دے ہی دون۔

(سدا کا قاصد مہلت کا پیغام لے کر حسین کی لشکر کے جانب آتا ہے۔ شر اپنے نیچے کی طرف جاتا ہے)

پریم چند

تین ہزار سال پہلے کی مصری شاعری

کیا دلفریب ہے تیرا طور راقی آسمان میں !
 لے رو پہلے طباق ! اسے سرخسہ حیات !
 ہر صبح ہم تجھے آسمان کے پورب میں دیکھتے ہیں۔
 تو پوری زمین اپنے حسن سے معمور کر دیتا ہے !
 تو ہی خوبصورت ہے۔ عظیم ہے۔ روشن ہے، زمین پر بلند ہے !
 تیری شاعری تمام زمینوں کو اپنے دامن میں لینے ہوئے ہیں !
 ان تمام زمینوں کو لینے ہوئے جنہیں تو ہی نے بنایا ہے !
 اور تو سنے ہی ان پر انسانوں کو آباد کیا ہے !
 وہ انسان جنہیں تو نے محبت کے بندھن سے جوڑ دیا ہے !
 کہتے ہیں تو دودھ سے بہت دودھ ہے !
 مگر تو دودھ کہاں ہے؟ تیری شاعری تو زمین پر پھیلی ہوئی ہیں۔
 اسے بلند تر کیا دن کی تابناکی تیری ایک جلوہ نورانی نہیں ہے؟

بعض اُردو الفاظ کا املا

زبانِ اکتوبر ۱۹۷۷ء میں جناب حامد اللہ صاحب افسر کا مضمون جو بعنوان ”بعض اُردو کے الفاظ کا املا“ شائع ہوا ہے وہ مفید اور اہل الرائے حضرات کی توجہ کا مستحق ہے۔ لیکن بعض اجزائے مجھے اختلاف ہے۔ خصوصاً جز اول سے جہاں وہ الفاظ دکھائے گئے ہیں جن میں جب کا تلفظ مشدود قبل نون غنہ یا نیم ہے۔ اور ظاہر کیا گیا ہے کہ ان کا املا کبھی م کے ساتھ اور کبھی ن کے ساتھ ہوتا ہے۔ ایسے الفاظ حسب ذیل درج مضمون کئے گئے ہیں۔

گنبد	گب
کنبل	کبل
تنباکو	تبکو
لنبا	لبا
کنبیا	کلبا

افسر صاحب نے تحریر فرمایا ہے کہ ان الفاظ کے رسم خط کا قیام ضرور ہے۔ مناسب تو یہ ہے کہ فارسی الفاظ کا رسم خط ن سے اور دوسری زبانوں کے الفاظ کا م سے ہو۔ اقل اس یہ ہے کہ جو اصول افسر صاحب نے تحریر فرمایا ہے بالکل صحیح ہے۔ لیکن الفاظ مندرجہ بالا کا رسم خط مختلف فیہ ہے! اس سے مجھے اختلاف ہے گنبد ہمیشہ ن سے لکھا جاتا ہے اور شاید اسوہ سے کہ یہ فارسی لفظ ہے۔ کبل۔ نیم ہی سے ہمیشہ لکھا جاتا ہے۔ ن سے کوئی نہیں لکھتا۔

تنباکو کا املا البتہ ایک زمانہ میں بہت متحرکہ الکارا مسئلہ رہا ہے۔ کسی استفسار کے جواب میں ایک مضمون میری نظر سے گذرا ہے۔ جہاں جناب شوق قدوائی یا کسی اور بزرگ نے (یا وہ نہیں) یہ رائے ظاہر فرمائی تھی کہ تنباکو سے خوردنی کا املا ن سے اور کشیدنی کا م سے لکھا جائے۔ (یا اس کے خلاف)

یہ بھی ٹھیک یاد نہیں ہے، لیکن اب تو جہاں تک دیکھا جاتا ہے عموماً تمباکو کو کم ہی سے لکھا جاتا ہے
کارخانہ انصاف علی محمد علی احمد حسین دودلہ حسین احمد خان و مقدر علی خان وغیرہ۔ کے
استعمارات جو رسالہ جات و اخبارات میں نیز پوسٹر کی شکل میں شائع ہوتے رہتے ہیں اس امر
کا ثبوت ہیں۔

لکھا۔ لکنا

کہا۔ کہنا

یہ دونوں لفظ بھی عموماً تم ہی سے لکھے جاتے ہیں۔

غرض کہ میرے خیال میں ان الفاظ کا املا مختلف فیہ نہیں ہے۔ اگر کوئی صاحب مرویہ صورت
کے خلاف لکھ دین تو ان کا یہ فعل قابل لحاظ نہ ہوگا۔ صرف بدامنی سمجھی جائیگی۔

جز دوم میں نیم یا تنصیب کی بابت بھی گزارش ہے کہ متداولہ المانسیب (بغیر نوں غنہ) ہے
لہذا اسکا شمار بھی ان الفاظ کے ذیل میں نہ ہونا چاہیے۔ جبکہ املا مختلف فیہ ہے۔ یہی حال لیون کا
ہے۔ جو عنوان کے ساتھ لکھا جاتا ہے۔

چودھری حامد حسین

کشمیری لڑکی کا گیت

میرے پیارے بھائی تمہاری قسم میں تم کو اچھی اچھی چیزیں بنوا کر دوں گی۔

تمہارے لیے چھوٹی لڑکی کا لڑکی جو تم چاہو گے بیاہ کر لاؤں گی۔

یا آئی! ابھی بہت چھوٹا ہے۔ اسکو اپنی حفاظت میں رکھو ورنہ اسپرانی برکت نازل کیجیو۔

پیارے بھائی حورین! اور پریشان تمہارے لیے گیت گاتی ہیں۔

تم تمہاری خوبصورتی سے جو اسلئے پریشان تمہاری محبت کا گیت گاتی ہیں۔

پیارے بھائی! میں اپنا سر تم پر سے نھدنا کر کے رکھ دوں۔ تم میرے چاند جو۔ میرے چھوٹے بھائی جو۔

میں تم پر سے حد سننے اور قربان ہو جاؤں تم مجھے بہت پیارے لگتے ہو۔

نور جہاں

تماج

بہارِ خاک پر نو ہے نگارِ خانہ حسن رقم ہے یا سر لوح زمین خزانہ حسن
حبیبِ سنگ پر شغوش ہے ترانہ حسن نظرِ نواز ہے یا گوہرِ یگانہ حسن
خجل ہے جلوہٴ کتاب ہے وہ صنو تجھ میں
نہاں ہے شانِ ادائے عروس تو تجھ میں

زفرِ قنارِ بدم پیکرِ حسین ہے تو ردائے نور میں لبوسِ ناز میں ہے تو
مرقعِ کششِ حین و نقشین ہے تو بہارِ خلک کی تصویرِ الیفین ہے تو
فرغ ویدہٴ دل - جنتِ نظار ہے

ضیا فتان کرۂ ارض پر ستار ہے
شگفتہٴ تہمتِ سرین ہے تو کہ قصہٴ بلورِ ستیدہٴ سحری ہے کہ خسرو کا نور
نظارہٴ کفِ سیلاب ہے کہ چشمِ نور مزارِ خاک پر یا صنو فلک ہے شعلہٴ طور
نثارِ جلوہٴ سین ہے چشمِ نظار ہے
فدائے شوکتِ تزلزلین ہے چشمِ نظار ہے

عجائباتِ زمانہ میں انتخاب ہے تو زمینِ پسنزلِ فردوس کا جواب ہے تو
پہرِ حسن ہے یا برجِ امتاب ہے تو نگارِ خایہٴ صنعتِ کنارِ آب ہے تو
یہ تیرا عکس ہے سیلاب کی روانی میں
کہ ایک سفینۂِ نذرین پڑا ہے پانی میں

نہاں ہے گوہرِ ناب تیرے دامن میں خموشِ شمعِ فردان ہے کجِ مدفن میں
بہارِ حسن ہے خوابِ بیدہٴ صحنِ گلشن میں سکونِ پذیر ہے ممتاز اپنے مسکن میں
حریمِ خاک میں ہیں جن و عشق ہم آغوش
ہیں جو خوابِ عدمِ تاج و تاجدارِ خوش

ایک ہی دلیلی ہے

اشوک کی لاٹ

(بمقام ہندوستان اور برطانیہ)

کسے خاموش ہے تو اسے اشوکا کے نشان
کچھ سنیں ہم بھی وہ کیسے تھے زمین و آسمان
لکھو لکھو کچھ تو کہہ سکتے ہیں پرانی داستان

کیا ترا مذہب تھا اور کیا تھا اصول دین ترا

کیا تو انین ادب تھے اور کیا آئین ترا

تو ہے اپنی خاندان سوریہ کی یادگار
گل تو کیا ملے نہیں ٹھونڈے سوس گلشن گھاڑ
نشان شاہان سلطنت کی ہے تجھی سے آشکار
دیکھے نیرے چمن میں آئینگی بھرک بہار

دھوم نیری ان دنوں تھی چین اور جاپان تک

تھے ملین آموز تجھ سے مصر اور یونان تک

نیرے وقتوں میں نمایاں تھے اہل اصول
نیرے گلشن میں دیا اور دھرم کے کھلتے تھے پھول
راستی پاکیزگی تھی اہل دنیا کو قبول
دشت افراہ اب ان کی جگہ پر تین بول

اگلے وقتوں کی جو باتیں تھیں مشائخ ہو گئیں

وہ پرانی خوبیاں وقت زمانہ ہو گئیں

دہر و ملک عدم کو راہ دکھلاتا تھا تو
جود بھولے سے بھی سمجھیں ان کو سمجھاتا تھا تو

راہ ہستی میں نشان راہ بن جاتا تھا تو
تھے جو گم گشتہ انھیں منزل پہ پہنچاتا تھا

تھا شب تاریک میں تو نے اُجلا کر دیا

ہند کا سارے جہان میں بول بالا کر دیا

تھ سے ظاہر ہو رہا ہے ہستی گوتم کا راز
نیرے لفظوں میں بھرے ہیں مٹی سوز و گداز

سکھاتا ہے بشر کو دہرمین عجز و نسیان
لیا تعجب ہے جو تجھ پر ہندو لون کو سے ناز

تیرا استدین تو پیچین مندرل مقصود پر

منصہ ہوز ندگی اپنی سناؤ جو د پر

اب رہی باقی ہے شان پائی پتر کسان آج کن وہ گسلا علم و ہنر کا گھر کمان
آہ اب باقی ہیں وہ اجین کے مندر کمان ان دونوں سایہ ترا ہے بند کے سر پہ کمان

مین فوجیجا ہون بھی نیرا ہین پیغام ہے

جو ہوا پیدا ہیاں اس کا فنا انجام ہے

ان دونوں کے لوگ کیا کیا سورا اور بر تھے قابلِ فطیم تھے اور قابلِ تو قبر تھے
راز دین معرفت تھے صاۓ ندیر تھے خرض کے پانچ سب طفل و جوان و پیر تھے

لک کے دامن میں باب وہ لعل اور گوہر کسان

آج کل کے فوجانوں میں وہ ہیں جو ہر کسان

بیرے کتبہ دھرم کا کرتے سدا پر چار تھے نیرے پر چارک ندن کے علمبردار تھے
کر ہے تشریف مذہب کی ترے مینار تھے نیری سے سے سیرا آفتدو نہ سرشار تھے

اب زمانہ میں مسابیر اور گوتم ہیں کمان

ان دونوں ہم تھے کمان اہل ان دونوں ہم ہیں کمان

سادگی کا پھر وہی منظر دکھا دے تو ہیں راستہ پاکیزگی کا پھر تباہ دے تو ہیں
پھر وہی تقدیس کے نئے سنا دے تو ہیں عاقبت کی گود میں ان پھر سلا دے تو ہیں

زندگی کا یعنی مقصد زندگی میں بائیں ہم

روح کو امید میں نسر داک کی کیون تر پائیں ہم

اب خزان کے ہاتھ سے دیران یہ گلشن ہو گیا گل سے خالی اس چمن کا آہ و دامن ہو گیا
مخونقش زرگس در بجان و سوسن ہو گیا بجلیان لسی گرین بر باد خسرو من ہو گیا

کیا تعجب ہے اگر مین دھس مین آشاہ ہون

خاک بر سر ہون مکیں حساۓ باد ہون

ایک شاعر

شاہر قوم

تغین برغل سرد مر جو بہان آبادی

جذب و کشش کی تیری بہان میں ہے گفتگو
 بزم چین میں قوم کی تجھ سے ہے آبرو
 کھولے ہوئے ہوں عرصہ سے آغوش آرزو
 آئے عروسِ حب وطن میرے بزمین تو
 آنکھیں تری تلاش میں ہیں گرم جستجو

جب خواب ناز میں ہو تو آکر جگاؤں میں
 سازِ نیاز جذبِ اُلفت مجھاؤں میں
 اتنی دکھائی خوب نہیں کیا جگاؤں میں
 آئے نگار تجھ کو گلے سے لگاؤں میں
 آج مجھ سے ہٹنا رہو اے شوخ خوش گلو

کاٹے ترے فراق میں ایسکے ہیں ماہ و سال
 ترے بغیر زندگی اب ہو گئی محال
 ہے بے تو یہی ہے تری کیا بچھے لال
 وہ دن خدا کرے کہ سناؤں شبِ محال
 گروں ہو تیری اور میرا دست آرزو

آنکھ سے ہٹنا رہو اے میرے خوش حال
 اب بیکسی میں طاقت برداشت ہے محال
 بلدی کرے وہ دن مری قسمت میں ذرا بال
 لپٹوں ہیں جو وحشی ہیں جو تجھ سے شبِ محال
 با نہیں ترے گلے میں ہوں لب پر یہ گفتگو

ہوئے وہ دل نہ جھین تری بود و باش ہو
 تو جس جگہ کا سکھ نہ ہو وقف خواہش ہو
 اس سر میں تیری دھن نہیں وہ پاش پاش ہو
 تو میں وہ پاؤں جن کو نہ تیری تلاش ہو
 چوسنے وہ آنکھ جس کو نہ تیری جستجو

نہ تو قسم محبت تو ہی ہیں تم رہو
 دین پشیمانی جو نصبت پڑے سے ہو
 ہے محبت جب نہ باقی نہ نہیں دل سے یاد کو
 وہ گھر نہ ہے جس سوا جہان تیرا بنو نو

وہ دل ہوا غصہ میں نہ تیری آرزو

حد سے فزون اگر مجھے دردِ حبیب ہو
آجائے موت پھر بھی جو شوقِ طبیب ہو
تیرے سما جہان میں نہ کوئی قریب ہو
حورون پہ میں مردن تو بہنم نصیب ہو

کافر ہون میں جو ٹھکرتوں کی ہوا آرزو

دلین ہر ایک کے ہو تیرا عشق جاگزین
دلہیز ہر ہر تری ہر اک کی جھبکی حبیبین
دریں دغا جو ہندو مسلم کے دشمنین
تا قوس اور اذان میں نہیں قید کفر دین
اس کے لیے کہ جس کا پر عشق کد ہے تو

وقت عزیز اے غافلِ جن بون نہ کہو
ہے ہے خدا کے واسطے اب اور تو نہ سو
قربان تجھ پہ کر چکے ہم و حرم و دین کو
گنگا نہالے شیخ اگر تیرا اذن ہو
تیرا اشارہ ہو تو برہمن کرے وضو

رحمت تری جہان میں سامان ہے مرا
الف تیرے قلب بھی تیرا ہے مرا
تو یہ میرا اور تو تیرا ہے مرا
تیرا طریق عشق ہی ایمان ہے مرا

تیرے خدا بون میں ہوں اے شوخِ خوبود

ہرگز نہ ہو خیال احبا کا سامنے
تیرا ہی غم ہو غم نہ تو سر واکا سامنے
نقشہ ہو تیرا باغِ منتا کا سامنے
جلوہ نہ ہو کسی بس رعنا کا سامنے
وہ دن خدا کرے کہ ہوا کھون میں تو ہی تو

طالب کا شیری





مسیز بیسٹ صاحبہ

زمانہ

نمبر

نومبر ۱۹۲۷ء

جلد ۴۹

تھیو سوفیکل سوسائٹی کی تالیخ اور اسکے مقاصد

میسون صدی کے رنج آخرین ہندوستان میں متعدد مذہبی انجمنیں قائم ہوئیں جن میں سے تھیو سوفیکل سوسائٹی نے مثل آریہ سماج کے ہندوستان کی معاشرتی، تعلیمی اور مذہبی سیداری میں بہت کافی حصہ لیا۔ پچاس برس کے عرصے میں اس نے انواع و اقسام کی خدمات انجام دی ہیں جن کا سرسری اعادہ کرنا بھی اس مختصر مضمون میں ممکن نہیں۔ تھیو سوفیکل سوسائٹی کا نام ہندوستان کے ہر گوشہ میں مشہور ہو چکا ہے۔ قریب قریب ہر صوبہ میں اس کی شاخیں قائم ہیں۔ انگریزی اخبارات و رسالہ جات میں اسکے حالات کا نامے وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہتے ہیں اسلئے انگریزی دان ہندوستانی کم و بیش اسکے حالات و مقاصد سے واقف ہیں۔ مگر اردو دان حضرات سوسائٹی کے آغاز و مقاصد سے تقریباً بالبدین انداز اس سوسائٹی کے قائم ہونے کے اسباب اور اغراض مندرجہ ذیل مطواریں طلبہ کے جانتے ہیں۔

پچاس سال کا عرصہ ہوا کہ امریکہ میں دو اولوالعزم شخصوں کی اتفاقاً آپس میں ملاقات ہوئی جن کے اہم گرامی سیدم ہیلینا پیٹر ڈنلا وٹسکی اور کرنل ہنری سٹیل آکلت ہیں۔ یہ حضرات اے۔ ڈی بلادرس کے محکمات میں جو مقام جینیڈن ریاست و زناٹ ریاستہائے متحدہ میں واقع ہے کئے تھے۔ اس مکان میں منجملہ کرنل صاحب کے چند اصحاب روحانیت کے خدائے و معارف کی تحقیق و ترقی میں مصروف تھے جس میں انجمن بہت

گہری دُپٹی تھی ان لوگوں کو اُمید تھی کہ اگر ان کی تحقیقات صحیح ثابت ہوئی تو حیات بعد ممات کے بارے میں قومی شہادتیں پیش کر سکیں گے۔ ان حضرات کے مشاہدات اور تحقیقات کے حالات نیویارک سن نامی اخبار میں وقتاً فوقتاً شائع کئے جاتے تھے۔ پندرہ تین بڑے شوق اور دلچسپی سے پڑھی جاتی تھیں چنانچہ نیویارک کے ڈیلی گرافک نامی اخبار میں کرنل آلکٹ سے درخواست کی کہ وہ اپنی تحقیقات کے نتائج کی رپورٹ بالائزیم بھیجے رہن مینڈم بلاؤسکی صاحبہ اس زمانہ میں نیویارک ہی میں مقیم تھیں اور ڈیلی گرافک میں کرنل آلکٹ کے خطوط پڑھ کر ان کے دل میں ان سے ملنے اور تجربات سے مستفیض ہونے کا شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ مینڈم صاحبہ اے۔ ڈی برادرز کے مکان پر کرنل آلکٹ صاحب سے ملیں اور یہیں یہ دو برگزیدہ مہمان ایک دوسرے سے پہلی بار دوچار ہوئیں۔ مینڈم صاحب مشرقی روحانی علوم سے بخوبی ماہر تھیں اور انہیں یقین تھا کہ مغربی توہین مادیت کے اثرات سے بعض روحانی انکشافات نہیں ہونے سکتے اور مذہب اور روحانیت کے اعلیٰ معراج تک پہنچ سکتی ہیں۔

مینڈم بلاؤسکی کو ہندوستان کے دو برگزیدہ زمین معرفت الکی میں بیڈھائی چھل تھا ہدایت کی تھی کہ وہ مغربی ممالک کا دورہ کریں اور مادیت کے روز افزون سیلاب کو روکنے کی کوشش کریں اور نہ ہون کو فنا ہونے سے بچائیں اور دنیا پر ان روحانی اسرار و حقائق کا ایک حصہ منکشف کریں جو زمانہ کسلف میں مسلمات میں شامل تھے جو اب دھریکے غلبہ پا جانے کی وجہ سے پوشیدہ ہو گئے ہیں ان حالات اور اسباب کی بنا پر مینڈم صاحبہ نے اسپریتوئلزم کے مسئلہ میں خاص دلچسپی لی تاکہ اس کے ذریعہ سے دہریوں اور اداؤں کے عقائد میں تغیر پیدا کر سکیں کچھ عرصہ کے تجربے کے بعد انکو اپنی اس کوشش میں ناکامی ہوئی اور اس کام کا یقین ہو گیا کہ اس طریقہ سے وہ اپنے حقیقی مشن کو پورا نہیں کر سکتیں نہ کرنل آلکٹ سے شناسائی رفتہ رفتہ دوستی کے درجے تک پہنچی تھی۔ چنانچہ مینڈم صاحبہ نے کرنل آلکٹ کو مشرقی روحانی اصول سے واقف کر دیا اور ان پر یہ بھی ظاہر کر دیا کہ وہ بذات خود قدرت کی مخفی قوتوں کو مطلع کرنے کی قابلیت رکھتی ہیں اور مشرقی ممالک کے کالمین سے انہیں آگاہ کروایا جن کی رہنمائی اور ہدایت میں انھوں نے خود روحانیت کے اشاعت کا بیڑا اٹھایا تھا۔ اسی زمانہ میں مینڈم صاحبہ نے بہت سے مضامین مختلف اخباروں میں روحانیت کی انیڈا اور اشاعت کی غرض سے شائع کئے جس سے عوام الناس کی توجہ آپ کی جانب راغب ہوئی۔

انٹر لوگ میڈیم صاحبہ کے مکان پر اس قسم کے مضامین پر بحث کرنے جایا کرتے تھے ان میں چند اصحاب نے جن کو اسرار قلبی سے گہری دلچسپی تھی کرنل صاحب اور میڈیم صاحبہ کے زیر ہدایت دیگر ایک ایسے روحانی مرکز کے قائم کرنے کی خواہش ظاہر کی جہاں وہ روحانی مسائل پر بحث و مباحثہ اور اپنی ذاتیت میں اضافہ کر سکیں۔

مئی ۱۹۷۷ء میں میرا کل کلب قائم کرنے کی کوشش کی گئی جبکہ انشا مختلف اقسام کے غیر معمولی روحانی واقعات کی خاص طور پر تحقیق کرنا تھا۔ اس کوشش میں بھی ناکامیابی حاصل ہوئی اور باقاعدہ روحانی مرکز قائم کرنے کا خیال معرض التوا رہا۔ ستمبر ۱۹۷۷ء میں سٹرٹ صاحب نے ایک حوصلہ افزا اور پر از معلومات تقریر کی۔ اثنائے تقریر میں مصریوں ان کے قدیم حالات بیان کرتے ہوئے مصر کے کاہنوں، ساحروں اور روحانی اشخاص کا ذکر بھی کیا جبکہ اثر یہ ہوا کہ حاضرین میں از سر نو ایک ایسی انجمن کے قائم کرنے کی خواہش پیدا ہوئی جہاں ایسے مضامین کا مطالعہ کیا جاسکے۔

جلسہ کے بعد ایک مستقل سوسائٹی قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ دوسرے روز ضروری ضوابط اور قواعد بنائے گئے۔ چند ابتدائی جلسوں کے بعد ۷ نومبر ۱۹۷۷ء کو تھیوسوفیکل سوسائٹی قائم کی گئی۔ جن کے کرنل آکٹ صاحب صدر اور میڈیم صاحبہ سکریٹری مقرر ہوئیں۔ اس زمانے میں سوسائٹی کے ممبروں کی تعداد صرف بیس تھی۔ اس وقت تک سوسائٹی کی غرض یہ تھی کہ روحانیت سے دلچسپی رکھنے والوں کا وقتاً فوقتاً جلسہ قائم کیا جائے۔ اس موضوع پر کتا بین فراہم کیا جائے اور قانون قدرت کے وہ اسرار جن سے اہل مصر اور کالڈایا واقف تھے اور جن سے سائنسدان نا محرم تھے اور ہین شاٹل کے جائیں۔

کچھ عرصہ کے مسلسل کوشش سے سوسائٹی کا حلقہ اثر وسیع ہو گیا اور اسکو استحکام اور استقلال حاصل ہوا۔ بائیان سوسائٹی نے خط و کتابت کا سلسلہ دنیا کے تمام ممالک کے جوہارے حق لوگوں سے جاری کیا۔ اور سوسائٹی کی مختلف شاخیں قائم کیں۔ اس اثنائے میں اہل ہندوستان اور اہل لٹکا کے بزرگ بدھ اشخاص سے مراسلت شروع ہو گئی۔ چنانچہ ششما میں اس امر کی ناکامیاب کوشش کی گئی کہ سوسائٹی کو ہندوستان کی آریہ سماج سے ملحق کر دیا جائے۔ بائیان سوسائٹی کو ایک گونہ غلط فہمی پیدا ہوئی تھی کہ آریہ سماج اور سوسائٹی کے مقاصد متحد ہیں۔ مگر جب انھیں حقیقت حال معلوم ہوئی کہ ان دونوں جماعتوں کے مقاصد متضاد و مختلف ہیں تو اس ارادے اور کوشش کو ترک کر دیا گیا۔

میڈم بلاؤشکی اور کرنل آلکٹ نے ہندوستان کا سفر اس غرض سے اختیار کیا کہ اس ملک کو جو دراز سے روحانیت کا مرکز ہونے کا فخر حاصل ہے۔ سوسائٹی کے لیے ہندوستان سے بڑھ کر کوئی دوسرا ایسا مقام ملنا مشکل تھا جہاں نہ صرف روحانیت کا پرچا ہو بلکہ تمام دنیا کے ادیان و مل کے پیرو بھی موجود ہیں۔ سوسائٹی کا صدر مقام آیار جو دراس میں واقع ہے قرار پایا۔

اس زمانہ سے سوسائٹی کو دو زرافروں ترقی ہوئی۔ ممبروں کی تعداد میں متعدد اضافہ ہوا دنیا کے مختلف حصوں میں سوسائٹی کی شاخیں قائم کی گئیں اپنے حقیقی مقصد یعنی دھرمیت وادیت کے عالمگیر اثرات کو منانے اور روحانیت و مذہب کی نشر و اشاعت میں سوسائٹی تمام وکمال کامیاب ہوئی۔ خاص ہندوستان میں مذہبی بیداری پیدا کرنے میں جو حصہ اس سوسائٹی نے لیا ناظرین سے مخفی نہیں۔ نیو سوسائٹی کے صرف تین مقاصد ہیں جو ۱۹۷۷ء میں مزید ترمیم و تنسیخ کے بعد مندرجہ ذیل الفاظ میں منقبط کئے گئے۔

(۱) ایک ایسا مرکز قائم کرنا جس کے ذریعہ علم بنی نوع انسان بلا لحاظ قوم۔ فرقہ مذہب۔ ذات۔ پات رنگ و روپ اور جنس کے ایک دوسرے کے شریک حال ہو کر عالمگیر اخوت انسانی کے اصول پر عمل پیرا ہوں۔

(۲) دنیا کے مذہب فلسفہ اور سائنس کا باہمی موازنہ کرنا اور ان کے مطالعہ کی ترغیب دینا۔

(۳) انسان کے باطنی قوا اور قدرت کے مخفی قوانین کی تحقیقات کرنا۔

یہی مقاصد اب تک سوسائٹی کے لیے شمع ہدایت بنے ہوئے ہیں۔ ان مقاصد میں سے اخوت انسانی پر عمل پیرائی اور بنی نوع انسان کے ساتھ محبت و ہمدردی۔ خلق اللہ کی بے غرضانہ خدمت پر زور دیا گیا۔ چنانچہ ان تین مقاصد میں سے پہلے ہی مقصد کا ماننا اور اس پر عمل کرنا سوسائٹی کی ممبری کے لیے ضروری اور کافی سمجھا گیا ہے۔ دوسرے اور تیسرے مقصد کی پیروی لازمی نہیں رکھی گئی ہے۔ تیسرے مقصد پر زور دینے کے یہ معنی نہ تھے کہ روحانیت اور علم باطن کی تحصیل غیر ضروری سمجھی گئی بلکہ غرض یہ تھی کہ علم باطن کے سچے متلاشی اور اسکی تحصیل کی شرائط پر عمل کرنے والے شائقین کی تعداد ہر زمانے میں بہت کم رہی ہے اگر تیسرے مقصد کی پابندی ممبروں پر لازمی رکھی جاتی تو ظاہر ہے کہ ممبروں کی تعداد بہت قلیل رہ جاتی اور اخوت انسانی کو عالمگیر بنانے کا حقیقی مقصد موقوف ہو جاتا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ علم باطن کی تحصیل

دنیا کے تمام علوم ظاہر کے مقابلہ میں نہایت دشوار گزار ہیں۔ جب تک مرشد کامل نہ ملے اور انسان دنیاوی خواہشات کو ترک نہ کرے۔ تزکیہ اخلاق و تزکیہ نفس میں ایک گونہ کامیابی حاصل نہ کرے اس وقت تک کوئی شخص منزل مقصود کو نہیں پہنچ سکتا۔ پس اس سوسائٹی کے ممبروں سے ہمیشہ پہلے اور دوسرے مقصد کی پیروی ہی کی توقع کی جانی ہے۔ فی الواقع ہر ایک ممبر پہلے مقصد کی پابندی لازم ہے ہر ایک شخص سے جو اس سوسائٹی میں شامل ہوا امید کی جاتی ہے کہ وہ حتی الوسع بنی نوع انسان میں اخوت کے خیال کو وسعت دینے میں کوشش کرے۔ ہر ممبر کو اختیار ہے کہ وہ جس مناسب طریقہ سے چاہے اس اعلیٰ انسانی معیار کی پابندی کرے اور دوسروں کو اس پر عمل کرنے کی ترغیب دے۔ سوسائٹی کے حلقہ اثر کو محدود نہیں رکھا گیا ہے۔ ہر شخص خواہ وہ مرد ہو یا عورت کسی مذہب یا ملت کا پیروں والا اور ہی ہوا یا متشکک عقلیت کا دلدادہ ہو یا دہریہ ہو، اگر وہ اخوت انسانی کا دل سے متفق ہے تو وہ سوسائٹی کا ممبر بن سکتا ہے۔ دوسرے مقصد کی اہمیت بھی کسی طرح کم نہیں۔

اکثر ممبروں کو مختلف مذاہب سائنس و فلسفہ کے مطالعہ و موازنہ کا موقع خود نہیں مل سکتا۔ مگر ہر شخص ان تلامذہ ان حق کی تحقیقات سے مستفیض ہو سکتا ہے۔ تجدید سوچیں سوسائٹی کے چند عالم اور عامل ممبروں نے اپنی ذاتی تحقیقات کے نتائج کتابوں کی صورت میں شائع کر دیئے ہیں جن لوگوں کو خود براہ راست تحقیق و تدقیق کی فرصت نہیں وہ انکو پڑھ کر نائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ مذہبی یگانگت کے اصول کو مولانا نے روم نے یون بیان فرمایا ہے۔

چون نظر بر روح افتد مرد را پس یکے بیند خلیل و مضطرب

چون نظر بر ظرف افتد روح را پس دو بیند شریک و گویا

دنیا میں جعفر و شمس و ضاد، بنف و عناد و قوی و ملکی منافشات نظر آتے ہیں وہ مبہا و قات مذہبی اختلافات ہیں جن کی وجہ سے بنی نوع انسان میں سردردانہ اور برادرانہ تعلقات قائم نہیں رہ سکتے۔ مذہبیت اعتقاد رکھنے والے ایسے افراد جن میں سوسائٹی کے مقاصد سے ہمدردی ہو، چاہئے کہ اپنے مذہب کے علاوہ دوسرے مذاہب کا مطالعہ کریں۔ اس وقت ان پر یہ امر ظاہر ہو جائیگا کہ دوسرے مذاہب بھی قابلِ ادب و احترام ہیں اور ان میں بھی وہی اخلاقی خیریاں پائی جاتی ہیں جو خود ان کے مذہب میں موجود ہیں۔

ہر مذہب کا حقیقی مقصد تزکیہ نفس و تزکیہ اخلاق ہے۔ جس پر ہر مذہب میں زور دیا جاتا ہے اس معتبر بیان سے ناظرین کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ تھیو سوسائٹی ایک خاص مذہب کی حمایت و ترویج نہیں کرتی۔ اور نہ یہ کوئی نیا فرقہ یا مذہب ہے۔ بلکہ معرفت الہی کی خواہ وہ کسی مذہب میں ہو یا کسی فلسفہ سے اسکی تائید ہوتی ہو۔ حمایت و اشاعت کرنا اپنا فرض سمجھتی ہے۔

سوسائٹی میں شریک ہونے سے کسی کے مذہب یا اعتقاد میں فرق نہیں آتا چو کہ سوسائٹی دنیا کے تمام مذاہب کو وقت و احرام کی نظر سے دیکھتی ہے۔ اسلئے وہ کسی شخص کو اپنا مذہب ترک کر دینے یا دوسرا مذہب اختیار کرنے کی ترغیب نہیں دیتی۔

جن امر کی سوسائٹی ہر ممبر سے توقع رکھتی ہے اور جس کی عملی پیروی ممبری کے لیے لازمی سمجھتی ہے وہ اخوت انسانی کا اتنا ہے۔ اسلئے ہر ممبر کا فرض ہے کہ وہ اپنے مذہب کی پیروی و تعظیم کرتے ہوئے دوسرے کے عقائد اور مذہبی روایات کا دلیا ہی احترام کرے جیسے اپنے مذہب کی۔ ساتھ ہی اسکا فرض ہو کہ وہ اورواداری اور تعصب سے قطعاً پرہیز کرے۔

المنفرد سوسائٹی ان طالب علموں کی جماعت ہے جو مذہب و سائنس اور فلسفہ کا موازنہ کر کے مطالعہ کرتے ہیں۔ اور ان کو اس امر کا یقین کئی ہوتا ہے کہ انسان کا علم محدود و نامکمل ہے اس لیے اسے چاہئے کہ پر حیثیت حقیقت کے سچے طالب ہونے کے جہان کین کوئی سچائی لے اسکو حاصل کرے اور اسطر سے روحانی اور علمی تشنگی کو رفع کرے۔

سید محمد حفیظ

رسید کتب

کلیات ریش - مجموعہ کلام منشی سکندریال سکیتہ ریش ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی شش ج

ریاست دہار - مرتبہ منشی جے دیال بی۔ اے، صفحہ عمیدہ آرٹ پریس بہاول۔

دیوان شیدا - مسج الملک حکیم حافظ محمد اجل خان صاحب کے فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ۔

مطبوعہ مطبعہ شرکت کاروباری برہمن۔ طبعہ کاپتہ جامعہ ملیہ دہلی۔

فلاسفہ قدیم کے سات فرقے

فلاسفہ یا فیلاسفی یونانی اصطلاح ہے۔ اور دو لفظوں سے مرکب ہے۔ فیلا جیکے معنی شوق یا محبت اور سوفاجس کے معنی دانش یا حکمت کے ہیں اس بنا پر فلسفہ کے معنی ”حکمت کی محبت“ ہوئے اور یہی افلاطون کی تحریروں سے مستنبط ہوتا ہے۔ چنانچہ اُس نے فلاسفی کی تعریف میں لکھا ہے کہ:۔
”جو ظاہر بنیوں کے مقابلہ میں چیزوں کی ماہیت اور حقیقت دریافت کرتے۔“

اور

”دائمی چیزوں کو محبوب رکھنے ہیں۔“

اس منہم کے لوگ اگرچہ یونان میں نہایت کثرت سے پیدا ہوئے، لیکن ان میں جو زیادہ مشہور ہیں اور اساطین حکمت کھلاتے ہیں۔ وہ صرف سات ہیں۔ اور ان کو ابونصر فارابی نے ”فیلائی نبی ان لعلم قبل تعلم الفلسفہ“ میں نہایت تفصیل سے بیان کیا ہے، اور اگرچہ وزیر جمال الدین نفعی کے ابند فلسفہ اور افلاطون وغیرہ کے حالات میں ایسے حکماء کی تعداد پانچ تک محدود کر دی ہے، تاہم دوسرے مقامات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی سات فرقوں کے وجود کو تسلیم کرتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے ارسطین کے تذکرہ میں لکھا ہے:۔

وكانت فرقة من الفرق السبع التي [اور، سکا فرقہ ان سات فرقوں میں سے تھا جن کا ذکر ماہم فی ترجمۃ افلاطون] ذکر ہم افلاطون کے حالات میں کرتے ہیں۔
بہر حال وہ سات اشخاص یا ان کے سات فرقے حسب ذیل ہیں۔

(۱) فیثرون PYRRHON.

۱۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا صفحہ ۴۴۰ ج ۲۱ بحوالہ REP 480۔ ۲۔ ارسطین ص ۱۱۱ بلکہ ارسطینوس

صحیح ہے۔ ۳۔ اخبار الحکماء صفحہ ۵۱،

یہ حضرت سقراط سے ایک ہزار سال پہلے گزرا ہے، اسکا فلسفہ سب پرانا ہے، اور پطالیمس نے غلبہ اور مصر و یونان کے اکثر فلاسفہ اسکے متبع ہیں اسکا مذہب یہ ہے۔

”فلسفہ حاصل کرنے کی غرض لذت نفس ہے، کیونکہ نفس ناطقہ، عالم ملکوت سے اسی غرض کے لیے اس عالم میں آیا ہے، اور وہ جسم انسانی کے ذریعہ سے اپنے حقیقی مشن (علم) تک پہنچنا چاہتا ہے۔ تاکہ حیر چھوڑنے کے بعد بھی وہ اس لذت سے متبع ہو سکے“

فلسفہ تشکیک SCPTICISME بھی اسی کے دماغ کا نتیجہ ہے۔

جس کی بدولت وہ بہت بدنام ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اُس کے معنی لوگوں نے غلط سمجھے ہیں۔ وہ حقیقت کے وجود کا منکر نہیں ہے۔ بلکہ یہ کہتا ہے کہ چونکہ نام فلاسفہ کے نظریات حقیقت سے غلطی اور بیکار ہیں۔ اس لیے سب کو چھوڑ کر شک کے طریقہ کو اختیار کرنا چاہیے۔ کیونکہ اسی میں قلب کو راحت اور تسکین حاصل ہوتی ہے۔ اس بنا پر وہ محسوسات کو تسلیم کرتا۔ اور غیر محسوس چیزوں کے متعلق شک ظاہر کرتا ہے، اس سے لوگوں نے یہ سمجھ لیا کہ اُس کے نزدیک عالم تمام حلقہ و ام خیال ہے! اور اس لیے وہ سو قبطائی ہے۔

عجب پر تعجب یہ ہے کہ موجودہ دور علمی کے بعض فرقہ بھی اس معاملہ میں قدامت کے مہنوا ہیں۔ چنانچہ پادری لوئیس شیخو P. LOUIS CHEIKHO S. نے طبقات الامم کے حاشیہ پر یہی خیال ظاہر کیا ہے۔ حالانکہ یہ انکی شانِ علم سے بہت نرسو تر ہے۔

فیرون کا فرقہ اصحاب اللذۃ کے نام سے مشہور ہے، اور قدیم زمانہ میں وہ ہر جگہ موجود تھا لیکن جب سقراطیس نے اپنا ادبی (عملی) فلسفہ ظاہر کیا تو تمام لوگ فیرون کو چھوڑ کر اسکی طرف جھک پڑے۔

(۲) کرسسٹس CHRYSIP

اسکا مذہب بھی نہایت قدیم ہے۔ لیکن اسکے متعلق ہلک کوئی اطلاع نہیں، اسکا فرقہ اصحاب اللذۃ کہلاتا ہے، اسے

۱۔ کثر السلام صفحہ ۲۴۱، ۲۔ مختصر الدول صفحہ ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸،

(۳) ارسطیفوس ARISTIPPE.

اسکے پیرو قوری کھلاتے ہیں، اور اسکا فلسفہ نہایت قدیم ہے، لیکن جب مشائیون کا فلسفہ رائج ہوا تو اسکا زور گھٹ گیا۔ اور آج ہیکو اسکے خیالات کا مطلق علم نہیں ہے۔

(۴) فلیا غورس

اس کا بھی ایک مستقل فرقہ ہے، اور چونکہ اس کے تین سوشاگر دتھے۔ اس لیے اس کے فلسفہ کی اشاعت بہت ہوئی ہے فلیا غورس کو فلاسفہ قدیم میں یہ امتیاز حاصل ہے کہ اسکے فلسفہ علم و فن کا قالب اختیار کر لیا تھا۔ چنانچہ وہ خود اتنا بڑا ریاضی دان تھا کہ آج اس فن کے تمام اصول اُسی کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں۔

(۵) انتیشنوس

دیوجنس اسی کا شاگرد تھا۔ اسکا فرقہ کبھی کھلاتا ہے۔ اس فرقہ نے سوسائٹی کے تمام قیود سے اپنے کو آزاد کر لیا تھا۔ چنانچہ کبھی صرف اپنے اغراض و مقاصد سے محبت کرنے اور ساری دنیا سے بغض رکھنے۔ سچے۔ راستہ میں زندہ کرتے، اور بے حجابانہ بول و براز کے لیے بیٹھ جاتے تھے۔ اور چونکہ یہ کتوں کی عادت ہوتی ہے اسلئے دنیا نے ان انسانوں کو بھی کتے کا لقب دیدیا۔ چنانچہ ایک مرتبہ کسی نے دیوجنس سے پوچھا کہ تم کبھی کیوں مشہور ہوئے؟ تو بولا، ”اسلئے کہ جو جگہ دیتا ہے، اُسکی خوشامد کرتا ہوں۔ جو نہیں دیتا اس پر غصہ آتا ہوں۔ اور جو ایذا پہنچاتا ہے اُسکو کاٹ کھاتا ہوں۔“ دیوجنس کا خیال ہے کہ دنیا کی ہر چیز میں تمام انسان برابر کے شریک ہیں۔ اس بنا پر اگر کوئی شخص ضرورت کے وقت دوسرے کی چیز کو کام میں لاتا ہے تو کوئی کج حوج نہیں۔ اسی بنا پر وہ فحاشی کو جائز رکھتا، اور حیا کو نفس کی کمزوری خیالی کرتا ہے۔

(۶) اپیکورس

اسکے پیروانین کھلاتے ہیں، اور موجودہ زمانہ کے مذہب حسی۔ POSITIVISME.

بنیاد اسی کے مذہب پر قائم ہے، وہ صرف محسوس چیزوں کو مانتا، اور غیر محسوس کو ناقابل اعتماد۔
لے اخبار الحکام صفحہ ۱۵، لے الفلسفۃ العربیہ صفحہ ۳۲، لے کثر، اسلام صفحہ ۲۳، لے فلسفہ

سمجھتا ہے۔ کیونکہ انسان کے علم و ادراک کا اصلی سرچشمہ ”شعور“ ہے، اور لذت، راحت، اور رنج و غم مختلف کیفیتیں ہیں جو مختلف حالات کے لحاظ سے اُس پر طاری ہوتی رہتی ہیں۔ اور یہ بالکل ظاہر ہے کہ شعور غیر محسوس چیزوں کے ساتھ قائم نہیں ہو سکتا۔

ایک پروفیسر نے نفس انسانی کے منطقی چار اصول قائم کئے ہیں۔ جو بالکل صحیح ہیں۔ اور وہ

یہ ہیں:

(۱) انسان کو ایسی لذت تلاش کرنا چاہیے جس کے بعد کوئی غم نہ ہو۔

(۲) اُس رنج سے دور رہنا چاہیے جس سے کوئی لذت نہ حاصل ہو۔

(۳) اُس لذت سے پرہیز کرنا چاہیے۔ جو کسی بڑی لذت سے محروم کرے۔ یا کسی بڑے رنج میں

پھنسا دے۔

(۴) اُس غم کو برداشت کرنا چاہیے۔ جس کی بدولت کسی بڑے غم سے نجات ملے۔ یا کوئی بڑی

لذت حاصل ہو۔

ان اصول کے بنا پر لوگ ان کو خواہشاتِ نفسانی کا بندہ کہتے۔ اور اُس پر طرح طرح کے آوازے کستے ہیں۔ حالانکہ وہ ان اہتمامات سے بالکل بری ہے۔ کیونکہ اُسکے چاروں اصول میں ”اعتدال“ پایا جاتا ہے۔ اعتدال کے ساتھ اُس نے تین اصول کی اور بھی تعلیم دی۔ اور ان پر عمل کرنے کی وصیت کی ہے۔ جو یہ ہیں۔ تبصر، حزم، اور اعتدال۔

(۵) ارسطو طالیس

اس کے پیر و شاہین کھلاتے ہیں۔ اُسکے فلسفہ کی بنیاد مشاہدات اور محسوسات پر قائم ہے۔ حالانکہ اُسکے استاد زارطلاطون کا فلسفہ تمام تر تصورات و خیالات کا مجموعہ تھا، اسی بنا پر اوستاد اور شاگرد میں ہمیشہ جنگ رہتی ہے۔ اور ارسطو فلسفہ افلاطون کی تردید کو اپنا فرض سمجھتا ہے۔

ان سات حکما کے علاوہ یونان میں اور حکما بھی تھے جن کے فلسفہ میں خاص خیالات تھے، مثلاً اَپطیپانوس نکاح کو زنا اور شہر کھٹا اور کھانے پینے اور نکاح کرنے کا لطف عاقبت پر اُٹھا رکھا تھا۔

تجربہ

اور اقلیطوس کا بھی ایک فلسفہ تھا۔ جبکہ افلاطون نے اُسکے متقدمین سے سیکھا تھا۔ اور جو آج بالکل ناپید ہے۔ افلاطون کا الگ فلسفہ تھا۔ جس کی بنیاد تصورات اور اوهام پر تھی، فلسفہ مدینہ کا ایک جدا اسکول تھا۔ جس کے سقراط، افلاطون اور ارسطو قائل تھے۔ چنانچہ ارسطو نے کتاب النجوان میں لکھا ہے کہ ”سویکس (سقراط کے زمانہ) سے لوگ فلسفہ طبیعیہ سے فلسفہ مدنیہ کی طرف مائل ہو گئے ہیں۔“

سو خطابیوں کا ایک الگ گروہ تھا۔ جو حقیقت اشیا کا انکار کرتا تھا۔

سعید انصاری

رسید کتب

جاپان اور اسکا تعلیمی نظم و نسق - مولف سعید اس سمود - جی۔ اے۔ ترجمہ محمد عنایت اللہ جی۔ اے۔ پتہ دفتر انجمن ترقی اُردو - اورنگ آباد۔

مجموعہ قصائد مومن مرتبہ ضیاء احمد (ایم۔ اے) جواہری - مطبوعہ المناظر پریس کنبہ مہتری آف اُردو لطیفہ (انگریزی) مصنفہ مسٹر رام بابو سکینہ ایم۔ اے ایل۔ ایل۔ جی۔ ڈپٹی کلکٹر - مطبوعہ نیشنل پریس الہ آباد قیمت ص ۷۰۔

حسرت دل - مصنفہ منشی ولایت علیخان صاحب ولایت منشی پوری مطبوعہ قبری پریس کنبہ دیوان ولایت - مصنفہ منشی ولایت علیخان صاحب ولایت مطبوعہ ابو الحسنانی اسٹیم پریس آگرہ۔

دیوان عزیز - مصنفہ جناب محمد عزیز اللہ صاحب عزیز معروفت منشی ولایت علیخان صاحب ولایت مطبوعہ ابو الحسنانی پریس آگرہ۔

شرح شادمانی (جلد دوم) برصفا حصان العجم خان فی از علامہ شادمان پروفسر مطبوعہ آگرہ اخبار۔

۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸

منشی متن لعل صنایع آبادی

~~~~~

زبان فارسی کے درس و تدریس کے لیے قوم کا ایسہ مشہور ہے۔ کا ایسے حضرات نے فارسی زبان کی خوب پرستش کی اور ان کے کلام بھی اکثر مقبول ہوئے۔ منجملہ ان بزرگان قوم کے ایک صاحب منشی متن لعل تھے جن کے ذاتی یا تاریخی حالات سے میں بالکل ناواقف ہوں۔ حال میں جب مکان پر میں بنارس گیا تو جناب والد صاحب کی قلمی نسخوں کی لائبریری میں سے میری نظر ایک قلمی نسخہ پر پڑی جبکہ نام کا منشی استست ہے جو منشی صاحب مدوح کے فکر کا نتیجہ ہے۔ کتاب قدرے کرم خوردہ ہے گو نہایت خوش خط و حرفون میں لکھی گئی ہے جبکہ حجم تقریباً سو صفحہ کے ہے۔ کتاب کے آخرین جہیز ل اندراجات ہیں۔

”مت۔ تمام شد ثنوی تعریف بنارس تصنیف لالہ متن لعل صاحب الآبادی تخلص (بیم کرم خوردہ ہونے کے پڑا نہیں جاتا) بخط احقر العباد منوالاں تباہ (کرم خوردہ ہے پڑھنا ممکن نہیں) ۲۳۳۳ فضلی بمقام بنارس تحریر یافت

اس سے ظاہر ہے کہ ثنوی کو تصنیف ہونے سو برس سے زائد ہوئے اب میں ناظرین کی توجہ چند اشعار کی طرف مبذول کرتا ہوں جس سے مصنف کی ذہانت و قابلیت کا پتہ لگتا ہے۔  
حمد کے اشعار نہایت زوردار و اعلیٰ پایہ کے ہیں۔ فلسفہ ویدانت کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔ مرجا۔

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| آئندہ نمود انہما نام و نشان | حمد بت بستکہ لا مکان     |
| کن فیکن پر وہ کش خاص و عام  | بانگ نخت جبرس آن مقام    |
| عرش برین رامہب تا تو سیش    | فسر ش زمین طالب پا بوسیش |
| کون مکان حلقہ زمار او       | برہمن عشق پر ستار او     |

تفتہ بروش خط لوح قدیم      بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
معبود حقیقی کی تعریف کن چیدہ الفاظ میں کی ہے اور کس خوبی سے اپنے اشٹ دیوتا ہر  
۷ مادہ بودرام کا نام لیا ہے قابل تحسین و آفرین ہے۔

بنام آنکہ نام اوست ہر نام      بفرمانش زمین داسکان دمام  
بت پرستی کے متعلق چند اشعار نہایت معنی خیز ہیں۔ مثلاً  
اگر بت خانہ و ربیت کسرامست      نشانے ہر یکے از بہر نامست  
بہنگائے کہ مہستی در عدم بود      صنم بود و صنم بود و صنم بود  
چو آمد آن صنم بر خود پرستی      بخود انداخت طسوج دیر مہستی  
بنارس یا کاشی کے تعریف میں کیا خوب فرماتے ہیں۔ چند اشعار مثلاً عرض ہیں۔

بہنگائے کہ مہار ان تقدیر      زوندا ز دیر امکان نقش تعمیر  
شرق تابرد ہدافلکبان را      نجاتے مابہ بخشہ خاکبان را  
بنا کردند کاشی نام کردند      عبادت گاہ خاص و عام کردند  
بیدار کش دو عالم جلوہ مشتاق      سوادش طوطیائے حیشم آفاق  
ملاحظہ خاصہ این سرزمینست      کہ این روئے زمین حسن آفرینست  
ملاحظہ تاجک ادبود را      برآمد آب شور آسجا ز ہر چاہ

آخری مصرعہ میں واقعہ کا بیان ہے۔ بنارس میں خصوصاً شہر میں جو کنوئین ہیں ان کا پانی  
اب تک ٹوٹا شیریں نہیں ہے۔ ہندو سنان دھرمی کا یہ خیال ہے کہ کاشی میں وفات پانے کے  
معنی موکش ہے۔ یعنی بعد ازاں روح آواگون کے جگڑوں سے نجات پا جاتی ہے۔ منشی صاحب  
نے اس تہہ ہی خیال کو کیا خوب نظم فرمایا ہے۔

کو رخت خویش ناما بخیب کشیدن      بو بے شبہ در جنت رسیدن  
کہ راہ یک قدم مالا مکانست      ہمین دیوار مہستی در میانست  
چو از قنار سراسے کون بگذشت      زراہ و رسم آواگون بگذشت  
نہ بیند ز آمد و شد دیگر آلام      ز آشوب تشاخیافت آرام

بنارس تنگ گلیوں کے یہ مشہور ہے۔ شاعر نے کس خوجی و کھان کے ساتھ حالات کو یہ  
ہائے بنارس نظم کیا ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ دیئے ناظرین ہیں۔

بود از خطبہ تن آسان گذشتن دے ز کو چہ نش ننون گذشتن

پرائے سالکان درویر دنیا نشا نصرت از رہ بار یک عقباً

بزم ادا دل تن خود آشتنا کن پس انگرد سوئے آن کو چہا کن

سپک درویر بگذر زین رہ تنگ چوسوے دل ترا و گوش آہنگ

نیاز عاشقان نازدوران کو زند با حسن غبان عشق پہلو

دل از شادی و دآن کو پاسے کو بان کہ بے منت شود ہمدوش خبان

خدا داد دست و وصل بے عزیم تا شامفت و ہمدوشی غنیمت

بنارس کے باشندوں وہ کاندادوں کے متعلق متعدد اشعار ہیں۔ مندرجہ پریمون اور سادھو  
کی صفت و پسند اشعار میں کی گئی ہے شروع سے آخر تک مثنوی نہایت دلنریب ہے۔ مصنف  
کی علمی و سترس کی شاہد ہے۔

اگر کوئی صاحب منشی صاحب مدوح کے کلام یا ذاتی حالات کے بابت ارقام فرمائینگے  
تو عین نوازش ہوگی۔ اگر گرم خوردہ الفاظ کی کمی پوری ہوگی تو میری نیت منشی صاحب کی مثنوی  
شائع کرانے کا ہے۔

گجا دہر پریشا ایم۔ لے



### رسید کتب

تاریخ فلسفہ اسلام۔ مترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی برلن  
مطبوعہ جامعہ ملیہ پریس۔

مبادی معاشیات۔ مترجمہ ڈاکٹر حسین خان صاحب بی۔ اے۔ مطبوعہ مطبع جامعہ علیگڑھ  
دیوان غالب۔ کلام حضرت غالب مرحوم۔ مطبوعہ مطبع شرکت کاویانی برلن۔

ملنے کا پتہ۔ جامعہ ملیہ دہلی۔





# سرگنگارام مرحوم

کے

## چند حالات

— (۱) مولوی محبوب عالم صاحب ادب و شہرت لاہور —

آپ نے ماہ ستمبر گزشتہ کے زمانہ میں پنجاب کے اس نامور سپوت کے حالات شائع کئے ہیں۔ اگر اُن پر مندرجہ ذیل اور چند باتوں کا اضافہ کیا جائے تو ناظرین محسوس سے پڑھیں گے اور مرحوم نائٹ کی زندگی کا زیادہ سبق آموز حصہ نمایاں ہو جائیگا۔

معلوم ہوا ہے کہ آپ کے والد صاحب لالہ دولت رام اُن دنوں گوجرانوالہ میں سب انسپکٹر پولیس تھے اور انگریز ڈپٹی کمشنر اُن کا مہربان تھا۔ اور وہیں کوئی شخص اُن کا دشمن بھی تھا۔ اس نے لالہ دولت رام کو دھمکی دی کہ یہ ڈپٹی کمشنر تو اب رخصت ہوتا ہے میں تم سے سمجھ لوں گا۔ چھٹی پہلے ہی لے چکے تھے چنانچہ اُسی روز کچھ رات باقی رہی گوجرانوالہ سے اپنی ہیہ سمیت روانہ ہو گئے جو حاملہ تھیں۔ بی بی نے کہا کہ اب میرے لیے گھوڑے پر بیٹھنا ناممکن ہو گیا ہے۔ اتنے میں یہ منگت والہ ضلع شیخوپورہ تک پہنچ چکے تھے یہیں کے ایک گھر مالہ میں پناہ لی جس میں صرف ایک ہی کمرہ تھا اور وہیں اسی بے بسی کی حالت میں یہ خوش نصیب بچہ پیدا ہوا جو بعد میں سرگنگارام کے نام سے مشہور ہوا۔ اور جس نے پنجاب میں اس قدر دولت کمائی اور اُسے رفاہ عام کے کاموں میں خرچ کیا کہ آج تک کسی دوسرے بہتازا نے یہاں ایسا عالیشان کام نہیں کیا تھا۔

بعد میں جب سرگنگارام نے بہت سی دولت کمائی اور کئی رفاہ عام کے کام کیے تو منگت والہ یا مانگٹا نوالہ کی اس پورانی دھرم سالہ کی پورانی اور چھوٹی سی عمارت گروا کر اسے عالیشان بنا دیا گیا۔ اور شاید اگلے دو سو یا اس سے بھی زیادہ کی جائداد زرعی خرید کر

اس کے نام رفاہ عام کے لیے وقت کر دی گئی  
جب نوجوان گنگارام نے ہائی اسکول سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا تو اس وقت  
اُن کے والد عدالت میں سرشتہ دار تھے اور پچاس روپیہ ماہوار اُن کی تنخواہ تھی۔  
والد کی خواہش تھی کہ گنگارام بھی نوکری کر لے تو اُسے پچاس روپیہ ماہوار مل جائیں گے  
ان کی والدہ نے ایک روز اپنے مہنہ دار فرزندے کہا کہ بیٹا اب تنے انٹرنس کا امتحان پاس  
کر لیا ہے۔ تیرا باپ کہتا ہے کہ تھیں پچاس روپیہ کی نوکری مل سکتی ہے۔ تم کیون  
نہیں کر لیتے۔ اس طرح تم دونوں باپ بیٹوں کی تنخواہ ملکر سو روپیہ گھر آجایا کر لگیا جب  
بیٹے نے اُس وقت پچاس کی نوکری منظور کرنے سے انکار کیا اور کہا کہ یہ تنخواہ ٹھوڑی ہے  
تو مان نے کہا کہ کیا اور تھیں کوئی سو روپیہ ماہوار دیدیگا؟ مگر اس بچاری کو کیا معلوم  
تھا کہ میرے اسی بیٹے کی آخری عمر میں اسکی آمدنی کا بجٹ لاکھ روپیہ ماہوار کا بنا کر لگیا  
یعنی بارہ لاکھ روپیہ سال کا۔ کیونکہ معلوم ہوا ہے کہ ایک دو سال پیشتر اُن کی آمدنی  
کی نسبت یہاں تک پہنچ چکی تھی۔

جب سرگنگارام کو عہدہ انزکٹو انجیر سے گورنمنٹ نے پنشن دیدی تو اُس وقت  
اُنکی مالی حالت ایسی ہی تھی جیسی کہ اور انزکٹو انجیروں کی ہوتی ہے اور اسی لئے اوہوں  
نے ریاست پٹیالہ کی ملازمت منظور کر لی۔ اگر اس وقت انھیں بڑے پیمانہ پر زراعت  
کر کے اُس سے حیرتناک کامیابی حاصل کر نیکی امکانات معلوم ہوتے تو وہ ہرگز ایک دی  
ریاست کی ملازمت نہ منظور کرتے کہ جہاں طرح طرح کی سازشیں اور چھبڑے برپا ہوتے  
رہتے ہیں اور جن باتوں سے گھبرا کر انھوں نے آخر کار یہ ملازمت ترک کر دی تھی۔

زمانہ انزکٹو انجیری میں جبکہ لاہور کی بڑی بڑی عمارات مثل عجائب گاہ اور ہائیکورٹ  
کی تعمیر میں انھیں بڑی کامیابی ہوئی۔ تو ان کی شہرت پنجاب کی حدود سے آگے بڑھ گئی تھی۔  
کیونکہ جبکہ لارڈ کرزن نے اپنا مشہور و بار دہلی منعقد کیا تو سرگنگارام کو ہی دربار کے ایف  
تھیسٹر کی تعمیر کے لیے مامور کیا تھا۔ جس کو اوہوں نے نہایت کامیابی سے ختم کیا  
اور اسکے صلہ میں گورنمنٹ نے انھیں بیس مربع ارضی عطا کی۔

اس اراضی کی کاشت اور انتظام کے بعد ان کی آنکھیں کھلیں اور انھوں نے گورنمنٹ سے ایک اور قطعہ اراضی (غالباً پچاس مربع) جسپرانی نہیں چڑھتا تھا بہت کم قیمت پر خر لیا۔ اب سرگنگارام زراعت کے امکانات سے بخوبی واقف ہو گئے تھے۔ پنجاب میں گورنمنٹ نے کئی سو مربع اراضی بعد جنگ سپاہیوں اور افسروں کی خدمات کے صلہ میں انھیں دینے کے لیے مخصوص کر لی تھی۔ لیکن اسپر نہر کا پانی نہیں چڑھتا تھا۔ کیونکہ یہ بلندی پر واقع تھی۔ اور سرکاری انجینروں نے اس زمین سیراب کرنے کے لیے شاید پندرہ لاکھ روپیہ کا خرچہ تجویز کیا تھا۔ جب سرگنگارام کو یہ ایک کم معلوم ہوئی تو انھوں نے چیف انجینئر کی معرفت گورنمنٹ میں درخواست دیدی کہ اگر انھیں تین سال کے لیے یہ اراضی عارضی کاشت کے لیے دیدی جائے تو وہ اپنے خرچ سے اسکی آبپاشی کا انتظام کر دینگے۔ اور تین سال کے بعد اس مشنری اور پلون وغیرہ سمیت جو اس میں نصب اور تعمیر کرائے گئے گورنمنٹ کو واپس دیدینگے۔ گورنمنٹ نے خوشی سے اس تجویز کو منظور کر لیا۔ مگر سنا ہے ان کے کسی انجینئر دوست نے انھیں متنبہ کر دیا کہ تم نہایت خطرناک تجربہ کرنے لگے ہو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ آج تک جو کمایا ہے وہ سب اس میں کھو دو۔ لیکن یہ ارادہ کے بڑے پکے تھے۔ جو دنیا میں کامیابی کے لیے ایک ضروری وصف ہوتا ہے چنانچہ جب یہ ٹھیکہ انھیں مل گیا تو انھوں نے بہت سی دمنگ مشنری لگا کر نہر کا پانی بلندی پر چڑھا کر تمام رقبہ کو سیراب کر دیا۔ اور سنا گیا ہے کہ پچیس لاکھ روپیہ اس ایک سودا میں کمائے۔ دو سال پیشتر جب سرگنگارام اپنے اس انجینئرنگ کامیابی کو دکھلانے کے لیے سر میکمل ہیلی صاحب گورنر پنجاب اور لاہور کے بہت سے روسار کو سپیشل ٹرین پر لیگے تھے۔ تو جو تقریباً اس موقع پر انھوں نے کی تھی اس میں یہ دلچسپ واقعہ بھی بتلایا تھا کہ کس طرح نئے نصب کرنے کے لیے مشنری اتنی جلدی اور اتنی سستی مل گئی۔ انھوں نے کہا کہ میں مہیئ کسی کام کے لیے گیا تھا وہاں میں نے سمندر کے کنارے پر بہت سی پورانی مشنری اور بزرگ آلودہ انجنوں کے ڈھیر پڑے ہوئے دیکھے۔ میں نے اپنے مستری کو بھیجا کہ دیکھ کر آئے کہ اس میں کیا کیا چیزیں ہیں اور کیسی حالت میں ہیں اور جب پنجاب گورنمنٹ نے یہ کئی سو مربع عارضی کاشت کے لیے انھیں تین سال کے لیے دیدیا تو سرگنگارام نے پچیس پچیس ہزار روپیہ کو یہ تمام مشنری بمبئی سے خرید کر بعد مرست اپنی اراضی کے آبپاشی کے لیے لگا دی۔ جو اگر تئی خریدی جاتی تو بہت بڑی رقم خرچ کرنا پڑتی۔ اس طرح انھوں

نے صد ہا مہرے اراچی گورنمنٹ سے عارضی کاشت کے لیے لیکچرین سے لاکھوں روپے کمائے۔

اور سب سے نرالی بات یہ کہ جہاں لاکھوں روپے کمائے بلکہ کما جاتا ہے کہ ان کا انتقال کے وقت ان کی جائیداد کی قیمت کا اندازہ اڑھائی کروڑ روپیہ تھا۔ وہاں چالیس لاکھ روپیہ کا ہندو قوم کی بہتری کے لیے ایک عظیم ٹرسٹ قائم کر دیا۔ اور اپنی وصیت میں اور دس بارہ لاکھ اس ٹرسٹ کی مزید تقویت کے لیے چھوڑ دیے۔ آپ کا آخری رفاہ عام کا کام ہندو اپانچ خانہ تھا۔ سوائے سرنگارام ہسپتال کے جس میں مسلمان بھی علاج کے لیے داخل ہو سکتے ہیں اور ہوتے ہیں۔ اپنی باقی تمام خیرات انھوں نے ہندو قوم کے لیے مخصوص کر دی تھی۔ سرنگارام جب اتنے دولت مند بنے تھے اسوقت بھی محتاجوں کو کسبل رضایان تقسیم کرتے تھے اور دولت مند ہو کر انھوں نے بڑی مردانگی سے اپنی کمائی کا بڑا حصہ اپنی قوم کے حاجت مندوں کی امداد کیلئے وقف کر دیا۔ سرنگارام صاحب گورنر پنجاب نے آپ کی تعریف میں سچ کہا تھا کہ سرنگارام ایک ہندو بہادر کی طرح دولت کماتے ہیں اور ایک سنیتھ سنت کی طرح خدا کے بندوں کی بہتری کے لیے بانٹ دیتے ہیں۔

محبوب عالم



کیا آواز چھوٹی ہو سکتی ہے؟ خاص ہے کہ جواب نفی میں ملے گا۔ لیکن کیوں؟ سنا سنا بھی آخر ایک حاتمہ ہے جیسے شامہ ذائقہ بڑا درخشاں کا اثر ہماری ناک اور زبان کی جلد پر پڑتا ہے آواز کا اثر کان کی جلد پر نہیں محسوس ہوتا۔ اسکا سبب یہ ہے کہ تقریباً تمام آوازیں ہوا کا ارتعاش توجہ ہوتی ہیں کہ ہمارا حواس لامر اس کے تاثر سے معذور ہے۔ بعض لوگ جبکا دماغ صحیح حالت میں نہیں رہتا اس کے تمام حواس یا بعض اس درجہ ذکی اس حس ہو جاتے ہیں کہ ان کے عجیب غریب افعال سرزد ہو سکتے ہیں جو ہمارے قیاس میں بھی نہیں آسکتے ایسے فائر عقل لوگ بعض قسم کی آواز کا احساس اپنی جلد پر کر سکتے ہیں یعنی آواز جو توجہ ہوا میں بدل کر گئی ہے اسکا اثر انکو جسم پر معلوم ہوتا ہے۔ معمولی آدمی بھی نہایت باریک آواز کو اپنے جسم پر محسوس کر سکتے ہیں باریک سے باریک مگر اساعت آواز وہ ہوتی ہے جو ایک سنگ نڈ میں چودہ لہریں ہوا میں بدل کر گئی ہے مگر اگر آواز کے ذریعہ آواز کے اے اور دے نہیں مگر اصل میں تو ہر صحیح اساعت انسان اس کو

# کربلا

## آٹھوان سین

(وقت آٹھ بجے رات - حسین ایک کرسی پر میدان میں بیٹھے ہوئے ہیں ان کے دوست اور عزیز سب

فرش پر بیٹھے ہوئے ہیں - شمع جل رہی ہے)

حسین - شکر ہے خدا نے پاک کا جس نے ہمیں ایمان کی روشنی عطا کی - تاکہ ہم نیکی کو قبول کریں اور بدی سے بچیں - میرے سامنے اس وقت میرے بیٹے اور بھتیجے بھائی اور بھانجے - دوست اور رفیق سب جمع ہیں - میں سب کے لیے خدا سے دعا کرتا ہوں - مجھے اسکا فخر ہے کہ اس نے مجھے ایسے سخاوت مند عزیز دیے جان نثار دوست عطا کئے - آپ نے اپنی دوستی کا حق پوری طرح ادا کر دیا - آپ نے ثابت کر دیا کہ حق کے سامنے آپ جان اور مال کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے - اسلام کی تاریخ میں آپ کا نام ہمیشہ روشن رہیگا میرا دل اس خیال سے پاش پاش ہوا جانتے کہ کل میرے باعث وہ لوگ جنہیں زندہ رہنا چاہیے - جبکا حق ہے زندہ رہنا - جن کو ابھی زندگی میں بہت کچھ کرنا باقی ہے - شہید ہو جائیں گے - مجھے سچی خوشی ہوگی اگر تم لوگ میرے دل کا یہ بوجھ ہلکا کر دو گے - میں بڑی خوشی سے ہر ایک کو اجازت دیتا ہوں کہ اسکا ہاتھ جی چاہے چلا جائے - میرا کسی پر کوئی حق نہیں ہے - میں تم سے التماس کرتا ہوں - اسے قبول کرو تم سے کسی کی دشمنی نہیں ہوتی ہے - جہاں جاؤ گے لوگ تمہاری عزت کریں گے تم زندہ شہید ہو جاؤ گے جو مرکز شہادت کا درجہ پانے سے کم عزت کی بات نہیں - دشمن کو صرف میرے خون کی پیاس ہے - میں ہی اس کے راستہ کا پتہ ہوں اگر حق اور انصاف کو صرف میرے خون سے آسودگی ہو جائے تو اس کے لیے اور خون کیوں بھایا جائے - سعد سے ایک شب کی مہلت مانگنے میں یہی میرا خیال تھا - یہ دیکھو میں بے شمع ٹھنڈی کئے دنیا ہوں جہیں کسی کو حجاب نہ ہو -

(سب لوگ رونے لگے جن اور کوئی اپنی جگہ سے نہیں ہٹا۔)

عباسؑ - یا حضرت۔ اگر آپ ہمیں مار کر بھگائیں تو بھی ہم نہیں جا سکتے۔ خدا وہ دن دکھائے کہ ہم آپ سے جدا ہوں۔ آپ شفقت کے سائب میں پل کر اب ہم سوچ ہی نہیں سکتے کہ آپ کے بغیر ہم کیا کریں گے کیسے رہیں گے۔

علی اکبرؑ - ابا جان یہ آپ کیا فرماتے ہیں؟ ہم آپ کے قدموں پر تیار ہونے کے لئے آئے ہیں۔ ایکو بہانہ تنہا چھوڑ کر جانا تو کیا محض اُسکے خیال سے لوح کو نفرت ہوتی ہے۔  
جلیب - خدا کی قسم ہم آپ کو اُسوقت تک نہیں چھوڑ سکتے جب تک کہ دشمنوں کے سینے میں تیز بھجپا نہ چھو لیں۔ اگر میرے پاس تلوار بھی نہ ہوتی تو میں آپ کی حمایت پتھروں سے کرتا۔

عبداللہؑ کلبی - اگر مجھے اسکا یقین ہو جائے کہ میں آپ کی حمایت میں زندہ جلایا جاؤنگا اور پھر زندہ ہو کر جلایا جاؤنگا اور یہ عمل شرمزیدہ قرار ہے گا۔ تو بھی میں آپ سے جدا نہیں ہو سکتا۔ آپ کے قدموں پر تیار ہونے سے جو تہ حاصل ہو گا وہ ایسی ایسی بیشمار زندگیوں سے بھی نہیں حاصل ہو سکتا۔  
ظہیر - حضرت آپ نے زبان مبارک سے یہ باتیں نکال کر کے میری جتنی دلنشینی کی ہے اس کا کافی اظہار نہیں کر سکتا۔ اگر ہمارے دل دنیاوی ہوں سے مغلوب بھی ہو جائیں تو بھی ہمارے قدم کسی دوسری طرف جانے سے گریز کریں گے۔ کیا آپ ہمیں دنیا میں روستیاہ اور بے عزت بن کر زندہ رکھنا چاہتے ہیں؟

حسینؑ - آہ! کاش رسول پاکؐ آج زندہ ہوتے اور دیکھتے کہ انکی اولاد اور ان کی امت میں پرکتنے شوق سے خدا ہوتی ہے۔ میری خدا سے یہی التجا ہے کہ اسلام میں حق پر شہید ہونے والوں کی کبھی کمی نہ رہے۔ دوستو! آؤ نماز پڑھ لیں۔ شاید یہ ہماری آخری نماز ہو۔

(سب لوگ نماز پڑھنے لگے ہیں)

## نوان سین

(موج - حسینؑ کے لشکر میں جنگ کی خبر بان ہو رہی ہیں)

عباسؑ - خیرے ایک دوسرے سے ملا دیئے گئے اور ان کے چاروں جانب غلہ قین کھود دی

گنگین - تمہارا بچا دوں ؟

حسین - نہیں ابھی نہیں میں جنگ میں پہلے قدم بڑھانا نہیں چاہتا۔ میں ایک مرتبہ پھر صلح کی تحریک کروں گا۔ ابھی تک میں نے شام کے شکر سے کوئی تقریر نہیں کی سرداروں ہی سے کام اٹھانے کی کوشش کرتا رہا۔ اب میں جوانوں سے ذوبدو باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ کمدوسانڈ فی تیار کرے۔ عباس - جیسا ارشاد۔

(باہر جاتے ہیں)

حسین - (دعا کرتے ہوئے) اے خدا! تو ہی ڈوبتی ہوئی کشتیوں کو پار لگانے والا ہے مجھے تیری ہی پناہ ہے۔ تیرا ہی بھروسہ ہے۔ جس بچ سے دل مگر در ہو اُس میں تیری ہی مدد مانگتا ہوں۔ جو آفت کسی طرح سر سے نہ ملے حسین دوستوں سے کام نہ نکلے جہاں کوئی حیلہ نہ ہو وہاں تو ہی میرا مددگار ہے۔

(بچے سے باہر نکلنے میں حبیب اور ظہیر آپس میں نیزے بازی کی مشق کر رہے ہیں)

حبیب - یا حضرت۔ میری خدا سے ہی دعا ہے کہ یہ نیزہ سعد کے گلے میں چھو جائے اور اسے کی صورت بدلا دے۔ کاروان اُسکے خون کے راستے نکلیا۔

ظہیر - ابے صوبہ واری ضرور ملے گی۔ جہنم کی آگ سے کی۔ اسکا فیصلہ میری تلوار کریگی۔

حبیب - واہ ابو میرا شکار ہے۔ اودھر لگا ہوا اٹھائے گا۔ آپ کے لیے میں نے شکر کو چھوڑ دیا۔ ظہیر - بخدا وہ میرے مقابلے آئے۔ تو میں اسکی ناک کاٹ کر چھوڑ دوں ایسے بدنیت آدمی کے لیے جہنم سے زیادہ تکلیف دینا ہی میں ہے

عباس - اور میرے لیے کوئی شکار تجویز کیا۔

ظہیر - آپ کے لیے زیادہ حاضر ہے۔

حسین - میں ذرا سعد کے لشکر سے باتیں کر کے آجاؤں تو اسکا فیصلہ ہو۔

حبیب - مگر اہوں کو نمائش کرنا بیجا رہے اُن کے دل اتنے سخت ہو گئے ہیں کہ ان پر کوئی تقریر تو نہیں کر سکتی۔

نسین - تاہم کوشش کرنا میرا فرض ہے۔

(پر وہ بدلتا ہے۔ حسینؑ اپنی ساندنی پر سدا کی فوج کے سامنے کھڑے ہیں)

حسینؑ۔ اے لوگو!۔ کوہ اور شام کے دلیر جوانو۔ اور سردارو، میری بابت سنو۔ جلدی کرو  
مسلمان اپنے بھائی کی گردن پر تلوار چلانے میں جتنی دیر کریں عین ثواب ہے۔ میں اُموقت تک  
خونریزی نہیں کرنی چاہتا۔ جب تک تمہیں اتنا نہ سمجھاؤں جتنا مجھ پر واجب ہے۔ میں خدا اور  
انسان دونوں ہی کے نزدیک اس جنگ کی ذمہ داری سے پاک رہنا چاہتا ہوں۔ جہاں بھائی  
کی تلوار بھائی کے گردن پر ہوگی۔ تمہیں معلوم ہے میں بیان کیوں آیا۔ کیا میں نے عراق اور شام  
پر فوج کشی کی۔ سنو اور انصاف کرو۔ اگر تمہیں خدا کا خوف اور ایمان کا لحاظ ہے کہ میں بیان تمہارا  
ہی سرداروں کے بلائے سے آیا۔ میں نے عہد کر لیا تھا کہ میں دنیا کے الگ رہ کر خدا کی عبادت  
میں اپنی زندگی کے بچے ہوئے دن گزار دینگا۔ مگر تمہاری ہی فریاد نے مجھے اپنے گوشے سے نکالا  
رسول کی امت کی فریاد سن کر میں کاؤن میں انگلی نہ ڈال سکا۔ اگر اس حمایت کی سزا قتل ہے تو یہ  
سرمخضر ہے۔ شون سے قتل کرو۔ میں حجاج سے پوچھتا ہوں۔ کیا تم نے مجھے خط نہیں لکھے تھے۔  
حجاج۔ میں نے آپ کو کوئی خط نہیں لکھا۔

حسینؑ۔ قیس۔ تمہیں بھی خط لکھنے سے انکار ہے؟

قیس۔ میں نے کب آپ سے فریاد کی تھی؟

حسینؑ۔ اور شمر تم نے تو دستخط کئے کئے؟

شمر۔ سر اسر غلط ہے۔ جھوٹ ہے۔

حسینؑ۔ خدا گواہ ہے کہ میں اپنی زندگی میں کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ لیکن آج یہ وارغ بھی لگا۔

شیث۔ آپ یزید کی معیت کیوں نہیں کر لیتے کہ اسلام ہمیشہ کے لیے فتنہ اور فساد سے پاک  
ہو جائے؟

حسینؑ۔ کیا اسکے سوا اور مصالحت کی کوئی صورت نہیں ہے؟

شمر۔ نہیں۔ اور کوئی دوسری صورت نہیں ہے۔

حسینؑ۔ تو اس شرط پر صلح کرنا میرے لیے غیر ممکن ہے۔ خدا کی قسم۔ میں ذلیل ہو کر رہتا ہوں  
ساتھ سمر نہ جھگڑاؤں گا۔ اور نہ خون مجھے یزید کی بیعت قبول کرنے پر مجبور کر سکتا ہے۔ اب نہیں



اختیار ہے۔ ہم بھی جنگ کے لیے تیار ہیں۔

شہما - پہلا نیر چلانے کا ثواب میرا ہے۔

(حضرت امام حسینؑ پر تیر چلا تا ہے)

کسی طرف سے آواز آتی ہے: ”جہنم میں جانے کا خوف بھی پہلے تجھی کو ہو گا۔“

امام حسینؑ دشمنی کو اپنی فرود گاہ کی طرف پھیر دیتے ہیں۔ حُر اپنی فوج سے نکلتا آہستہ

آہستہ حضرت امام حسینؑ علیہ السلام کے پیچھے چلتے ہیں۔

شہما - واللہ۔ حُر تمہارا اس طرح آہستہ آہستہ اپنے تین قول تو لکر چلنا میرے دل میں شہد پیدا کر رہا ہے۔ میں نے تم کو بھی لڑائی میں اس طرح کا بپتہ ہوئے چلتے نہیں دیکھا۔

حُر - اپنے کو جنت اور جہنم کے لیے قول رہا ہوں اور حق یہ ہے کہ جنت کے مقابلے میں کسی چیز کو نہیں سمجھتا۔ چاہے کوئی مار ہی کیوں نہ دے۔

(گھوڑے کو ایک ایڑ لگا کر حُر امام حسینؑ کے پاس پہنچاتے ہیں)

اے فرزند رسول میں بھی آپ کے ہمراہ ہوں خداوند مجھے آپ پر فدا کرے میں وہی ہوں جسے آپ کو راستے سے واپس کرنے کی کوشش کی تھی۔ خدا کی قسم مجھے امید نہ بھی کہ یہ لوگ آپ کے ساتھ یہ بڑا بڑا کرینگے اور صلح کی کوئی شرط نہ لگائیں گے ورنہ میں آپ کو ادھر آسنے ہی نہ دیتا۔ جب تک آپ میرے سر پر سے نہ آتے۔ اب ادھر سے واپس ہو کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ کہ آپ کی مدد کرتے ہوئے اپنے تین آپ کے قدموں پر بھرنار کر دوں۔ کیا آپ نزدیک میری توبہ قبول ہوگی۔

حسینؑ - میری خدا سے دعا ہے کہ وہ تمہاری توبہ قبول کرے۔

حُر - اب مجھے معلوم ہو گیا کہ میں پزیر سے اپنی سبیت واپس لینے میں کوئی گناہ نہیں کر رہا ہوں۔

(دونوں چلے جاتے ہیں تیروں کی بارش ہونے لگتی ہے)

## دسواں سن

(شام کا وقت۔ گونہ کا ایک گافون۔ نیمہ باغ میں زمین پر بیٹھی ہوئی گاتی ہے۔)

وہ ہوں کو دانی ہے لے زمین لہ  
 یہ جانتی ہے کہ دم جم نا تو ان میں نہیں  
 نفس میں جی نہیں لگتا ہے آہ پھر بھی مرا  
 یہ جانتا ہوں کہ کچھ بھی آشیان میں نہیں  
 اجاڑے کوئی یا پھر مکہ اُسے بلی  
 یہ جانتا ہوں کہ رہتا اب آشیان میں نہیں  
 خوار پنے دے مرا حال پوچھ لو سارا  
 مری زبان سے مزامیری داستان میں نہیں  
 کرینگے آج سے ہم ضبط چاہے جو کچھ ہو  
 یہ کیا کہ لب پہ غمان اور اتر غمان میں نہیں  
 خیال کر کے خود اپنے کے گور دانا ہوں  
 تباہیوں کے سوا کچھ مرے مکان میں نہیں  
 (وہب کا آنا)

نسیمہ - بڑی دیر کی اکیلے بیٹھے بیٹھے جی اکتا کیا۔ کچھ اُن لوگوں کی خبر لی۔

وہب - ہاں نسیمہ ملی۔ جہی تو دیر ہوئی۔ تمہارا خیال درست نکلا حضرت امام حسینؑ کے ساتھ ہیں۔

نسیمہ - کیا حضرت حسینؑ کی فوج آگئی؟

وہب - کیسی فوج کل بڑا ہے جو ان بچے ملا کر ۷۲ آدمی ہیں دس پانچ آدمی کو فہ سے بھی آگے ہیں۔ کربلا کے بے پناہ میدان میں اُنکے نیچے پڑے ہوئے ہیں۔ ظالم زیاد نے بیس پچیس ہزار آدمیوں سے انہیں گھیر رکھا ہے۔ نہ کہیں جانے دیتا ہے۔ نہ کوئی بات مانتا ہے۔ یہاں تک کہ دریائے بانی بھی نہیں لانے دیتا۔ پانچ ہزار جوان دریائے حفاظت کے لیے تعینات کر دیے ہیں شاید کل تک جنگ شروع ہو جائے۔

نسیمہ - مٹھی بھر آدمیوں کے لیے بیس پچیس ہزار سپاہی! کتنا غضب ہے! ایسا غصہ آتا ہے کہ زیاد کو باؤن تو سر کھل ڈالوں۔

وہب - بس اُسکی ہی ضد ہے کہ بڑی کی بیعت قبول کرو۔ حضرت امام حسینؑ کہتے ہیں کہ یہ مجھ سے نہ ہو گا۔

نسیمہ - حضرت حسینؑ بنی کے ایسے ہیں۔ قول پر جان دیتے ہیں۔ میں ہوتی تو زیاد کو ایسا چل دیتی کہ وہ بھی باؤ کرتا۔ کبھی ان مجھے بیعت قبول ہے۔ وہ ان سے جا کر بڑی فوج جمع کرتی اور بڑی دانت کھٹے کر دیتی۔ رسول پاکؐ کو شرع میں ایسے نازک موقع کے لیے کچھ رعایت رکھنی چاہیے۔

تھی۔ تو کیا حضرت کی فوج میں بڑی گھبراہٹ ہے۔

وہب۔ مطلق نہیں۔ نسیم۔ سب لوگ شہادت کے شوق سے متوالے ہو رہے ہیں۔ سب سے زیادہ تکلیف پانی کی ہے۔ ذرا ذرا سے بچے پیاسے ٹپ رہے ہیں۔

نسیم۔ آہ ظالمو۔ تم سے خدا سمجھے۔

وہب۔ نسیم مجھے رخصت کرو۔ اب دل نہیں ماننا۔ میں بھی حضرت حسینؑ کے قدموں پر نشا رہنے جا رہا ہوں۔ آؤ گگلے لین۔ شاید پھر ملاقات نہ ہو۔

نسیم۔ ہائے وہب! کیا مجھے چھوڑ جائیگے؟ میں بھی چلوں گی۔

وہب۔ نہیں نسیم۔ اُس لو کے جھوٹے کون میں یہ پھول مر جھا جائیگا۔ (نسیم کو گلے لگا کر) پھر دل کمزور ہوا جاتا ہے۔ ساری راہ کجبت کو سمجھا آ یا تھا۔ نسیم تم مجھے بھگا دو۔ بان بھگا دو۔ خدا تو نے محبت کو ناحق پیدا کیا۔

نسیم۔ (رو کر) وہب! پھول کس کام آئینگے؟ کون اسکو سونگھے گا۔ کون اسے سینہ سے لگا لیا؟ میں بھی حضرت زینتؑ کے قدموں پر نشا رہوں گی۔

وہب۔ وہ پیاس کی شدت۔ وہ گرمی کی تکلیف۔ وہ بھگے۔ یکے لیاؤں۔؟

نسیم۔ جن تکلیفوں کو سیدائیاں بروہا شست کر سکتی ہیں۔ کیا میں نہ جھیل سکوں گی۔؟ حیل مت کرو وہب میں بہتیں تنہا نہ جانے دوں گی۔

وہب۔ نسیم بہتیں ننگا ہوں سے دیکھتے ہوئے میرے قدم میدان کی طرف نہ اٹھینگے۔

نسیم۔ (وہ ہیکے کندھوں پر سر رکھ کر) پیارے۔ کیوں کسی ایسی جگہ نہیں چلتے جہاں ہم ایک گوشہ میں بیٹھ کر اس زندگی کا لطف اٹھائیں۔ تم چلے جاؤ گے۔ خدا خواستہ دشمنوں کو کچھ ہو گیا تو میری زندگی روتے ہی گزرے گی۔ کیا ہماری زندگی رونے ہی کے لیے ہے؟ میرا دل ابھی دنیا کی لذتوں سے آسودہ نہیں ہوا۔ حنّت کی خوشیوں کی امید پر اس زندگی کو قربان نہیں کرتے بننا حضرت جبریلؑ کی فتح تو ہونے سے رہی۔ پچیس ہزار کے سامنے جیسے سو۔ ویسے ہی ایک سو ایک۔

وہب۔ آہ نسیم! تنہ دل کے سبے نازک حصے پر نشانہ مارا۔ میری بھی یہی دلی متناہ ہے کہ ہم کسی عافیت کے گوشے میں بیٹھ کر زندگی کی بہار لوٹیں۔ پر ظالم کی یہ بیدردی دیکھ کر خون میں جوش آ جاتا ہے۔

اور دل بے اختیار یہی چاہتا ہے کہ چلکر حضرت حسینؑ کی حمایت میں شہید ہو جاؤں۔ جو آدمی اپنی آنکھوں سے ظلم ہوتے دیکھ کر ظالم کا ہاتھ نہیں روکتے وہ بھی خدا کی عطا ہونے والی ظالم کا شریک ہے۔  
 نسیم۔ میں اپنی آنکھیں تیرے صدمے کروں۔ مجھے عذاب و عذاب کے مخلصوں میں مت ڈالو سوچو کیا یہ ستم نہیں ہے کہ ہماری زندگی کی بہارا تیری جلد رخصت ہو جائے۔ ابھی میرے عروسی کپڑے بھی نہیں سیتے ہوئے۔ خاک کا رنگ بھی نہیں پھیکا پڑا۔ تہیں مجھ پر ابھی نرس نہیں آنا۔ کیا یہ آنکھیں رونے ہی کے لئے بنائی گئی ہیں۔ کیا یہ ہاتھ دلو دبانے کے لیے بنائے گئے ہیں؟ یہی میری زندگی کا انجام (وہب کے گلے میں ہاتھ ڈال دیتی ہے)

وہب۔ (دلیں) اے خدا مرد! اب تیرا ہی بھروسہ ہے۔ یہ عاشق کی دوسوا المتجاہدین۔ مشوق کا ایمان شکن قفا ضاہے۔

(ساہس رائے کی فوج سامنے سے چلی آرہی ہے)

نسیم۔ اسے ایہ فوج کہاں سے آرہی ہے؟ سپاہیوں کا ایسا عجیب لباس کہیں نہیں دیکھا۔ ان کے ماتھوں پر یہ سرخ بیل بوٹے کیسے بنے ہیں! ستم ہے ان آنکھوں کی ایسے سچیلے، ایسے حسین جوان آج تک میری نظر سے نہیں گزرے۔

وہب۔ میں جا کر پوچھتا ہوں۔ کون لوگ ہیں۔ (آگے بڑھ کر ایک سپاہی سے پوچھتا ہے) او جو انو! تم فرشتے ہو یا انسان؟ عرب میں تو ہمیں ایسے آدمی نہیں دیکھے۔ ہمارے چہروں سے جلال برس رہا ہے۔ ادھر کہاں جا رہے ہو؟

سپاہی۔ تھے سلطان ساہس رائے کا نام سنا ہے؟ ہم انھیں کے تاجدار ہیں۔ اور حضرت حسینؑ کی مدد کرنے جا رہے ہیں۔ جو اس وقت کربلا کے میدان میں گھرے ہوئے ہیں۔ تم نے نیک بیعت کی ہے یا نہیں؟

وہب۔ میں اس ظالم کی بیعت کیوں قبول کرنے لگا تھا؟

سپاہی۔ تعجب ہے کہ تم حضرت حسینؑ کی فوج میں کیوں نہیں ہو۔ تم صورت سے منچلے جوان معلوم ہوتے ہو۔ پھر یہ کم جیتی کسی؟

وہب۔ (شرماتے ہوئے) ہم بھی وہیں جا رہے ہیں۔

سپاہی - تو پھر آؤ ساتھ چلیں -

دھب - میسر ساتھ مستورات بھی ہیں - تم لوگ جلد ہم بھی آتے ہیں -  
(فوج چل جاتی ہے)

نسیمہ - یہ سائیس راسے کون ہیں ؟

دھب - یہ تو نہیں کہہ سکتا - لیکن اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ایسا حق پرست ، دینور ، انصاف پر  
نثار ہونے والا آدمی ، دنیا میں نہ ہوگا - بیکسوں کی حمایت میں کبھی گستاخ بھیجے قدم بٹاتے نہیں  
دیکھا - معلوم نہیں کس مذہب کا آدمی ہے - مگر جس مذہب اور جس قوم میں ایسے پاک روحیں پیدا  
ہوں وہ دنیا کے لیے برکت ہے -

نسیمہ - ان کے بھی اہل و عیال ہونگے -

دھب - بہت بڑا خاندان ہے - سات نو بجائی ہی ہیں -

نسیمہ - اور مسلمان نہ ہوتے ہوئے بھی یہ لوگ حضرت حسینؑ کی امداد کے لیے جا رہے ہیں -  
دھب - ہاں اور کیا !

نسیمہ - تو چارے لیے کتنی شرم کی بات ہے کہ ہم اس طرح پہلو ملتی کریں -

دھب - پیاری نسیمہ - چلے چلیں گے - دو چار دن تو زندگی کی بہار لوٹ لیں -

نسیمہ - نہیں وہب ، ایک لمحہ کی بھی دیر نہ کر - خدا ہمیں جنت میں پھر ملا لے گا - اور تب ہم ایک  
زندگی کی بہار لوٹیں گے -

دھب - نسیمہ آج اور صبر کرو -

نسیمہ - ایک لمحہ بھی نہیں - وہب مجھے امتحان میں نہ ڈالو - ساندنی لاؤ اور فوراً چلو -

پریم چند



## آخری تیر

————— (از جناب محمد عبدالملک صاحب ایم اے علیگ) —————

فیروزہ کے حسن و جمال کا دوزخ و شہرہ تھا۔ عاشقان جانبازا اسکی شمع حسن پر پروانہ دار  
نہا ہوتے تھے۔ اور طالبانِ صادق کی تعداد درندہ فردنِ مرتقی پر تھی اسکی ساغرِ کف آکھون  
اسکی لابی لابی محشر بدوش زلفون نے اور اسکی قیامت خیز رخسار نے شایقین کو ہمیشہ مضطرب  
اور بیچین رکھا، اور اسکی پرستش پر مجبور کیا، آخر بھی اسکا ایک سچا شیدائی تھا جس نے کئی سال  
سے اس کی بارگاہِ ناز میں جبرہ سالی کی تھی اور رفتہ رفتہ اپنی بیوی اور بچوں سے بے نیاز اور بے پروا  
ہو کر اسی کا پورا ہاتھ لگا دیا۔ یہ کہنا درست نہ ہو گا کہ وہ آخر کو چاہتی تھی اور اس سے محبت کرتی تھی۔ کیونکہ  
اس بازار میں جہاں زردیسم کی پرستش ہوتی ہے۔ جنس محبت کسباب ہوتی ہے، مگر یہ ضرور کہا  
جاسکتا ہے کہ وہ آخر کو پسندیدہ نظروں سے دیکھتی تھی اور اسکی آمد و رفت اور گرد ویدگی دیکھ دیکھ کر  
مسرور ہوتی تھی۔

اسوقت آخر اور فیروزہ دونوں ایک ہی کمرے میں بیٹھے شرابِ ناب پی پی کر بہار اور محبت  
کی باتوں میں محو تھے اور خدا کی وسیع دنیا کی کوئی فکر ایسی نہ تھی جو انکے عیش و مسرت میں غل ہوتی۔  
آخر شاعرانہ انداز سے کبھی فیروزہ کی رعنائیِ جمال کی تعریف و توصیف میں تریزان ہوتا۔ اور کبھی اپنی  
پائدار محبت کے استحکام، اور اپنی وفا شناسی کے پے درپے ثبوت دیتا، اور بار بار اس فقرے کو ایک  
خاص گرجوشتی کے ساتھ دہرا رہا تھا۔

پیارے فیروزہ! آفتابِ عالم تاب تیرا ہوا ہو سکتا ہے زمین اپنے محور پر مستقل قائم ہو سکتی ہے  
دیر اپنی روانی اور جان اپنی ضیاء پاشی بھول جائے مگر آخر فیروزہ کے پرستش سے دست بردار ہو ممکن  
ہی نہیں، فیروزہ اپنے عاشق کی سرگرمی دیکھتی، اور سسکراتی۔ اسی پر کیف گفتگو کے دوران میں درود

پر کسی نے دستک دی، آخر چپک اٹھا۔ وہ اس وقت سلیپر، اور قمیض پہنے ہوئے بالکل بے تکلف بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے فیروزہ پر ایک استفسار اٹھایا نگاہ ڈالی اور پوچھنے لگا۔

”کوئی چھو کر اہو گا۔؟ یا..... یا ممکن ہے ڈاکہ ہو“

”بہت ممکن ہے..... مگر..... مگر شاید کوئی اور..... ایک اور دستک دی گئی۔“

آخر کو ڈاکہ کی یا کسی چھو کرے کی کیا پروا ہو سکتی تھی۔ وہ دن مین بسا اوقات، اور شب مین ہمیشہ فیروزہ ہی کے آغوشِ محبت میں رہتا تھا۔ ان لوگوں کی نگاہوں سے کھانا تک پوشیدہ رہتا۔ مگر اس خیال سے کہ شاید کوئی اور ہی ہو۔ اُسے اپنی شیروائی کھوٹی پیرے آثار ہی اور قبل اس کے کہ فیروزہ دروازہ کھولے ایک ایسی قریبی کمرہ مین پناہ گزین ہوا جہاں سے وہ آنے والے شخص کی باتیں بوجہ سن سکتا تھا۔

فیروزہ نے اٹھ کر دروازہ کھولا، مگر آنے والے کو دیکھ کر نہایت پریشان اور ششدر ہوئی چھوٹے اور ڈاکہ کا تو کیا ذکر اور کوئی شناسا بھی نہ تھا۔ بلکہ ایک قبول صورت پر ہی پیکانوں اسکے دروازہ کے سامنے موجود تھی۔ سراسر اجنبی شاید ایسی پاکیزہ صورت اور ایسی مصوم، اور مظلوم نگاہیں فیروزہ نے اپنی زندگی میں کبھی نہ دیکھی تھیں تمام جسم ایک سفید چادر میں ملفوف تھا۔ سنا سنا ہوا۔ عضو عضو سے سادگی اور شرم و حیا شکستہ تھی۔ فیروزہ اس خیر العقول منظر کو دیکھ کر عجزت ہو گئی۔ شاید وہ زیادہ دیر کھڑی نہ رہ سکتی تھی۔ اُسکے زرد دندیلے تیلے ہونٹوں کو حرکت ہوئی اور وہ چاروں طرف متوحش نگاہیں ڈال کر بولی،

”کیا میرے شوہر بیان ہیں“

فیروزہ نے اُس پر نادانانہ نظر ڈالی، اُسکی آنکھوں کے حلقوں پر اور اُسکے سنتی سنوارے پر آنسوؤں کے آثار موجود تھے؛ شاید وہ راستہ میں روتی ہوئی آئی تھی۔ اور اب بھی اُسکے جذبات کا ناظم سرکشی پر آمادہ تھا، فیروزہ پر اُسکی ہدایت کدائی۔ اور مجموعی حالات کا اثر نہایت گہرا ہوا اور شوہر کا لفظ سن کر اُسکے ہوش و حواس پریشان ہونے لگے؛

”شوہر؟“ وہ بولی ”کس کا شوہر، کون سا شوہر“

”میرا شوہر..... آخر.....“

”..... نہیں..... جناب! نہ میں کسی کے شوہر کو نہیں جانتی“  
 دوسرے بالکل عالم سکوت میں گزرے: (اجنبی عورت) خاتون نے کئی دفعہ اپنے زرد  
 زرد لبوں پر رومال پھیرا لاپٹی سانس پر قابو پانے کی کوشش کی، اپنی ہمت اور اپنے عزم  
 کو استوار اور مستحکم کیا۔ خاموش اور ساکت فیروزہ حیرت سے زیادہ خوف کی نگاہوں سے اجنبی  
 ملاقاتی کو دیکھ رہی تھی۔ اور لحظہ بہ لحظہ مرعوب ہوئی جاتی تھی۔

اجنبی خاتون نے کرک کر کہا۔ تو تم یہ کہتی ہو کہ وہ یہاں نہیں ہے؟  
 معلوم نہیں آپ کے دریافت فرماتی ہیں؟

اجنبی خاتون نے فیروزہ پر تجسس کی نظر کی، اور نہایت تھخیر آمیز لہجہ میں کہنے لگے  
 تم کہنی مکروہ، اور نہایت بد ذات ذلیل ہو۔ میں مجبور ہو کر یہ سب کچھ کہہ رہی ہوں تم سے  
 خدا سمجھے گا۔

یہ الفاظ سن کر فیروزہ لرز گئی۔ اُسے یقین سا ہو گیا کہ میری صورت بھی اس اجنبی کو مکروہ  
 معلوم ہو رہی ہے۔ وہ اپنے نازک لبوں، رخشندہ رخساروں، اور سیاہ بالوں کا خیالی  
 جائزہ لے لے کر پانی پانی ہوئی جاتی تھی۔ حالانکہ اُس کے حسنِ عالم سوڑے کے بھی وہ رسیلا ہوا  
 تھے جن کی بدولت اُس کی شہرت کو چار چاند لگے تھے، یا اب یہ کیفیت تھی کہ یہی باتیں اُس کے  
 دل میں کھٹک رہی تھیں۔ اُس نے جلد حسوس کر لیا کہ میرے چہرے کا پودر۔ مہیکر کا لون  
 کی مصنوعی سرخمی میری بارونق پوشاک۔ میری اصلی حالت زار کی غمازی کر رہی ہیں۔ کاش  
 میری حالت ایسی تباہ نہ ہوتی کہ اس اجنبی خاتون..... اس پیکرِ روحانی اس  
 مجسمہ نورانی اس ہیکلِ صدق و صفائے دو بدو ہو کر ہم کلام ہو سکتی، روپے، پیسے، مال و  
 دولت میں اس سے مقابلہ کر سکتی ہوں۔ شہر کے تمام عائدین، اور مقتدر اصحاب میری نگاہ  
 لطف کے امیدوار ہیں۔ مگر وہ کونسی کمی ہے۔ وہ کس صفت کا فقدان ہے جس کی وجہ سے  
 میں اس بھولی بھالی مسکین صفت خاتون کی سخت سوسٹ باتیں سن رہی ہوں۔

فیروزہ انہیں خیالات میں سست فرم چکی تھی کہ اجنبی خاتون پھر بولی۔

بتاؤ میرا شوہر کہاں ہے۔؟..... خبر مجھے





میں نے ٹکوتا دیا، اس وقت جذبات کا سوال نہیں ہے غبن کا پتہ چل گیا ہے بنک کا روپیہ غائب کر دیا، وہ ایک سنگین جرم میں ماخوذ ہیں۔ تجھے جیسی ناپاک ہستی کی خاطر رخصتہ سے بے چین ہو کر اگلے ساحرہ! سن تیرہ کی زندگی کا اصول کوئی نہیں۔ تو سبھی نفع انسان کو مصیبت میں گرفتار کرنے کے لیے پیدا ہوئی ہے۔ یہی تیرا مال زندگی ہے اور مقصد حیات مگر یقیناً تو اتنی بھی پست نہیں ہے کہ تیرا دل معمولی انسانی جذبات سے بھی خالی سمجھا جائے۔ اُس بد نصیب اختر کی ایک ناتوان بیوی بھی ہے، اور بچے بھی۔ اگر وہ خدا تو خواستہ جلیانی نے بھیج دیا گیا تو ہم ایک معجزہ مدت تک قانون کی مصیبت میں پھنس جائینگے۔ تم سمجھیں اب بھی اس تباہی اور بربادی سے بچنے کی امید ہے۔ صرف نو سو روپیوں کی ضرورت ہے۔ نو سو روپیوں کی۔“

فیروزہ چین چین ہو کر۔ ”کیسے نو سو روپے۔ میسے پاس کسی کے نو سو روپے نہیں ہیں۔“

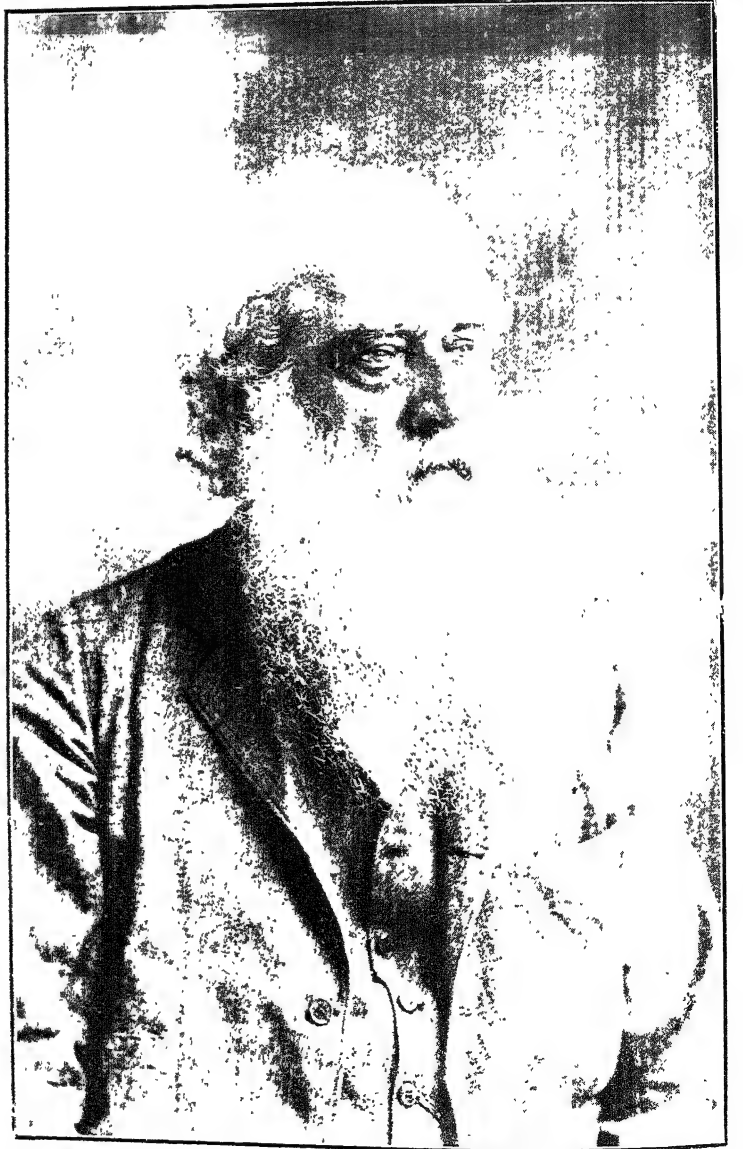
”ہیں تمہارے روپے کی طالب نہیں ہوں، نہ مجھے تمہاری کسی شے کی ضرورت ہے مگر تم جیسی عورتوں کو اکثر بڑے قیمتی تحائف دیے جاتے ہیں صرف مجھ کو وہ چیزیں واپس کرنا چاہیے شوہر نے ٹکود دی ہیں۔“

”محترم خاتون! تمہارے شوہر نے مجھے کبھی کوئی تحفہ نہیں دیا۔“

”تو پھر اس قدر روپیہ کہاں گیا۔ اُس نے میرا ذاتی، اپنا، اور پھر دفتر کا روپیہ سب کہاں برباد کیا؟ دیکھو میں تم سے منت کرتی ہوں، میں نے غصہ کی حالت میں تمہیں بہت کم بڑا کہا۔ اسکی میں تم سے معافی چاہتی ہوں۔ تم مجھ سے نفرت نہ کرو بلکہ دیکھو کہ میری کیا حالت ہے اور مجھے کیا گزر رہی ہے۔“

فیروزہ نے کہا ”مجھے تم سے پوری پوری ہمدردی ہے، مگر خدا گواہ ہے کہ اُس نے مجھے صرف دو چھوٹے چھوٹے تحفے دیئے ہیں۔ جو میں نہایت خوشی سے آپکو دیتی ہوں بلکہ اُسے اپنا کیس کھولا اور ایک طلائی گلوبند اور ایک انگشتری خاتون کے سامنے پیش کر کے جنکو دیکھ کر معصوم معنت خاتون کے تن بدن میں آگ لگ گئی اور برافروختہ ہو کر بولی۔

”میں تم سے خیرات نہیں مانگتی، نہ تم سے بھیک چاہتی ہوں۔ بلکہ میں تم سے دو چیزیں



کرنیل الکات



میڈم بلا وٹسکی

طلب کرتی ہوں جو دراصل تمہاری نہیں ہیں بلکہ جو تمہیں میرے شوہر کی آنکھوں کو خیرہ کر کے اور اس کے ہوش و حواس سلب کر کے اس سے حاصل کیں۔ تمہارا آدم، میرا چہن، میری خوشی، میرے گھر کی رونق، یہی نہیں بلکہ میری سب سے عزیز شے، میرے لیے خانہ دہلی شمع تہنا، یعنی میرا شوہر مجھ سے چھینا، کاشش نہیں معلوم ہوتا کہ ایک اعصمت عورت کی نظروں میں اس کے شوہر کی کیا وقعت اور حیثیت ہوتی ہے۔ . . . . . یہی نہیں بلکہ . . . . . اب . . . . . اب تم

جھوٹ بول رہی ہو، گزشتہ جمعرات کو جب تم اختر کے ساتھ ساتھ سکندر باغ میں چہل قدمی کر رہی تھیں اس وقت میں نے سنا ہے تمہاری لپا لپا (برا فردختہ ہو کر) گردن اور ہمارا جیسا سب سے قیمتی زیورات سے مرصع تھا۔ مجھ سے چالیں نہ چلو، مجھ سے باتیں نہ بناؤ۔ میں تم سے آخری مرتبہ دریافت کرتی ہوں کہ تم مجھے وہ زیورات دو گی یا نہیں مجھے صرف نو سو روپیہ دے دو گے یا نہیں؟

”محترم خاتون! فروزہ کچھ دیر خاموش اور حیرت زدہ رہ کر بولی۔ ”میری کچھ سچ میں نہیں آتا کہ آپ کیا کہتی ہیں۔ میں پھر آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ مجھے اختر نے صرف یہی دو زیورات دیئے تھے، اس کے علاوہ اور کوئی قیمتی چیز مجھے نہیں دی گئی۔“

سبحان اللہ! یہ کہ حکمت آب خاتون کرسی پر بیٹھ گئی اور کمرے میں چاروں طرف نظرین دوڑا کر بولی۔ ”افسوس اگر نو سو روپیہ نہ لے تو اختر گرفتار ہو جائیگا۔ اور ہم سب لوگ برباد وختہ ہو جائیں گے۔ یا اللہ کیا میں دلیل عورت کو مار ڈالوں۔ . . . . . یا پھر ایک دوسری بات ہے، میں اس کے قدموں پر اپنا سر رکھ دوں؟“ یہ کہ خاتون نے چہرہ پر دہمال رکھا اور زائد فطرتاً و کران الفاظ میں فریاد کرنے لگی، یا اللہ ان بچوں نے کسید کا کیا بگاڑا ہے جو ان پر یہ ظلم کیا جا رہا ہے؟

فروزہ جس کی حیثیت خفیہ اس محترم خاتون کو دیکھتے ہی بیدار ہو چلی تھیں اس دلدلہ تقریر سننے کے بعد بغیر تاثر ہوئے نہ رہی۔ اس کی آنکھیں چلنے لگیں۔ رگوں میں اس کا خون تیزی سے دھڑکنے لگا اور اس کے جسم کا روگنا روگنا مشعل ہو گیا۔ یہ فسرشتہ رحمت، یہ جنت کی محسوس عور، یہ عصمت کی دلربا دیوی یہ ایشا عظیم کی پیاری تصویر میرے غلیظ قدموں پر یہ عفت آب پری مثال خاتون جس کے بوسے عنبرین ارواح قدسیہ کی شام نوازی کرتی ہے۔ —

غریب فیروزہ مقرر ہو کر رہی تھی اور فضائے تخیل میں اُسے چند ایسے بچے نظر آ رہے تھے جن کو بھوک اور پیاس کی شدت نے بیقرار کر دیا تھا۔ اور جو فقیرانہ لباس کی وجہ سے موسم کی کُستاخ و ستیوں کے شکار ہو رہے تھے۔

کیسا دردناک اور دل ہلا دینے والا منظر تھا۔ ایک پاکباز و مہذب، شریف النفس عالی خاندان، نیک طبیعت شریف زادی اپنے ایسے بیوفا، ظالم، اور سیرِ حرم شوہر کی امداد کے لیے دیوانہ وار پھرے جس کے جوہرِ موسم نے اُس کو نانِ شبنم کا بھی محتاج کر دیا ہو۔ نہ صرف دیوانہ وار پھرے بلکہ ایک ایسی گنہگار عورت کے ناپاک قدموں پر سر رکھنے کے لیے بھی تیار ہو جائے جو درو جاہر کی عارضی روشنی سے چکا چوند ہو کر ہر شب متاعِ عصمتِ فروخت کرتی ہے۔

آدھ گھنٹہ پیشتر وہ کچھ اور بھی حرص و آرزو کی مجسم تصویر، بد اخلاقی اور کذب و فریب کی پتلی انسانی لباس میں ایک زہریلی ناگن، ناممکن تھا کہ کوئی شخص اُس کے دائم الفت میں پھنسا اور تباہ و برباد ہو کر نہ جاتا۔ ایک آخرِ بچارہ کیا۔

اُس نے خدا جانے کتنے بانکے رئیسِ زادوں کو در بدر پھرا دیا۔ اب بھی مشہور تھا کہ فیروزہ کے گھر سے صحیح و سالم واپس آنا ممکن نہیں۔ آفتابِ جن کی جہانِ شعا عینِ پڑتین آنکھوں کو اندھا اور دماغ کو محفل اور عقل و خرد کو نیست و نابود کر دیتین۔ . . . . . یا اب یہ عالم تھا کہ ایک ناتوان سبکیس، لاچار، مفلوک الحال، کمزور عورت نے اُس پر جا دو کر دیا۔ ایک سخت قلبِ ماہیت ہو گئی، اُس کو دنیا تیرہ و تارِ نظر آنے لگی۔ جہین اُسکی گذشتہ زندگی کا چشمہ سیاہ پانی سے لبریز اُلتا ہوا۔ اور چمکتا ہوا برباد تھا۔ وہ اُس کے کنارے پر کھڑی تھی اور اس میں گری جاتی تھی، ایک چشمہ ہی کیا، بلکہ چشمِ تخیل سے اُس نے جدِ پر دکھا نہایت خوفناک اور تباہ کن مناظر ہی نظر آئے وہ چلا اُٹھی !

بیوی صاحبہ ! لیجے سب حاضر ہے۔ میں اپنی ساری دولت آپ کے سپرد کرتی ہوں  
 یہی نہیں بلکہ میں خود آپ کے قدموں پر گر گئی ہوں !  
 پاکیزہ خاتون نے اپنے ترکش کے اس آخری تیر سے دو کا میاب نشانے اسے

صرف فیروزہ ہی کی کایا پلٹ ہو گئی بلکہ اختہ نے بھی اپنی زندگی کا ایک نیا  
باب کھولا جو ذمہ داری راست بازی اور پاکیزگی سے سراسر لبریز  
تھا

(راخوڑ)

محمد عبدالشکور

## راز فنا

نظر میں سیر تھی گذرے ہوئے زمانہ کی  
مرا خیال تھا چپ آئینہ دکھ کے مجھ  
سہنا ہنساکے رلاتا تھا حافظہ میرا  
گذشتہ عہد کے قصے سناسنا کے مجھ  
کہا نیسم سے میں نے کہ اسے شبک رفتار  
نہ چل اداسے اتنا نفل دکھا دکھائے مجھے  
سماں ان عدم کا پتہ نہیں معلوم  
تجھے خبر ہو تو ممنون کریتا کے مجھے  
مگر یہ شکے ہوا ہو گئی وہ مست حشرام  
پتہ تہانے کے بدلے بڑا بیتا کے مجھے  
کہا یہ غم سے میں نے کہ تو ہے جان بہار  
ترے نثار رہتا دے یہ مسکرا کے مجھے  
نہاں ہے ترے تہم میں رنگ بوسے کلام  
بنادے مست یہ خوشبو ذرا سنگھائے مجھے  
کھلے تھے لبیا بھی اُسکے ہو گیا خاموش  
اک آدھ کھینچ کے چاک جگر دکھائے مجھے  
کیا جو بروں سے میں نے سوال کر ارفنا  
اداسے دیکھ لیا اُس نے مسکرا کے مجھے  
وہ اضطراب مجھ بھی کچھ بتا نہ سکی  
نظر سے چھپ گئی بس اک جھلک دکھائی مجھے  
وہ موج بحر وہ اسکی پُر اضطراب روش  
عجیب یاس سے دیکھتا تھا تملاک کے مجھے  
کیا جو راز عدم کا سوال چسپ نکلی  
خوام گردان کی روش دکھائے مجھے  
حباب بحر میں تھی اک شان استغنا  
وہ دیکھتا تھا تکبر سے سر اٹھائے مجھے  
سوال شرح فنا اُس سے جب کیا میں نے  
تو مٹ گیا وہ اداسے رفتا دکھائے مجھے  
زبان حال سے کہتی تھی شیون سر نرم  
جو دیکھنا ہو تو بس دیکھ لو مجھائے مجھے  
کہا جو میں نے کچھ اور شیخ راز تو کر  
غوش ہو گئی دکھا دھوان دکھائے مجھے  
(راخوڑ)

احسن سمیعی

## شاما

شاما مصنفہ پنڈت کشن پرشاد کول - جی۔ اے۔ جیمس رونیٹ آف انڈیا سوسائٹی لکھنؤ  
انڈین پریس الد آباد قیمت چار

پنڈت کشن پرشاد صاحب کول نے شاما کے نام سے ایک اخلاقی ناول لکھا ہے جسکو  
انڈین پریس الد آباد نے مقصور شائع کیا ہے۔

سرورقی برہمروین کی نہایت عمدہ تصویر لگائی ہے اور ایک دوسری تصویریں مین مان  
اولیٰ جی ایک ساتھ ہیں اور دیگر نظارہ کی حامل ہے۔

یہ افسانہ بہت سادہ ہے شاما ایک معمولی تعلیم یافتہ لڑکی ہے جو اپنی مرضی کے خلاف  
بشن جی کے ساتھ کسی بین بیاہو سجاتی ہے بشن جی کی مان بد زبان اور بد طبیعت ہیں اور  
خود بشن جی اپنی آوارہ مزاج اور بد چلن ہے۔ شاما کسی طرح سسرال میں تین برس رہے  
بتلے گزاردیتی ہے۔ اور اسی عرصہ میں ایک لڑکی کی مان ہو جاتی ہے جسکا نام سروپ کماری  
رکھا جاتا ہے۔ ایک روز لکھو بی بی بے بات کی بات خفا ہو کر غریب شاما کے گھونٹہ مارتی ہیں اور  
گالیان کو سننے دیتی ہیں۔ شاما پہوشی سے چونکتی ہے تو بچی کو لیکر اپنے باپ رتن ناتھ کے یہاں  
الد آباد چلی آتی ہے۔ یہاں آکر ان بیٹی دونوں میاوی پنجار میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ شاما کا بھائی  
آنند اور اسکا ہم سبق پرکاش اس کی تیمارداری کرتے ہیں۔ صحت کے بعد شاما کچھ پرکاش  
سے انس ہو جاتا ہے جو بڑھتے بڑھتے محبت کے درجہ تک پہنچ جاتا ہے مگر دونوں کسی وقت اپنا  
قدم جاوہ اعتدال سے باہر نہیں نکالتے۔ شاما اور دفعہ بیمار پڑتی ہے اور تبدیل آب و ہوا کیوجہ  
سے کشمیر اور منصورہ جاتی ہے جہاں پرکاش کو بہت سے موقع ملتے ہیں راز و نیاز کی باتیں  
ہوتی ہیں اور پرکاش شاما کو شادی کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ مگر شاما انکار کرتی ہے۔ اس پر



تنبیہ

پیش ناخوش ہو کر چلا آتا ہے۔ اور اپنی شادی کر لیتا ہے مگر اس جنون کا دورہ دوبارہ برسر کے اندر ختم ہو جاتا ہے۔ شام آخر کار دو خط لکھتی ہے اور پرکاش کے سامنے اپنے دل کے کڑے رکھ دیتی ہے نتیجہ افسوسناک ہے غریب شاماتپ دن کے نذر ہو جاتی ہے۔

قابل مصنف نے تعمیر موضوع اور ارتقاء بحث میں نہایت وسعت نظری سے کام لیا ہے۔ مگر شروع کے دو ابواب میں بیش جی کے متعلق شکوت اختیار کیا ہے جس سے ایک بے لطفی پیدا ہو گئی ہے۔ کاشش وہ خط جو تیسرے باب میں درج ہے پہلے ہوتا تو سرور پرکاری کی پیدائش چنانکہ معلوم ہوتی اور ناظرین کے لطف پر یہ واقعہ بار نہ ہوتا اس ناول کی ایک اور فروگرداشت یہ ہے کہ چوتھے باب میں شام اپنی عصمت بچانے کے لیے گاڑی کی زنجیر کھینچتی ہے۔ مگر اسکے بعد کچھ نہ نین چلتا کہ نتیجہ کیا ہوا۔ خاتمے پر مصنف نے پرکاش اور شام کے بعض افعال کو فلسفی اور ناصح کے سپرد کر کے اپنی ذات کو بری کرنا چاہا ہے۔ مگر یہ بزدلی غیر ذمہ دارانہ اور احمول واقعہ نگاری کے خلاف ہے۔

زبان کے اعتبار سے اس ناول میں اکثر لغزشیں پائی جاتی ہیں۔ اکثر الفاظ غلط ہیں یا غلط طور پر استعمال کئے گئے ہیں۔ بعض الفاظ اور محاورے ایسے ہیں جو مقامی گفتار یا مخصوص صحبتوں میں بولے جاتے ہیں۔ اکثر موقعوں پر ”اپنے گھر کی زبان“ استعمال کی گئی ہے جبکہ پڑھنے سے طبیعت پر مزہ ہو جاتی ہے۔ مثلاً ایک مقام پر لکھا ہے کہ ”گھٹنے پر دست کر اپنے ہاتھوں سے اس کا سارا بدن جلد جلد تیزی سے ملنے لگی“ گھٹنے پر ٹٹنا غلط اور خلاف محاورہ ہے۔ زانو پر لٹانا صحیح ہے۔ جلد جلد تیزی سے کیا معنی؟ ایک حرکت ظاہر کرنے کے لیے دو متحد المعنی الفاظ جمع کر دیئے گئے ہیں جو خلاف فصاحت ہے۔

ایک جگہ ”فرصت نہ آئی“ لکھا ہے فرصت ہونا۔ فرصت پانا۔ یا فرصت ملنا ہونا۔

ایک مقام پر کنہیا لال جی والون کا گھر ”لکھا ہے جیمن والون زابہ ہے اور گھر کی جگہ کو نہ ہونا چاہیے۔

”دو چار سو گھروں میں ایک ہے اچاند سوچ کی طرح چمکتے ہیں“  
 دونوں جلے جا رہے ہیں اور معنی میں رابطہ پیدا نہیں ہوتا بیچ میں گھر والے یا کچھ اور  
 ہونا چاہیے۔ اسی طرح سردھرا۔ مالکن، بہنی۔ دو بہر پڑنا، ”سب خلاف محاورہ ہیں۔“  
 ”مجھ سے اتنی چھوٹی الگ نہ کی جائے گی۔“

چھوٹی کے بعد لڑکی، بچی، کچھ ضرور ہونا چاہیے تھا۔  
 ”دیدن کا پانی مرجانا، لکھا گیا ہے۔ ڈھلجانا محاورہ ہے۔“  
 ”عوض ہر عوض گلہ ندارد۔“ غالباً کاتب کی غلطی ہے۔ عوض معاوضہ گلہ ندارد ہونا  
 چاہیے۔ اسی طرح ”حاشا اللہ کی جگہ حاشا اللہ ہونا چاہیے تھا۔“

مصنف کا اصلی جوہر اس وقت کھلتا ہے۔ جب اپنی قلم جادو رقم سے مناظر فطرت کے کرفے  
 مصنفات کا غنڈہ کھینچ دیتا ہے۔ جبین جذبات اور اثرات کے رنگ و روغن سے حُسن و اثر و بالا  
 ہو جاتا ہے اور پڑھنے والے کو محسوس ہوتا ہے کہ وہی منظر اس کے نگاہ کے سامنے موجود ہے  
 مثلاً جب نطووم شام سسرال سے نکلتی ہے۔

”اسکی طبیعت تھی کہ اس وقت اٹھتی ہوئی گھٹاؤں کی طرح اُتر رہی تھی“

یا۔

”جب اُسے ہوش آیا تو وہ جینا کے کنارے پہنچ چکی تھی۔ پانی موسلا دھار برس  
 رہا تھا وہ از سر تا پا منہ سے شرابور ہو گئی تھی“

یا سیر کشمیر میں۔

”ترجمی کا پہاڑ بودا اور چیر کی، جنگلوں سے لدا ہوا ہے۔ جا بجا پھر نون کے سفید  
 پانی کے دھارے سبزے کے دامن پر نقرئی لہرے کا لطف دیتے ہیں۔ جنگل کے  
 دھوکے سایہ اور سائے میں کبھی کبھی ادھر اور دھر سے پرندوں کا چہچہانا ایسے سکون کا  
 احساس پیدا کرتا ہے کہ آنکھیں جھپکے لگتی ہیں۔ ہوا کی خوشی سفر کے تھکان کو دور کرتی  
 اور رضا کا لطف طبیعت کو ابھار رہا تھا۔“

یا۔

”دن ڈھل رہا تھا سورج کی کرنوں کی تیزی مانڈ پڑتی جا رہی تھی۔ بادلوں کا رنگ کمین نیلا کمین ارغوانی۔ کمین چھپتی کمین منجی اور اسپر سنہری حاشیہ۔ معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب نے کائنات قدرت کو اپنی سنہری کرنوں سے ہلکا دھلا کر وہ نور و جمال بخشا ہے کہ اب یہ عروس بہار مزید زیب و آرائش کی محتاج نہیں ہے۔“

یا۔

”جون جون کو ہمارے اپنا دامن سینا شرمع کیا۔ دریائے سندھ کا غصہ اور جوش بھی پڑھنے لگا۔“

انفوس کے ساتھ کتنا پڑتا ہے کہ کول صاحب اکثر اوقات بلا واسطہ طرز تخیل سے کام لیتے ہیں ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سوچتے انگریزی میں ہیں اور اسکا ترجمہ اردو میں کرتے ہیں۔ چنانچہ ”اور تاہم بہت جگہ لکھا ہے۔ اور۔ SPECIALLY کی جگہ ”بالخصوص“ کا استعمال بھی کثرت سے کیا گیا ہے۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ تصنیف کی شان جاتی رہی۔ اور فنانہ پر ترجمہ یا اقتباس کا دھوکا ہوتا ہے۔ انگریزی خیالات کو اردو کا جامہ ضرور پہنانا چاہئے۔ مگر محض لفظی ترجمہ سے کام نہ چلیگا۔ بہر حال ان معمولی نقصان سے قطع نظر کر کے، اول نویسی کے لیے سب سے زیادہ اہم بات فضاء کی سہولت کو جیتی جاگتی تصویر میں بنا دینا ہوتا ہے۔ اور خوشی کی بات ہے کہ کول صاحب اس معاملہ میں کافی طور پر کامیاب ہوئے ہیں۔ مثلاً، شام کے کیر کیر کا ارتقا اور اسکے تام پہلو نہایت حمدگی سے دکھائے گئے ہیں۔ اور مختلف افراد فضاء کی باہمی گفتگو بھی بڑے سلیقہ سے لکھی گئی ہے۔ اور قریب قریب ہر جگہ نظم و نسق۔ ربط و قرینہ، کی جھلک نظر آتی ہے۔

مگر اس ناول پڑھنے والے کے دل پر جس چیز کا سب سے زیادہ اثر ہوتا ہے وہ فطرت انسانی کے متعلق مصنف کا کامل مطالعہ ہے۔ شام کے خطوط و چھپ اور معنی خیز ہونے کے علاوہ فلسفہ حیات اور قوانین تمدن کے پاکیزہ صحائف ہیں۔ قابل مصنف نے جس جرات اور صفائی کے ساتھ بعض ہائے برسم و رواج کی دھجیاں اڑائی ہیں وہ قابل قدر اور لائق تقلید ہیں۔ کول صاحب کی حق پرستی اور صاف گوئی کی حقدار تعریف کی جائے کم ہے۔

اپنے نہایت مدلل طریقہ سے، عورتوں کے جائز حقوق کی تشریح و تفہیم کی ہے جس سے

کسی منصف مزاج کو کوئی اختلاف نہیں ہو سکتا۔

کاش! وہ بھی ہماری آنکھیں کھل جائیں۔ اور ہم چھوٹوں کو کانٹوں سے جدا کر کے تہذیب کے  
غلطیہ میں قربان سے سجا سکیں!۔

ذیل کے اقتباسات سے کول صاحب کا نظریہ تمدن، اور اصلاح طلب رسوم کی پوری  
تصویر نگاہوں کے سامنے کھینچ جاتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔ مثلاً اپنے عاشق پر کاشش کو خط لکھ  
نہی ہے۔

”یہ سوشل نظام محض دھوکا اور فریب کا ایک ایلیٹر ہے — سادہ لوح اور  
ضعیف الاعتقاد طبیعتوں کے پھلانے کے لیے ایسے تیرتھ کے دھام اور مندر کی غلط  
دیگی ہے۔ اس میں پتھر کی چند مور تیاں رکھ دی گئی ہیں کسی کو پاک دامانی کا لباس  
پنجا یا کوئی عصمت پروری کا جامہ پہنے ہوئے ہیں۔ کسی کو شوہر پرستی کے زیور سے آراستہ  
کیا گیا ہے۔ ایک کا نام ستیا اور دوسری کا نام سادہ تری۔ اور تیسری کا درو پدی  
رکھ دیا گیا ہے۔ ہم اس دھام کے چار تری ہیں اور تم اس کے چاری۔ ہمارا فرض ہے کہ  
ہم یہاں کر درشن کریں۔ ماتھے تلکین اور بچاوا بچھاوین۔ تمہارا کام یہ کہ تم ان بچھو  
کی صورتوں کو سولہ سنگاروں سے سجا کر بچھا دو۔ صبح اٹھ کر جانکی کے پٹ کھول دو اور  
شام کو بچھاؤ اور چپڑھاؤ اسمیٹ لیاؤ۔ اور اپنا پالنہ کر دو سچ بتانا اس کرشمہ ساز  
میں ہمیں فوراً ایمان کی تھوڑی سی جھلک بھی کہیں سے نظر آتی ہے“

یا

”ہمارے آئین اخلاق اور دھرم شاستر کی رو سے عورت مرد کی ملکیت ہے، جو چیز زندان میں جاکتی  
ہے رہن دین کیجا سکتی ہے جیلے خواب کرنے کا اور ان دینا پڑتا ہے۔ آئین اخلاق میں اور دھرم شاستر میں  
عصمت پروری اور پاکدامنی کے، حور و نون اور مردوں کیلئے مرد مختلف معیار قائم کئے گئے ہیں“

ہمارے خیال میں کول صاحب کی یہ آواز ”صدابھرا“ ہو کر زندہ جاگتی ملکدلوگوں کے دلوں میں پڑے طور پر  
اشترت یا تہذیب کا انقلاب الیڈن کا کام نہیں کرایا انقلاب (جو ہندوستان میں تہذیب پر ہوا ہے) جس کا  
ہو جائیگا، سو قوت آئندہ مسلمانوں کو کول صاحب کے نظریہ اخلاق اور تہذیب اصلاح کی خوبون کی پوری قدر ہوگی

## گنگا کے چراغ

آپ گنگا! کیا ہی مستانہ ترا انداز ہے      هجوم کر چلنے پر تیرے ہلکے کیا کیا ناز ہے  
 بیمار جذبات کی دنیا کا تو ہمارا زہ ہے      تیری لہروں میں مری تحنیل کی پرواز ہے  
 اپنی موجوں کا تلاطم آمرے سینہ میں دیکھ  
 عکس اپنی بے کلی کا دل کے آئینہ میں دیکھ  
 آجک آنکھوں میں ہے تیرا سماں اسے ہر دہار      وہ هجوم ہوشان محوستانا بر کنار  
 وہ صفائے آب احقر میں چراغوں کی قطار      دیکھ کر جن کو یہی کہتا تھا دل بے اختیار  
 تا بیخ آب ہر گہر اُبھرا آیا ہے کیا؟  
 آسمان لیکر ستاروں کو اُتر آیا ہے کیا؟  
 کیا شمع ہر کے ذرے پریشان ہو گئے      فیض سے خود شید کے بخود درخشاں ہو گئے  
 نیرے آب پاک کے جوہر نمایاں ہو گئے      کیا کسی کے دماغ عصیان نور اِجانب ہو گئے  
 رقص کرنے کیلئے جگنو نکل آئے ہیں کیا  
 پھول جنت کے فلک لاون نے برائے ہیں کیا  
 ہر مسافر کون ہیں، ہے کونسا یہ کاروان؟      کیا اسی کا عکس ہے کہتے ہیں جبکہ کہکشان  
 کس قدر پیاری ہیں ان کی چھوٹی چھوٹی کشتیاں      یہ کہاں سے آئے ہیں بہر تماشا لے جہان؟  
 اہل دنیا کو نری عظمت دکھانے کیلئے  
 خلد سے آئی ہیں کیا پر یان نہانے کے لیے  
 لکھنے والوں کی نظروں سے یہ گھبراتی نہیں      ہیکر نوری کی ٹرانی سے شرماتی نہیں  
 بدیعین انسان کی باتوں کا یہ لاتی نہیں      موج دو یا چھوڑ کر سدا تلک آتی نہیں

حسن دکھلاتی تو ہیں، لیکن کچھ اس انداز سے

اپنا جلوہ خود چھپا لیتی ہیں اپنے ناز سے

اے چراغِ آبِ گنگا! تجھ میں کیسا نور ہے تو کسی عاشق کا دل ہے! یا حبیبِ حور ہے

اک جہلکے کھلا کے پھر موجوں میں تو مستور ہے حسن کا چشمِ نقاشے ہی دستور ہے

نرا جلوہ کیا کسی منظرِ لوم کی نقدِ یر ہے!

ایک ہستی کے اُمید و بیم کی تصویر ہے؟

کیا تیری تقدیر میں انسان کی رنجوری بھی ہے کیا تیرے دل میں تنہاؤں کی مجبوری بھی ہے

سینہٴ نوری میں تیرے ذوقِ ہجری بھی ہے کیا تیرے جامِ گلی میں آبِ انگوری بھی ہے

کسی اُمیدوں کی گلکاری ترے دامن میں ہے

آرزو کس کی فروزان تیرے پیرا ہن میں ہے

تو کسی کے سوزِ دل کا شعلہٴ مستور ہے تو کسی کی دیدہ گریان کا سارا نور ہے

تجھ میں ساری التجائے خاطرِ مجبور ہے تو کسی بیکس کی نظروں میں چرخِ طور ہے

تجھ میں پنہان جذبہٴ ہمدردی انسان ہے

جلوہٴ غورِ شیدائیے نور پر تر بان ہے

آمنند نرائن ملا (گھنوی)

## قطعہ

ایکے موتی ہاتھ پر، حیران ہوئی اک گلزار

پھر جو دکھا، کر جی سی تیرگی اک چھاگئی

بات پا کر ہنس پڑی دکھا اُجالا ہو گیا

اس کو مونگا سا نظر آیا وہ دُرُشا ہوا

عکس لب پر، آنکھ کی تہی جھلک دکھائی

اک آواہ میں اس طرح آخر وہ موتی ٹھو گیا

(ترجمہ از مجاشا)

سید راحت حسین بی آل



# دیکھو بھول نہ جانا

یاد کرنا بھڑکے جب تم سے ہم بسائیں گے شہر خاموشان  
دور بستی سے اکالے کو سون دور کوئی پرسان نہیں کسی کا جان

یاد کرنا وہ وقت پیار سے جب تم مرے ہاتھ کو دباتے تھے  
پھیر کے منہ کو جانا چاہتی تھی پر نہ اٹھ سکتے تھے قدم میرے

یاد کرنا وہ وقت جب ہر روز سوچا کرتے تھے ہم ہم کیا کیا  
آہ ابس یاد ہی کیا کرنا دقت ہو گا دعائے شوق کا

بھول جاؤ اگر کبھی مجھ کو اور پھر اُس کے بعد یاد کرو  
بچ کرنا نہ میری جان کی قسم روح خوش ہوگی جبین تم خوش ہو

کیونکہ تاریکی و فسانے اگر شائبہ بھی خیال کا چھوڑا  
یہ تصور چلائے گا پھر یان دشمنوں کو ملال ہے میرا

بھول جاؤ مگر نہ ہو سرور مجھ کو منظور ہے یہ سو جان سے  
ہے وفا سے تمہاری بسکین دور کرونا شاد شاہد کر کے مجھے

سنو یہ آخری وصیت ہے غنڈی سانسین بت نہ بھڑنا تم  
کر دو عہد اگر محبت ہے یاد کرنا مگر نہ کوٹھنا تم سے

اگر لکھنوی جلی

# تقریظ منظوم

## مثنوی سحر

ذیل میں مثنوی سحر کی وہ منظوم تقریریں جمع کی گئی ہیں جو جناب برحق کے خاتمہ سحر طراز کا ایک نکتہ کش گہوارا ہے۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ چاروں طرح ملک کے شعرا بھی اس مثنوی کی قدر دانی فرما رہے ہیں۔ جس پر ہم اپنے دوست مثنوی انبال ورام صاحب سحر نگاہی کو تہ دل سے مبارکباد دیتے ہیں۔ (ادو ملٹ)

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| اے سحر طراز خوش بیا نی    | عجب از غنائے نکتہ دانی     |
| نقاش اداے حسین جانوز      | جذبات نگار عشق دلور        |
| جادو ہے ترے سخن سخن میں   | ساحر ہے تو شاعری کفن میں   |
| دشمنیت و شکنجہ کا قصہ     | ہے زور قلم کا تیر جھنڈ     |
| اُردو میں یہ جدت سخن ہے   | شیشہ ہے نیا، مے کُن ہے     |
| اندازِ کلام ہے دلآویز     | ہر مصرعہ تر ہے کیف انگیز   |
| گلزار نسیم کی روش پر      | گلکاریان تو نے کی بہن بکسر |
| تقلید میں اصل کی جھلک ہے  | گلہائے قدیم کی ہما ہے      |
| یہ شاخ قلم کی گلشنانی     | ہے زینت گلشن معانی         |
| افسانہ نیا از و ناز کا ہے | اک تذکرہ سوز و ساز کا ہے   |
| ماضی کا ہے حال کچھ ہویدا  | ہندیبہ کُن کی شان پیدا     |
| رشیوں کے وہ آشرم کا منظر  | نظارہ دشت رُوح پرورد       |
| وہ ہر شکار و سیر جانا     | دشمنیت کا تیر عشق کھانا    |
| وہ حُسن شکنجہ کی تاثیر    | معصوم اداؤں کی وہ تغیر     |
| گلشن میں نیا مشکوٰۃ گلشن  | لڑتے ہی نظر، دلون کا بلن   |



سینہ شوق کی رچھڑی  
دو نون کی وہ رسم کھڑائی  
ہجور کا رنج مول لینا  
نقدیر کے ہاتھوں رت و تدبیر  
راحبہ کا وہ پھر انگوٹھی پانا  
بتائی دل تلاش جان  
دشمنیت کی زور آزمائی  
وہ اندر کی بزم کا نظارہ  
ناکام کا گامگار ہونا  
وہ عشق کی حسن سے ملاقات  
لے برقیہ داستان رنگین

سے لائق آفرین و تحسین

مہاراج بہادر برقی دہلوی

## کلام آثر

از جناب ولایت حسین خانصا آثر پوری

سہون میں غم بے نہایت کہان تک  
چھپے گی چھپائے سے حالت کہان تک  
ہر اک ابتدا کی کوئی انتہا ہے  
سہارے میں رکھو گے تک کسی کو

آثر پورے والا ہے جو پورے گا

یہ تنہا مال محبت کہان تک

# بزمِ سخن

جناب محشر لکھنوی

ہجرین یونین جان کھوتے ہیں      روتے ہیں اور خوب روتے ہیں  
میں سمجھتا ہوں غم کی داو بلی      جب وہ رونے پر شاد ہوتے ہیں  
بزمِ میں آئے تھے نہ میٹھیں گے      کیوں خفا اتنا آپ ہوتے ہیں  
ناصحا اپنی آنکھیں دل اپنا      کچھ تو ہم سمجھتے ہیں جو روتے ہیں  
باد جاناں میں بخود ہی سی ہے      ہم نہ ہشیار ہیں نہ سوتے ہیں  
شبِ فرقت کے جاگنے والے      مرنے پر نیند بھر کے سوتے ہیں

جناب محشر کبھی بہتے تھے ہم  
آج اُس سے زیادہ روتے ہیں

جناب قراخ بنا رہی

دل شوریدہ پھر ہنگامہ آراے مجھ سے      تماؤن میں بلبل آرزوؤں میں فیا سے  
لب زخمِ جگر لذت کش حُسنِ ملاح سے      کوئی شورِ تبسم سے نک پاشِ جراح سے  
جھلکتا ہے قمارنگ ایک اک غنچہ گل سے      گلستانِ جہان نظارہ گاہِ چشمِ عبرت سے  
سے زحمت کوئی کینک گوارا ناگوار کی      تری محفل میں ساتی ہوشِ گم ہوا غنیمت سے  
دلِ براد کے ماتم میں رونی ہیں او آنکھیں      سرشکِ خونِ نہیں حنیازہ کیفِ محبت سے  
تاشہ ہے کوئی کچھ حُسنِ جاناں کو نہیں کہتا      گلہ آکھوں کو دل سے دلو آنکھوں سے شکایت سے  
سنائی گئے تھیں افسانہ دل رو تو سلنے دو      زباں عشق میں آنسو ہی ہتیدِ حکایت سے

کتاب عمر میں باقی بہت ہے جن ورق سائے  
ابھی تک نامکمل اپنی ہستی کی حکایت ہے  
متنا نے کسی بیدار کی چھبٹا ہے پھر فریج  
دل مایوس پھر منت کشش درد محبت سے

جناب صفدر احمد راپوری

غفلت کی نیند وصل کی شب کیا کرے کوئی  
وہ محو خواہش زمین دیکھا کرے کوئی  
نشان اپنی ڈرتے ڈرتے مین پیدا کرے کوئی  
دینا تو ہم کو خود تاشا کرے کوئی  
مدد غرور حسن کے آئینہ دیکھ کر  
تصویر بن گئے ہیں کہ دیکھا کرے کوئی  
یہ ایک لفظ وہ ہے کہ مطلب ادا ہو  
اُن سے ہزار شرح تننا کرے کوئی  
ملتا نہیں مزاج جو ملے بھی مین کہیں  
کس طرح اُن سے عرض تننا کرے کوئی  
کیف شباب شام جوانی کی لذتیں  
لے کر چراغ صبح کو ڈھونڈا کرے کوئی  
شانہ بہت ہے زلف گرہ گیر کے لیے  
ہاتھوں سے اپنے عقد دل وا کرے کوئی  
آداب نچا ہوتا ہے یہ دربار حشر کا  
کوئی بھی ہو کسی کو نہ رسوا کرے کوئی

صفدر ہجوم حشر سے بھگو یہ خوف ہے

گھبرا کے پھر نہ وعدہ نسر واکرے کوئی

حضرت عشرت رحمانی المحبوبی راپوری

گرویش آیام لبیک آئی غفلت کا جواب  
قربا دی ہے گویا اوج درخت کا جواب  
حشر ذرا فتا ہے اُس آفتاب حسن کی  
وہ قدر غنا بھی ہے گویا قیامت کا جواب  
کاتب قسمت کو بھی احساس درد دل ہوا  
حسن کے پردے مین بھیجا ہے محبت کا جواب  
لے گل رعنا تری شادابی دافسر دی  
ہے دل مرحوم کی گویا نزاکت کا جواب  
کاتب قسمت نے کوشش تو بہت کچھ کی مگر  
پھر نہ کھاجا سکا بد بخت قسمت کا جواب  
ہو شیار اسے رہو راؤ تکتہ ہو شیار  
بزم حسرت ما ہی بنی "بزم عشرت" کا جواب

واہ اسے "ذوقِ ندامت" اس قدر چیدارگی

یوں نہ دینا چاہیے تھا "بزم عشرت" کا جواب

## مباحثہ

جنوری ۱۹۷۲ء کے زمانہ میں آئین اُردو پر جو تنقید شائع ہوئی ہے۔ اس کے متعلق جناب فرجیاد کوٹاوی مولف آئین اُردو نے ایک مختصر انتقیدی جواب لکھا ہے۔ ہم جناب صوف کی تحریر کا وہ حصہ جو تنقید زمانہ سے متعلق ہے ہر یک ناظرین کو رکنے ہیں اور اس کے نیچے اپنے تنقید نگار کا جواب بھی درج کرتے ہیں (ایڈیٹور)

جناب فرجیاد تحریر فرماتے ہیں کہ۔  
”اعتدال نکتہ چینی پر جو اعتراض فرمایا گیا ہے۔ کیا وہ بیجا ہے؟ کوئین بڑھا حسین اس نکتہ چینی کی وجہ اور اس کے متعلق معذرت درج ہے اور کیا یہی اعتراض اس ریویو پر وارد نہیں ہو گا۔ غیر متعین طرز کی تقلید کیا مستحسن سمجھی گئی (مین الزام) سکو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا۔“

دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اصطلاح جو کوہ لانا چاہیے تھا۔ جو ان معنوں میں استعمال نہیں ہوا جو عربی اصطلاح میں قرار دیئے گئے ہیں لفظ ربط کو بیجا ہے جو آپ تحریر فرماتے ہیں۔ اور اس طرف توجہ نہیں فرماتے کہ مولف آئین اُردو نے لفظ ربط کو منقسم قرار دیکر علامت فاعل۔ علامت مفعول۔ علامت اخافت کلمات جر۔ کلمات تخصیص کلمات تاکید وغیرہ کو ربط کی قسم قرار دیا ہے۔ اگر منقسم اور قسم کے لیے ایک ہی لفظ مستعمل کر لیا جاتا۔ تو تمیز کس طرح ہوتی۔  
تیسرا اعتراض تذکیر و تانیث کے قواعد کے متعلق۔

صفحہ ۲۵۔ آئین اُردو پر جو قاعدہ سید اور سیدانی کے کے متعلق ہے وہ (دنی) (دانی) جو اردو میں علامت تانیث ہے اس کے متعلق ہے۔ ریویو نگار صاحب کو فہم کا لفظ ایسا ملاحظہ کا دوسرا حرف مشدد ہو گا اس کا موثف اردو میں استعمال نہ ہوتا جو۔ اس قاعدہ کے

مکتب میں مسرور مصرانی یا معتز اور مصرانی آسکے ہیں۔

مولف نے آخر میں خود لکھ دیا ہے کہ تذکرہ تائیت کا کوئی کلیہ قاعدہ اردو میں نہیں  
سب سامعی ہیں بھیرا اعتراض کی کیا ضرورت تھی۔

اب بلا لحاظ علامت تائیت کے مین پتھر کے ہوزن الفاظ آپ کو بتلاتا ہوں جو  
نیچے آسانی سے ملے۔

کڑا، لکڑا، پتا، نڈا، پگڑا، پتھر، پچر، پکا، پتکا، دھکڑا، کھند، گٹا  
متو، کلا، بچا، سچا، دھکا، پتہ، پتہ وغیرہ اس قاعدہ علامت (نی یا نیلی)  
واسے خلاف لفظ سورا اور سوری کے قاعدہ کو بیان کیا ہے۔ حالانکہ اس میں صرف  
یہ معروف علامت تائیت اور اس قسم کے بعض الفاظ پتھر کے ہوزن الفاظ میں لکھ  
آئے ہوں۔ (فرجاد علیہ الرحمۃ)

رسالہ زمانہ نو برصغیر میں یہ سلسلہ تنقید آئین اردو نے جو کچھ عرض کیا تھا اس سے متاثر  
ہو کر جناب فرجاد نے جو تحریر ارسال فرمائی ہے اسکو آپ ملاحظہ فرما چکے ہیں۔ مین نے آئین اردو  
کا دیکھا جو دیکھا اور جناب فرجاد کی معذرت بھی پڑھی۔ لیکن میری رائے اب بھی وہی ہے جو پہلے  
جناب فرجاد نے اپنے ایک دوست کے کہنے سے مصباح القواعد اور قواعد اردو پر اعتراض  
کئے ہیں۔ ان کے دوست کا خیال تھا کہ اگر مردہ قواعد پر اعتراضات نہ کئے گئے اور ان کی غلطی  
نہ دکھائی گئیں تو یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ موجودگی دیگر قواعد آئین اردو کی کیا ضرورت ہے۔  
چنانچہ یہ نکتہ مولانا فرجاد کی سمجھ میں بھی آگیا اور آپ نے آئین اردو کو مستند بنانے کے لیے  
یہ ستم کیا کہ کتاب کے شروع ہی میں مصباح القواعد اور قواعد اردو پر کئے گئے اعتراضات کئے  
اور اس خیال سے کہ اب آئین اردو کی صحت میں کسی کی شبہ نہ ہوگا۔

ان اعتراضات کے متعلق جناب فرجاد دامن الفاظ میں معذرت کرتے ہیں۔

میں نہایت شرمندہ ہوں کہ اس عیب کوئی سے اپنا ہنر ظاہر کر رہا ہوں۔ اور اس

ناقابل معافی قصور کے لیے عذر گناہ بدتر از گناہ سے کام نکالنا چاہتا ہوں نہ ان

اس فقرے سے ظاہر ہو گیا کہ ان اعتراضات سے صرف اظہار کمال مقصود تھا لیکن ہم آپ کو معذور

دلاتے ہیں کہ یہ انہماک کمال کا پسندیدہ طریقہ نہیں چنانچہ آپ خود بھی اسے ناقابلِ معفو سمجھتے ہیں  
جناب فرجاد کی یہ منطق بھی قابلِ داد ہے کہ ”کیا یہی اعتراض اس ریویو پر بھی وارد نہیں ہو سکتا  
غیر متحسن طرز کی تقلید کیا سخن بھی گئی“

مقصود یہ ہے کہ میں نے اعتراضات کئے تھے تو اس ریویو میں بھی اعتراضات موجود  
ہیں۔ پس جو الزام آئین اُردو پر ہے وہی اس ریویو پر بھی عاید ہوتا ہے۔ لیکن مولانا کو یہ معلوم  
ہونا چاہیے کہ یہ دلیل آپ کے لیے مفید نہیں۔ بحیثیت تنقید نگار میرا فرض تھا کہ ایک طرف میں  
میعوض اعتراضات پر نکتہ چینی کروں اور دوسری طرف اعتراضوں کی اہمیت کے لحاظ سے ان کا  
اعتراض بھی کروں۔ اور جہاں تاثر اُردو کی خوبیوں کی تعبیر لیتا ہے وہیں اسکی خامیوں کو  
بھی نمایاں کرنے کی کوشش کروں۔ اب اگر آپ اسکو قابلِ اعتراض قرار دیکر اپنی نغز نشوں کے  
جواب میں پیش کرنا چاہتے ہیں تو سخت تعجب ہے۔

آپ نے اپنے خط میں اصطلاح جر کے متعلق بھی چند فقرے تحریر فرمائے ہیں۔ میں آئین اُردو  
سے وہ عبارت پیش کرتا ہوں جہاں حالت مجرد ہی اور حرف جر کی تفصیل ہے ملاحظہ فرمائیے۔  
”حالت مجردی ایسا ہے جہاں کسی فعل یا شے فعل یا شے کی صفت کیساتھ کلام سے

ظاہر ہو یا یوں کہ جو اسم حرف جر کے تحت میں ہو جیسے

ریدہ دہلی سے آیا۔ بکرجھٹ پر چڑھا، بکر کی گولی چاند ماری کے چاند پر لگی۔ (صفحہ ۵۶)

کیا اس تحریر کے بعد آپ سمجھ بھی رہے ہیں کہ جن جرات رکھتے ہیں کہ جو ان معنوں میں استعمال  
نہیں ہوا جر بی اصطلاح میں قرار دیئے گئے ہیں، کیوں حضرت کیا من کا ترجمہ سے، علی کا ترجمہ  
نہیں، کیا من اور علی عربی کے حرف جر نہیں البتہ وہ خاص خصوصیت جو عربی حرف جر کی ہے  
اُردو میں پیدا نہیں ہو سکتی۔ کہ حرف جر اپنے معمول کو کسر ویدیتا ہے۔ اسی لیے میں نے عرض کیا تھا  
کہ اس پرانی لکیر کے پٹنے سے کیا حاصل حرف جر کا نام حرف ابدا رکھ لیجئے۔

یہ بھی صحیح نہیں کہ مولف آئین اُردو (یعنی جناب) نے لفظ ربط کو منقسم قرار دیکر علامتِ نا  
علامت منقول، علامت اضافت وغیرہ کو ربط کی قسم قرار دیا ہے۔ خدا جانے آپ نے ربط کے  
کیا معنی سمجھے ہیں۔ اور ربط کو مختلف حصوں میں کیونکر تقسیم کیا ہے۔

آپ نے صفحہ چوں و بچپن پر اسما کی چہ نخت حالتین قائم کی ہیں، حالت فاعلی حالت مفعولی۔ حالت مجروری۔ حالت طری۔ حالت اضافی حالت ندائی۔

حالت مجروری کی جو مثالیں آپ نے پیش کی ہیں ان کا نوذ میں اوپر پیش کر چکا ہوں اب میں پھر کہتا ہوں کہ اگر آپ فرضی حروف جو کو اڑا دیں اور انہیں حروف ربط کہنے لگیں تو سوا اسکے اور کیا نقصان ہوگا کہ آئین اُردو سے مجروری حالت نکل جائے گی۔ ممکن ہے کہ آپ کہیں کہ پھر اس حالت کا نام کیا رکھا جائے۔ میں کہتا ہوں کہ اس حالت کی ضرورت ہی کیا ہے۔ جب آپ غور کریں گے تو سبیل میں فاعلی مفعولی وغیرہ کوئی نہ کوئی حالت ضرور موجود ہوگی مثلاً زید کلکتہ سے آیا۔

ہم کہہ سکتے ہیں کہ زید حالت فاعلی میں سے۔ اس جملہ میں سے عربی ربط ہوگا۔ و متش علی بن القیاس۔

آپ نے سید و سیدانی کے متعلق بھی عجیب عجیب گل افشانی فرمائی ہے۔ میں نے آپ کی عبارت پیش کر کے لکھا تھا۔ کہ ایک یاد و مثال کیلئے قاعدہ بناؤ غیر معمولی طوالت ہے۔ ایسے قاعدے سامعی ہیں اور انہیں کلیہ بناؤ درست نہیں۔ آپ نے اُس تحریر کے جواب میں جو کچھ لکھا ہے، اور جس انرازمین لکھا وہ ناظرین اور پڑھنے والے ہیں۔

میری تحریر کا یہ مطلب تھا کہ پتھر کے علاوہ کوئی دوسرا اسم شکل سے لیگا۔ جبکہ دوسرا حرف مشدود ہو اور آپ کے مقصد یہ معیار پر اسکی تائید آتی ہو۔ حضرت فرجاد نے اصل بحث سے الگ ہلکے پتھر کے جو وزن الفاظ پیش کئے ہیں۔ جن میں سے بعض کی تو تائید ہی نہیں آتی اور بعض کی تائید دوسرے وزن پر آتی ہے۔

فرمانے ہیں کہ پتھر کی تائید نہیں آتی۔ ممکن ہے کہ آپ کا یہ خیال صحیح ہو۔ لیکن خواجہ نظامی نے چون کی تعلیم کے سلسلے میں جو رسالہ لکھا ہے۔ اس میں ایک جگہ پتھر کے قصہ میں۔ پتھر کی ادہ کو پھرائی لکھا ہے۔ میں نے بھی اکثر حضرات کو پھرائی بولتے سنا ہے یہ عجیب بات ہے کہ جو بات آپ کو معلوم نہ ہو دوسرے سے غلط ہے اگر بغرض محال پتھر کی تائید ”پھرائی“ نہ مانی جائے جب بھی وہ اعتراض اپنی جگہ پر قائم ہے۔

علاقہ پہنچا پ نے قیصر اسلامپش کے بن ان بن سے ایک کی بھی تائیت سیدانی کے وزن پر  
نہیں آتی بعض الفاظ میں تائیت سے تذکیر بنائی ہے۔ مثلاً کڑی سے مکڑ۔ کڑی سے لکڑ  
پسی سے پڑا۔ مٹی سے تھوڑا پھر گنا، تنو، دھکا، پتا وغیرہ تائیت سے بنی ہیں۔

بچہ۔ پتہ کی تائیت اگر بچی اپنی ان لیجائے جب بھی آپکو کوئی دیکھ نہیں پہنچتا کیونکہ  
سیدانی کے وزن پر نہیں پھر فرمائیے ان بیکار مثالوں سے کیا قاعدہ۔ اگر آپ فرمایا کہ تو اس قسم  
کے دس ہیں الفاظ میں بھی پیش کر دوں جو سید کے وزن پر تو ہونگے لیکن یا تو تائیت سے بنی ہیں  
ہونگے یا ان کی تائیت سیدانی کے وزن پر نہ آئے گی۔

سوڑگی تائیت میں بھی آپ دھوکا کھا گئے ہیں کیونکہ سوڑگی تائیت سوری نہیں آتی بلکہ  
سوڑیا آتی ہے۔

آپ نے مترے سرائی بھی غلط لکھا۔ میٹر پڑتہ یہ نہیں۔

یہ ضروری نہیں کہ جس اسم کا دوسرا حرف مشدد ہو وہ (بقول آپ کے) تائیت میں ساکن  
ہو جائے مثلاً

کتری سے کترانی

بچہ سے بچی

پتا سے پتی

طا سے طانی

یہ بھی ضروری نہیں کہ جس اسم کا دوسرا حرف مشدد ہو اسکی تائیت میں سید سے سیدانی  
کی طرح (نی) یا (انی) ضرور آئے،

مثلاً کتا سے کتیا

موز سے موزیا

ان مثالوں سے ثابت ہو گیا کہ آئین اُردو کا یہ قاعدہ کلیہ نہیں سکا اگرچہ ہمارا دوسرا حرف مشدد ہو وہ

تائیت میں ساکن ہو جاتا ہے (جیسی سید سے سیدانی) بلاشبہ اُردو میں تذکیر و تائیت کا کوئی کلیہ قاعدہ

مقرر نہیں اس سلسلہ میں ہمیں اہل زبان حضرات کی پیروی لازم ہے۔

اعظمی





سسز سروجيني نهڌو

# زمانہ

جلد ۳۹

دسمبر ۱۹۲۷ء

نمبر ۶

## سروجنی نائیڈو

ایک شاعرہ کی حیثیت سے

(از جناب حامد اللہ صاحب آفر میر علی بی۔ آء۔)

جب شاہانِ منیلمہ کا عظمت و جلال رخصت ہوا اور ایشیائی تہذیب و تمدن کے ولدا وہ باقی رہے اور علوم و معارفِ مشرقیہ کے تازہ بردار اٹھ گئے تو اہل مغرب کے تسلط کے ساتھ سرزمینِ ہند میں ایک نئے دور کی ابتدا ہوئی جس سے اس ملک کے طرزِ بود و ماند اور تمدنِ معاشرت پر نمایاں اثر پڑا۔ سیاسی مسائل کے دو براہ ہونے کے بعد دربابِ حل و عقد احیاءِ علوم و فنون کی طرف راغب ہوئے لیکن اب مسکرت بینِ اتنا دم نہ تھا کہ اس دورِ جدید کا ساتھ دے سکے اور عربی اور فارسی میں بھی یہ صلاحیت نہ رہی تھی کہ اس اجنبیت کا بار بنبھال سکیں چنانچہ لارڈ مکھالے کی اسکیم نے فارسی زبان کی بھٹکتی حکومت چھین کر ہندوستان کی علمی زندگی کی باگ انگریزی زبان کے سپرد کر دی۔

اس میں کلامِ نہیں کہ انگریزی زبان کی ترویج و اشاعت سے ہندوستان میں تحصیلِ علوم و معارف کے لیے ایک نیا باب کھل گیا اور تہذیب و شایستگی کے موجودہ مفہوم کے مطابق ایک نیم ترقی یافتہ ملک و مروج ترقی تک پہنچانے کے لئے یقیناً اس غیر ملکی زبان نے جو کچھ کیا وہ دوسری طرح ممکن نہ تھا۔ آج انگریزی زبان ہی ہندوستان کی موجودہ طریری زندگی کی روحِ رواں ہے اور اگر پچ پچھے تو ہمارے لڑکانوں کو جو کچھ فروغ حاصل ہے وہ اسی کی بدولت ہے۔

ہندوستانیوں نے انگریزی زبان کے مانع کو صرف سیر و تفریح اور پھل پھول حاصل کر کے اپنی مادری زبان کے اُڑے ہوئے چمن کو زیب و زینت دینے کا ذریعہ ہی نہیں بنایا بلکہ ان میں سے اکثر خود اس بلخ کی آبیاری میں مشغول ہو گئے۔ اس میں شک نہیں کہ حقیقی جذبات و حسیات کا اظہار و اثر طے پاتے پر اپنی مادری زبان ہی میں بہتر ہو سکتا ہے اور یہ دلچسپی اور کیفیت کسی غیر ملکی زبان سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ لیکن مغربی تہذیب کے ناپور سے مشرقی زندگی میں چند کیفیات کا احساس پیدا ہو گیا ہے جو قدرتا اپنے فطری لباس میں جلوہ افروز ہوتا ہے،

سب سے پہلے بنگال نے مغربیت کا اثر اپنے ادب و لٹریچر پر محسوس کیا۔ چنانچہ انیسویں صدی کی ابتدا ہی میں سرزمین بنگال نے کاشی پریشاد گھوش، راج نرائن دت، ہر چند دت، اور گووند چندر دت جیسے شعراء کا کمال پیدا کئے۔ انھوں نے انگریزی زبان کو اپنے جذبات اور حسیات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ آپ کو اگر ان میں سے کسی کا کلام دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے تو آپ نے اندازہ کیا ہو گا کہ اس میں اس درجہ سلاست اور روانی موجود ہے کہ انگلستان کی زبان مطلقاً ان بنگال کے باشندوں کی مادری زبان معلوم ہوتی ہے۔

اسی ضمن میں ایک خاص بات قابل غور یہ ہے کہ متذکرہ بالا شعراء نے صرف مغربی زبان اور مغربی طرز تحریر ہی پر قناعت نہیں کی بلکہ مغربی تخیل کو بھی اپنی شاعری کا رہنما بنالیا اور شیعیلے اور ورڈ سوورڈ اور ٹینیسن کا تتبع کیا۔ یہ ایک نہایت اہم اور مشکل کام ضرور تھا۔ لیکن ان کی ساعی حیلہ ہندوستان اور انگلستان کے لیے کچھ زیادہ سو و منڈ ثابت نہ ہوئیں۔ ان کا کلام محض اس حیثیت سے ہندوستانی ہے کہ وہ بنگال میں تصنیف ہوا۔ اور بس۔

حقیقت یہ ہے کہ ایک مشرقی شاعر کے کلام میں مغربی نظریں ایسی چیز کو ڈھونڈتی ہے جس سے مغرب آشنا نہ ہو اور جسے مغرب پیش نہ کر سکے۔ چنانچہ اکثر انگریز شعراء نے جن پر ایشیائی مذاق کا کچھ اثر پڑا اپنی بعض نظموں میں مشرقی روح کو رت و رر رکھنے کی بہت کوشش کی مثلاً امرسن نے اپنی مختصر سی نظم ”برہما“ میں مشرقی مذاہب کی گہرائیوں سے واقفیت کا ثبوت دیا ہے۔ سرائے غور ڈال کی نظم ”اشیو“ میں ایک قدیم ایشیائی مذہب کی روحانیت اور جلال کا حقیقی حیرہ اُتارا گیا ہے۔ سرائے غور نے ایک نہایت مختصر نظم ”سپیرے کے گیت“ میں ہو بہو مشرقی رنگ پیدا کر دیئے۔

یہ انگلستان کی زبان ہین ہندوستانی شاعری کا دور قدیم تھا۔ دور جدید کی ابتدا گو وچند کی یکتائے روزگار مٹی نے کی۔

تاریخ ۱۹۵۷ء میں پیدا ہوئی اور ۱۳ سال کی عمر میں اپنے والدین کے ہمراہ یورپ چلی گئی۔ ۱۹۵۷ء میں لندن اور پیرس کی مختلف درسگاہوں سے فیض حاصل کرنے کے بعد ٹلنٹہ واپس آئی اور چارہ سال بعد تپ دق کا خاکہ ہو کر ابھی ملک عدم ہوئی۔ تارا کی زندگی کا یہ المناک اختصار ادبی و لٹری کی کمالات کا حیرت انگیز مجموعہ تھا۔ شعر اور قدیم کے خلاف تارا نے اپنے خیالات پر انگریزی اثر کا غلبہ نہ ہونے دیا۔ انگریزی زبان کو ہندوئی شعرا میں یہ پہلی مثال تھی کہ اپنی وطن کی خصوصیات اور روایات کا اثر کلام میں نمودار ہوا اور سچ یہ ہے کہ تارا نے جس کمال کے ساتھ اس رنگ کو اپنی مختصر زندگی میں نبھایا۔ اس کی مثال ملنا عاں ہے۔ تارا نے اس لالہ زار میں جو راستہ پیدا کیا سروجنی آج اُس پر خوش خرامیاں کر رہی ہے۔

سروجنی چٹو پادھیائے (چٹرجی) ۱۳ فروری ۱۹۵۷ء کو حیدر آباد دکن میں پیدا ہوئیں آپ کے پد نامہ ڈاکٹر گھونا تھ چٹو پادھیائے برہمن گرام کے قدیم خاندان چٹرجی کے ایک معزز کن تھے۔ ڈاکٹر موصوف نے ۱۹۵۷ء میں انڈین ایونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ سائنس کی ڈگری حاصل کی اور اُس کے بعد کچھ مدت تک خطاطی جاری رکھا۔ ہندوستان واپس آکر آپ نے حیدر آباد میں نظام کالج کی بنیاد رکھی اور اُس وقت سے برابر اپنے عزیز وطن میں اشاعت تعلیم کیلئے کوشاں رہے سروجنی نائیڈو نے خود اپنے نقدِ باپ کی زیر نگرانی تعلیم و تربیت حاصل کی ظاہر ہے کہ جس ہونہار پودے نے ایک کمال فن باغبان کی محبت آمیز توجہ سے فائدہ اٹھایا ہو وہ کیسا کچھ نہ پھلے پھولے گا۔

مسٹر نائیڈو اپنے پربزرگوار کی نسبت ایک جگہ لکھتی ہیں۔

”میسر آئیو اجداد ہزار ہا سال سے جنگلون اور پہاڑوں کے شیدائی رہے ہیں

وہ بڑے خیال پرست عالم اور زاہد لوگ تھے۔ خود میسر والد النخل کے بندے ہیں۔

اور متواتر خیالات کی وسیع گہرائیوں میں غرق رہتے ہیں۔ اور یہ اُن مقتدر لوگوں

میں سے ہیں جن کی زندگی شاندار کامیابی کا مکمل نمونہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ تمام

ہندوستان میں بہت ہی کم لوگ ایسے ہیں گے جکا علمی ذوق ان سے

پڑھا ہوا چو اور پھر ایسے لوگ بھی زیادہ نہ ملین گے جو ان کی طرح ہر دلعزیز رہے ہوں ان کے چہرے پر ایک سفید لابی ڈاڑھی ہے۔ ہومر کا صورت ہے اور ایسی بلند آواز کہ جب ہنسنے میں قویہ معلوم ہوتا ہے کہ اب بھت نیچے آرہے گی انھوں نے اپنا نام مال دزد دو اہم مقاصد میں صرف کیا۔ خلق خدا کی امداد و کمی کیا۔ ہر روز ان کے بلغم میں تمام ذراہب کے مقتدر علماء کا مجمع رہتا ہے۔ امیر۔ فقیر۔ مددیش اور بچے ٹھوٹے بھائی سب کے سب ایک دوسرے کی صحبت سے لطف اندوز ہیں اور یہاں سب کے ساتھ کیساں بڑا دیکھا جاتا ہے اور پھر کمیی اللہ جو اکبر! رات اور دن نئے نئے عمل جاری ہیں جو شخص کوئی نیا نسخہ لانا ہے اسے اپنے بھائی کی طرح صحبت میں شریک کیا جاتا ہے۔ لیکن تم جانتے ہو یہ کمی کیا ہے محض حسن ازل کی شاعرانہ تلاش نے ایک صورت ظاہری اختیار کر لی ہے۔ سونا بنانے والے اور شعر کہنے والے یہ دونوں اس چیز کو پیدا کرنے والے ہیں جو اسرار کا علم حاصل کرنے کے لیے دنیا کی محنتی آرزو پر قدرت طلب ہے۔ میرے چہرے پر بزرگوار کا وہ ادراک تجسّس روح ان طبعیات کہہ سکتے ہیں میرے اندر آرزوئے تلاش جن ہے۔

ایک اور جگہ خود اپنی نسبت فرماتی ہیں۔

”مجھے جہاں تک یاد ہے بچپن میں مجھے شعر کہنے کا کچھ زیادہ شوق نہ تھا اس میں شک نہیں کہ میں اول ہی سے فطرتاً بہت ہی خیال پرست واقع ہوئی تھی میری تعلیم دربار بیت باب کی زیر نگرانی نہایت با اصول طریقے پر ہوئی ہے ان کا پختہ ارادہ تھا کہ مجھے ایک بڑا ریاضی دان یا سائنس دان بنائیں لیکن فطری شغیت جو مجھے ان سے اور اپنی ناک سے دماغ میں ملی تھی غالب رہی جب میں گیارہ برس کی تھی تو ایک دن میں الجبر کے ایک سوال میں سرکھپا رہی تھی۔ بھتیجہ کو سشن کی گروہ صبح آیا لیکن اس کے پاس ایک پوری نظم منی البیدیہ موزون ہو گئی میں نے اسے لکھ لیا میں اسی دن سے پوری شاعری کا دور شروع ہوا۔ میں نے تیرہ برس کی عمر میں ایک بڑی نظم لکھی۔ ۱۳۰۰ھ چھ دن میں لکھی اس کے بعد دو ہزار شعر کا ایک ڈراما لکھا۔

اس زمانہ میں میری صحت بہت خراب ہو گئی تھی۔ اور چونکہ صحت درست نہ رہنے کی وجہ سے باقاعدہ تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا تھا۔ اور کافی فرصت ملی۔ میں بہت کتب بینی میں مشغول ہو گئی میرے نزدیک جعفر بھی میں نے پڑھا ہے اسکا زاوہ حصہ میری چودہ اور سولہ سال کی عمر کا سراپہ ہے۔“

اس کا تقطیع سے معلوم ہوتا ہے کہ بچپن ہی میں سروجنی ٹائیڈ کا میلان طبع کس قدر شاعری کی جانب تھا اور تمام حقیقی شعرا کا یہی حال ہوتا ہے کہ عموماً عمر کے پہلے حصہ میں جذبات کے لیے بیتاب ہوتے ہیں خود بھی پر بھی ہی گزری ہے اور سچ ہے کہ میری بعض نظمیں جو مجھے اپنے کلام میں سب سے زیادہ پسند ہیں وہ اسی زمانہ کے بچپن جذبات کی تصویر ہیں۔

سروجنی نے مدراس یونیورسٹی سے بارہ سال کی عمر میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا ۱۹۵۵ء میں انگلستان بھیجی گئیں اور وہاں ۱۹۵۶ء تک قیام پذیر رہیں۔ پہلے تو کنگس کالج لندن میں تعلیم حاصل کی اور اس کے بعد گرٹن میں رہیں۔ یہاں تک کہ آپ کی صحت نے جواب دے دیا۔ ۱۹۵۷ء سے پہلے کچھ عرصہ تک آپ نے اٹلی میں سفر کیا۔ اٹلی ایسا مقام تھا جو اپنی فطری خوبیوں اور قدیم عمارتوں کا سرچھنی کے دل پر گہرا اثر ڈالتا۔ آپ کہتی ہیں۔

”یہ اٹلی تو نامتو سونے کا بنا ہوا ہے۔ صبح کی روشنی میں سونے کی چمک ستاروں کے حسن میں سونے کی جھلک مٹی کے مہینہ کی بھینی بھینی خوشبوؤں سے بسی ہوئی راتوں میں جگنو کی نونہل ہتی میں سونے کا رنگ۔ بائے یہ سونے کے جواہر تارے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ ان کے رقص ستارہ میں جو ایک خاص موسیقیت ہے اس پر قابو حاصل کر لوں، اور ایک نظم کہوں جس کے ارکان ان کی بیتابی کے ہم آہنگ ہوں جس کی مجرور کی بے ترتیب پردا کی طرح ہمہ لرزش۔“

سمبر ۱۹۵۷ء میں سروجنی حیدرآباد واپس آئیں اور دسمبر میں ڈاکٹر ٹائڈ سے شادی کی حالانکہ وہ آپ کے ہم ذوات نہ تھے۔ اسلئے یہ مناکحت سروجنی کی آزاد طبعی۔ کشادہ دلی۔ اور فراخوصلی کی نشانی ہے۔

منزلتوں نے اپنے تچون کے نہایت معنی خیز اور شاعرانہ نام رکھے ہیں مثلاً ”جے سورہ“ یعنی خورشید

”رند میر“۔ مولائے جنگ اور لیلایا منی“ جو ہر نشاط!

سروجنی نائیڈ وایک اعلا یا یہ کی خطیب بین آپکی تقریروں میں کچھ ایسا جاوہر ہوتا ہے کہ سنتے محیرت ہو جاتے ہیں۔ بلند اور پرتر تم آواز اس پر لفظوں کی ترکیبیں ایسی پاکیزہ کہ گویا واضعان زبان سے یا الفاظ محض اسی لیے بنائے تھے کہ سروجنی کی پیاری زبان سے نکلیں۔ میں وہ دن کبھی نہ بھولوں گا جب میں نے پہلے پہل میرٹھ میں سروجنی نائیڈ کی تقریر سنی ہے۔ شام کے آٹھ بجے تھے۔ صاف اور شفاف چاندنی کھلی ہوئی تھی ٹاؤن ہال کے احاطے میں کچے نشین لان پر چھ سات ہزار آدمیوں کا مجمع تھا کہ درج القدس سے فیض حاصل کرنے والی ایشیائی نازک خیالیوں اور معنی آفرینوں کی جتنی جاگتی تھی سارے آئی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فطرت کے ہرے بھرے گلزار میں شبِ مہتاب کے صحن آفرین اور دلغریب منظر سے متاثر ہو کر بلبل ہزار داستان بے اختیار نغمہ سرائی پر مجبور ہے۔ کاش بیگیس کی روشنی بھی موجود نہ ہوتی تو چاند کی شمعیں اس فطرت کے چمکتے ہوئے بلبل کا پیام براہ راست فرشتوں تک لیجا کر انھیں بھی مستفیض اور مخطوط ہونے کا موقع دیتیں۔

تقریر کے دوران میں جب آپ مجمع کی طرف خطاب کر کے کہتی تھیں کہ ”اے میرٹھ کے باشندو! تو ہر شخص کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ براہ راست مجھے ہی مخاطب کر رہی ہیں۔ میں تو اس جادو کے اثر سے بندھے ہوئے کچھ ہزار ساکت و سامت سامعین کے عظیم الشان مجمع میں بار بار کھویا جاتا تھا۔ تقریر کے موضوع اور بحث کی نسبت مجھ سے کچھ نہ پوچھئے یہ اخباروں کے رپورٹربا میں گئے مجھے تو اس صنف نازک کے سحر طراز خطیب نے محیرت بنادیا۔ میں اب آپ کو کیونکر بتاؤں کہ تقریر میں کیا خاص خاص مباحث قابل توجہ تھے۔ اسکا تو ایک ایک حرف دل و دماغ میں جا کر رہ گیا۔ سروجنی نائیڈ وایک پولیٹیکل اور سوشل رہنما کی حیثیت سے بھی بہت بلند درجہ رکھتی ہیں انکی زندگی کے اس پہلو پر مجھ سے بہتر صاحب روشنی ڈالیں گے۔ یہاں تو سروجنی کو اسکے طبع اور حقیقی رنگ میں دیکھئے۔ سروجنی نائیڈ کی نظموں کے اس وقت تک تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں ”اسنا دہ زین“ ”ظائر ایام“ اور ”شکستہ پر“۔

ظائر ایام اب تک سب سے آخری تصنیف ہے۔ اس کے دیباچہ میں انگلستان کے مشہور ادیب اور شاعر ”سٹر اڈمنڈ گاس“ کہتے ہیں کہ ”سروجنی نائیڈ اپنی ابتدائی نظموں میں جذبات اور تخیل

کے حالات مطلقاً مغرب کا متبع کرتی تھیں اور ان کے کلام میں ”ٹینس“ اور ”شیلی“ کا رنگ بہت نمایاں تھا۔ مگر آخر مشر موصوف نے ان کی طبیعت اس طرت سے ہٹائی۔ اور سرور جینی ٹائیڈ وٹے آپ کی نصیحت پر عمل کیا۔ چنانچہ آپ فرمائی ہیں کہ

”مشر کا جس نے سب سے پہلے مجھے شاعری کے ”ہستائے زردین“ کا راستہ بتایا۔“

سرور جینی ٹائیڈ کی شاعری پر مفضل تبصرہ تو بہت طویل ہوگا۔ لیکن بعض نظموں کے اقتباسات سے آپ کی شاعری کی چند امتیازی خصوصیات دکھانے کی کوشش کر دوں گا۔

سرور جینی ٹائیڈ کی نظمیں حسن کی تلاش اور امن و راحت کے تجسس کی تصویریں ہیں اور بعض نظموں سے موسم بہار کا بیابانہ اثر ظاہر ہوتا ہے۔ بعض سے معلوم ہوتا ہے کہ انکا بعض روح القدس سے فیض پاتا ہے اور اس سے انکا ہر بعض روحانی جوش اور وجد کا آئینہ ہیں۔ اسکے علاوہ ایسی نظمیں ہیں جن سے حسن کا جلال برتا رہا ہے اور جن میں محبت کی آگ بھڑک رہی ہے۔ اور پھر وہ ہیں جو مادر وطن کے پرشکوہ و جلال ماضی کی یادوں میں تازہ کرتی ہیں۔ بعض سے وطن پرستی کے جذبات دلون میں جوش زن ہوتے ہیں۔ اور اس طرح افراد میں اپنے قومی وجود کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ حسن و محبت کے لطیف جذبات ادا کرنے میں ایسی کیفیت پیدا کر دی ہے کہ انگلستان کی زبان میں مشرق کی نزاکت و لطافت رونما ہے۔ چنانچہ ذیل میں آپ کی چند نظموں کے اقتباسات درج کئے جاتے ہیں۔ جن سے آپ اندازہ کر سکیں گے کہ یہ تمام باتیں سرور جینی کی شاعری میں بوجہ احسن موجود ہیں۔

”اٹھ مادر وطن! اٹھ تو کہ ایک غیر محدود زمانہ تک شباب سے ہم آنکھیں رہی ہے۔ اٹھ!۔“

..... تو میں جو تیری اور عظمت کی گہرائیوں میں جھٹکتا رہی ہوں۔ ان کی رہنمائی کر

اٹھ! اس مقام تک پہنچ جہاں نورانی صبح جلوہ افروز ہے۔“

۱۔ ماما! تو ابھی تک کیوں سو رہی ہے؟ تو ابھی تک کیوں سو رہی ہے؟

اٹھ! کہ تیرے سچے تجھے بکارتے ہیں۔“

شہزادی زیب النساء اپنے حسن کی تعریف میں کہتی ہے۔

”جب میں اپنے رخ سے نقاب الٹی ہوں تو گلاب کے پھول رشک و حسد سے زرد پڑ جاتے

ہیں۔ ان کا دل اس تکلیف سے پھٹ جاتا ہے اور ایک آہ کی طرح بتایا: خوشبو نکلتی ہے



اور جب بن ناموش باغ کے گنجان تھے مین سے گذرتی ہوں تو مسکے حسن سے متاثر ہو کر بلبلین جرت سے چمک پڑتی ہیں اور اپنی کانپتی ہوئی آواز سے سرور افزا گیت گاتی ہیں ”  
موسم بہار سے خطاب کر کے فرماتی ہیں۔

بہار! اے خوش فضا بہار! تیرا جو ہر کیا ہے؟ ایک بلبل کا نغمہ، ایک بھول کا تبسم  
پانہ! ہر فن پر شبنم کا رقص، نسیم کی آواز جو چلتے ہوئے گاتی ہے ایک دلہن کی امید ایک  
دوشیزہ کا خواب“

بہار! اے خوش فضا بہار! تیرا راز کیا ہے؟

تیرے سحر آلود سرور کی بیدار کی ہوئی فرحت، صبح کے وقت کو دنیا کی عجائبات کا مجموعہ  
بنادیتی ہے۔ اور ہر چیز میں حسن کے وجود پذیر ہونے کا باعث ہوتی ہے۔ آسمانوں پر قبضہ حاصل  
کر لیتی ہے۔ اور غنچوں پر فتیاب ہوتی ہے جو دنیا کو بول کی سرست کا ذریعہ ہیں“  
ایک لوری کا پہلا بند کیسا دل فریب ہے۔

”لوگ اور لالچی کے ہرے بھرے پودوں سے، چاولوں کے کھیت پر سے کنول کے پھولوں  
سے پار ہو کر مین تیرے لیے ایک شبنم میں مشاخر خواب لاتی ہوں“  
ایک نظم میں جب کا عنوان ”سستی“ ہے فرماتی ہیں۔

”میری زندگی کے چراغ! موت کے لبوں نے اپنے سانس سے تجھے یکایک گل کر دیا تیرے  
مجھے ہوئے شعلہ کو کوئی چیز پھر زندہ نہیں کر سکتی“

اسے میری زندگی کے پودے کا عالم موت نے تجھے پامال کر دیا۔ تیری برباد شدہ خوبی اور  
خوشنمائی کو اب کوئی چیز پھر متا نہیں کر سکتی۔ جب پودہ ہی نہیں تو کلیان کمان سے قائم  
رو سکیں گی“

محبت کے پراسرار جوش کا اظہار ذیل کی نظم میں کیسی خوبی سے کیا گیا ہے۔ اس نظم کا عنوان ہے ”ہالوں  
کا خطاب زیب النساء سے“

تو بیدار ہی بن خواب کی طرح مجھے رستہ کئے ہوئے ہے، تو خواب میں چاند کی طرح نظر آتی  
ہے۔ مشک کی تیز خوشبو کی طرح میری رگ رگ میں بس نہیں ہے، رگ کی تیز آواز کی طرح تجھ پر



## ہندوستانی قومیت اور مسلمانان ہند

ہندوستان کی خوش قسمتی کہتے یا پھینکتے گزرتے سوا ماہ سے انگلستان کے اخبارات میں ہمارا ذکر خیر دیکھ کر زیادہ تر ذکر بدنامی غیر معمولی طور سے ہوا ہے۔ انتخابات اقتداحی اور سیاسی رہنماؤں کے اظہار خیالات کے علاوہ بڑے بڑے مصنفین اور مذہبوں نے بھی ہندوستانی مسائل پر کتابیں شائع کیں اور مضامین لکھے ہیں۔ مجھے اور محاملات سے تو اس وقت چند دن پہلے انہیں البتہ مسلمانوں کی سیاسی حیثیت اور تحفظ حقوق کا جو چرچا آجکل ہو رہا ہے اس پر بھی اظہار خیالات کرنا چاہتا ہوں۔ لارڈ مینٹن نے منجملہ دیگر وجوہ کے کیشن اصلاحات سے ہندوستانیوں کی بے تعلقی کی بڑی وجہ ہندو اور مسلمانوں کے تعلقات کو قرار دیا ہے۔ عام ہندوستانی مسلمانوں کے رویے سے مایوس ہو رہے ہیں اور بعض یہ خیال کر رہے ہیں کہ مستقبل ہند میں ہم مسلمانوں کی وہی حیثیت ہونے والی ہے جو آئرلینڈ میں السٹریکی ہے۔ کیشن کے ارکان کو انتخاب کے معلق ایک پُر مذاق دوست نے اسکا بھی انسوس کیا ہے کہ کس یہ صاحب کو جنکو حال میں "ماور ہند" کی بدولت عوام پر گلا اور خصوصاً انگلستان میں غیر معمولی شہرت نصیب ہوئی ہے۔ اس قدر کاوش و محنت کے باوجود بھی ارکان کیشن میں شامل نہیں کیا گیا اور نہ ذہنی حیثیت کیشن مکمل ہو جانا۔

بہر حال میرے زیر غور اور براہِ دران علی گڑھ کے مطالعہ کے قابل بڑا سوال ہمارے حقوق جداگانہ کا ہے سید امیر علی صاحب القاب نے بھی اخبار ٹائمز میں خامہ فرسائی کی ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ صاحبزادوں کے دلائل سر عبد الرحیم القاب سے زیادہ قویع نہیں جو مدوح نے صدر مسلم لیگ کی حیثیت سے اپنے فاضلہ خط میں بیان فرمائے تھے۔ دونوں محترم اور مفتخر شخصیتوں کا اس پر اتفاق ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان مذہب و تہذیب و تمدن کے کچھ ایسے اصولی اختلافات ہیں کہ دونوں تاریخی اعتبار سے جدا جدا مختلف اور شاہد متضاد قومیں ہیں۔ میرا مقصد اس دلیل پر تنقید کرنا ہے جس کے بعد جداگانہ وطن

انتخابات جدا گانہ تنظیم مذہبی تعلیم اور اسلامی درس گاہوں وغیرہ کے ضروری و فوری مسئلوں کو بخود حل ہو جائے ہیں۔ اس ضمن میں ایک عظیم الشان مسئلہ کی طرف اشارہ کرنے کی بھی ضرورت ہے جس کے متعلق شاید مجھے بڑے بڑے اکابرین قوم سے اظہار خیالات کی جبارت کرنا پڑے۔ لیکن مذہب کی نامکمل میلوتا کی وجہ سے بین اسوقت اس مسئلہ سے پہلو تہی کرنا چاہتا ہوں اور وہ مسئلہ مذہب اور سیاسیات کے تعلق کا ہے۔ بہر حال اسوقت میں اس منابر ایک عام فہم سطح نظر سے غور کرنا چاہتا ہوں۔

مجھے اس سے سر دست سرکار نہیں کہ مذہبی احکام اس بارہ میں کیا ہیں مگر بڑے بڑے محققین نے اسے ضرور محسوس کیا ہے کہ انسانی زندگی پر مذہب کے علاوہ گزشتہ روایات اور قدیم تاریخ کا بھی بڑا اثر ہوتا ہے بلکہ اکثر علماء کا تو یہ خیال ہے کہ یہ قومی خصوصیات اور تاریخی روایات خود مذہب کو اپنے رنگ میں رنگ لیتی ہیں۔ مثلاً خلافت اسلام پر جو مختلف دور شام اور بغداد میں گزرے ان کا اثر تھا اور دیر پا ہوا۔ چنانچہ استاد ی پروفیسر حبیب صاحب کا یہ خیال ہے کہ محمود غزنوی کے کارناموں میں قرآن اور حدیث سے بڑھ کر شاہ نامہ اور عجمی روایات کی جھلک پائی جاتی ہے یہ ایک عظیم الشان حقیقت ہے۔ بہر فروع اگر ذاتی عقائد کو بالائے طاق رکھ کر ہم احادیث اور خلفائے راشدین کی پیشگوئی پر تاریخی نظروں والیں تو اسلامی فرقوں کی بنیادی چیز بھی اسی طرح سمجھ میں آسکتی ہیں جس طرح ہم قرآن کے ایکشن اور لباس وغیرہ کے اختلافات اور طلباء کی مختلف پارٹیوں کو علیحدہ میں سمجھ لیتے ہیں۔ اگر قارئین کرام میرے ذاتی تجربہ کے حوالہ کو معاف فرمائیں تو میں ایک نطیفہ درج کروں۔ لکھنؤ میں ایک بزرگ جو تحفظ حرمین کی تحریک میں پیش از پیش تھے اپنے خیالات کا انہماک ایک دعوت کے موقع پر فرما رہے تھے اور اسکا بار بار حوالہ دیتے تھے کہ میں صرف اسوجہ سے ابن سعود کے خلاف ہوں کہ میری رگوں میں سچا ہاشمی خون ہے۔ بد نصیبی سے میں اس شاندار خصوصیت سے محروم تھا انھوں نے نہایت جوش اور خود اعتمادی کے لہجہ میں میرے خیالات دریافت کئے اور مجھے اعتراف کرنا پڑا کہ مجھے کبھی اس سلسلہ سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی ہے صرف اس لیے کہ میری قومیت کو اس سے کبھی کوئی تعلق نہیں رہا۔ میں اس بد نصیبی اور اپنے دل کو کفر آشنا سے بھی آپکو مطلع کر دوں کہ باوجود اس کے کہ کئی پشت سے میں مسلمان ہوں اور ہمیشہ اسلامی درس گاہ میں تعلیم پائی ہے اور دنیاویات کے ساتھ امتحانات پاس کر چکا ہوں تاہم مجھے ابھی تک اسکا رنج ہے کہ میرے مفروضہ آباء و اجداد کو مسلمان

حلا آوردن نے شکست دی۔ محمد غوری کی پہلی شکست سے کچھ کبھی کوئی افسوس نہیں سمجھے معلوم ہوتا ہے۔  
کہ آؤت میں میرا اسکے برعکس کیا حشر ہوگا۔ اسلئے کہ میں من دون المومنین ادلیام کفار سے  
ہندوی دکھانا جائز بتلایا گیا ہے مگر میں اس فطری اور خلقی خیال کو ترک نہیں کر سکتا۔

میری کفر پرستی یہیں ختم نہیں ہوتی بلکہ کئی منزل آگے ہے۔ میں نے کبھی کسی سید کو درپے  
محترم سید دوست معاف فرمائینگے کبھی کسی خاص احترام سے نہیں دیکھا صرف اسلئے کہ وہ خاندان  
سادات سے ہیں اُس کے خلاف بعض اوقات میں اپنے مقوم ہندوؤں کو محبت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں  
اور میں نے دیدہ و دانستہ اپنا محذور بھی ایک ہندوہی کو منتخب کیا ہے۔ ان ہندی الفاظ سے  
جو بظاہر غیر ضروری اور ذاتیات سے متعلق ہیں میرا دعائے اس دلیل کی حاجت کرتا ہے کہ مسلمانان  
ہند اسلئے مخصوص مطالبات پر مصر ہیں کہ ان کی تہذیب و تمدن و معاشرت ہندوؤں سے بالکل  
مختلف اور ان کی تاریخی روایات جدا گانہ ہیں۔ اپنی ذاتی مثال دینے سے میرا مقصد یہ ہے کہ  
سات کروڑ نفوس میں جو ہندوستانی مسلمانوں کی تعداد خیال کیجاتی ہے نوے فیصدی اشخاص  
مجھ جیسے نو مسلم ہیں۔ بعض قومیت سے دور ہو کر ایک ہی صنف میں کھڑے ہو گئے ہیں۔ بعض میں  
بھی یہ شعلہ بانی ہے۔ جہاں تک مذہبی روایات کا تعلق ہے میں اپنی تسکین اس حدیث کو  
پڑھ کر لیتا ہوں کہ خلیو کہ فی الجاہلین خلیو کہ فی الاسلام اس بڑھکر مجھے اس مشہور روایت  
کی تاویل سے تسکین ہوتی ہے الا تمہ من قریش یعنی میرے نزدیک اسلام نے اور خلفاء راشدین  
نے قوی حیثیت کو بھلایا نہیں تھا۔ اگر کوئی صاحب (جیسا کہ عام طور سے کہا جاتا ہے) فرمائیں کہ میں  
اسلامی شمار پر عمل پیرا ہونا چاہیئے۔ تو میں جواباً ان سے سوال کرنا چاہتا ہوں کہ اسلامی شمار سے  
ان کی کیا مراد ہے۔ کیونکہ تاریخی اعتبار سے عجمی عربی اور خود ہندی شمار واقعی حیثیت رکھتے ہیں۔  
اور مجھے اپنی قومی روایات کو کسی غیر ملکی شمار کے حوالہ کرنے میں انتہائی تامل ہے۔

مجھے یقین ہے کہ شمار سے مراد ان حضرات کی اکسہم عند اللہ تھا کہ یا شان ابوہنہ  
ہوئی کیونکہ ان وسیع مسنون میں کسی ملت و مذہب کی تعلیمات سے کوئی اختلاف نہیں پڑتا۔ اور  
شان اسلامی تہذیب کی کوئی خاص شان پیدا نہیں ہوتی جس پر وہیم عمل ہوا ہو۔ اسلئے گو سر عبد الرحیم  
کے خیالات قابل معافی ہوں کہ وہ تاریخ دانی کے دعویدار نہیں ہیں اور سیاسی رہنماؤں کو سب طے

جیلہ اور پھر ویلین روڈ میں لیکن سید امیر علی صاحب بالٹا بنے میرے خیال سے ایک نہایت غلط اور گمراہ کن تاریخی نظریہ قائم کیا ہے۔

دوسرا اہم سوال یہ ہے کہ ہندی تمدن (جو مسلمان اور جلیہ اقوام ہند کی مشترک میراث ہے) خود بھی کوئی حقیقی شے ہے یا نہیں۔ مجھے اسوقت اس سے غرض نہیں کہ ڈاکٹر اقبال نے ہمارا انصاف اللہ اور مقصد حیات کیا مقرر کیا ہے۔ بین فارمین کرام کو صرف اس حقیقت پر متوجہ کرنا چاہتا ہوں کہ ہم چند نوجوان علیحدہ کے عارضی قیام کی بدولت ایک خاص قسم کا تمدن پیدا کر لیے سکے دعویٰ دار ہو گئے ہیں۔ ہم اپنے مادر علمی کی مخصوص روایات پر فخر کرتے ہیں۔ لیکن کیا واقعی آپ کا یہ خیال ہے کہ جب ایک قوم دوسری قوم کے ساتھ ایک ہی خطہ ارضی پر ایک ہزار سے زائد سال کی مدت تک متواتر رہ چکی ہو اور ایک صدی قبل اسکے کسی مورخ یا عالم نے کبھی اپنے مخصوص تہذیب کا دعویٰ نہ کیا ہو تو یہ خیال صحیح ہو سکتا ہے کہ ہم اور دیگر اقوام ہند ایک ہی تمدن کے وارث نہیں ہیں اور جس طرح تمام ملکی خصوصیات کا تقاضا ہوتا ہے کیا ہمارا تمدن بھی عجیب، عربی تمدن کی طرح ہندی رنگ لیے ہوئے نہیں ہے یہ دوسری بات ہے کہ تاریخی واقعات کو بخیر کر کے ہم اسکا ماتم کرتے رہیں کہ اسلام لنگہ کے دھانے میں غرق ہو گیا یا پردیس میں اگر غریب الغر با ہو گیا۔ اس مختصر مضمون میں اس کی گنجائش نہیں ہے کہ میں حضرت نظام الدین اولیاء کے اقوال یا داراشکوہ - جہانگیر اور اکبر کے واقعات زندگی کا تذکرہ کروں یا ان تحریکات کا حوالہ دوں جو دو قومن کے ارتباط باہمی سے پیدا ہوئیں مگر میرے خیال میں یہ واقعہ روز روشن کی طرح واضح ہے۔ کہ ہم ہر اعتبار سے ہندی ہیں اور ہندی رہیں گے۔ چاہے ڈاکٹر اقبال اسکا ماتم کریں یا مولانا شبلی اور خواجہ حالی اس پر آنسو بہائیں۔

میں ان سطوح کو جلد ختم کرنا چاہتا ہوں اور اس لئے تیسری دلیل پر اس سے بھی کم وقت صرف کر دینگا۔ آجکل بڑا سوال مذہب اور سیاست کے باہمی تعلق کا ہے۔ ہم میں عموماً ہر شخص اور خصوصاً اہل بڑے لوگ اسکے دعویٰ دار ہیں کہ اسلام پر ہر شعبہ زندگی کے لئے ایک مکمل قانون کے بمنزلہ ہے اسلئے ہم سیاست کو مذہب سے جدا نہیں کر سکتے۔ جن معانی میں یہ خیال صحیح ہے وہ نہایت غوی ہیں اور اس سے مراد صرف سطح مذہب ہے یعنی سیاسیات کو دنیا کی بہتری کا ایک ذریعہ ہونا چاہئے اور اسلئے میکاولی MECHAVELLI کی تقسیم اخلاق غلط ہے۔ لیکن اگر اس کے معنی تنگ

اور محمد کو روئے جائیں تو یہ دعویٰ غلط ہے اسلئے کہ آج تک یہ شرمندہ معنی نہوا۔ آخر آپ اس کا کہ  
جواب دیجئے کہ باوجود حکم ”امروہم بشوریٰ بلینہم“ کے اسلام نے صحیح حریت، مطلق  
پادشاہت اور خالص دنیوی حکومت کے سب دور دیکھے ہیں اور اس پر مسلسل عمل ہوا ہے کہ مذہب  
کو سیاسیات سے کوئی تعلق نہیں رہا۔ جب علا الدین خلجی نے قاضی معین الدین کی ایک نہ سنی  
حاکم نے عدائے احتجاج بلند کرنے کی بہت نہ ہوئی بہر حال ہمیشہ بڑے سے بڑے معلم الاخلاق ہی کہ  
خاموش ہو رہے ہیں کہ

روزِ ملکوت خویش خسروان دانند

حال ہی میں جمہوریہ ترکی نے بھی خلافت کا نام و نشان محو کر کے اس حقیقت کا جس پر صدیوں سے  
ہو رہا تھا از سر نو اعلان کر دیا ہے۔

اس سے بھی بڑا اور اہم سوال جو جدید زندگی میں پیدا ہوا ہے یہ ہے کہ آج ہماری تعلیم اور  
تحریکات کی بدولت روز بروز ہمارے خیالات وسیع ہو رہے ہیں۔ غالباً وہ ایمین جوامانہ قدیم  
حالات پر پوری پوری غلط فہمیں اب گمراہ کن ہو گئی ہیں۔ مسیحی بیان کی تشریح یہ ہے کہ ہمارا  
مخصوص مذہبی مطالبات کا ہے مگر ہمارے ذہن کی ترکیب سائنس اور ہر قوم کے لٹریچر سے ہوا  
ہم انسانے ٹامس ہارڈی۔ شکسپیر۔ میکالے۔ مل وغیرہ وغیرہ سے متاثر ہو رہے ہیں۔ وہ  
یہ کہ ہم بین الاقوامی ذہنیت پیدا کر رہے ہیں مگر ہمارا دعویٰ بلکہ ماتم یہ ہے کہ توح لہائی  
”فلسفہ رہ گیا یقین غزالی نہ رہی“ وغیرہ وغیرہ۔

اسکے ساتھ ہی اسکا اعتراف بھی ہے کہ

حکمت سرچشمہ کی یہ کیفیت ہوئی

حکیم کے کھڑے جس طرح سونے کو کو دیتا ہے گار (اقبال)

الغرض بقول ڈاکٹر برن مذہب جس معنی میں کہ ہم خیال کرتے ہیں متسرون وسطی کا  
فرسودہ ٹھکوسلارہ گیا ہے۔ میرا ذاتی عقیدہ تو یہ ہے کہ انسان کے حرکات زیادہ تر اقتصاد  
ہیں اور ہم اسی اصول پر جماعت بندی کرتے ہیں جس کی بدولت مذہبی تقسیم بالکل بے معنی  
ہے۔ عملی سیاسیات کا یہ روزمرہ کا مشاہدہ بھی ہے کہ مذہبی دعوؤں کی افراط تفریط سے گواہی ملتی

کے معنی سمجھنے میں پیچھے رہ جائے اور اُس قدر قیامت نزع اور باہمی اختلاف اور امین جو فطرت کا تقاضا ہے۔ مزاحمت ہے لیکن مذہبی و عہدوں کا قرار واقعی کوئی علی صورت اختیار کرنا ممکن ہے۔

غرض اس خیال سے کہ اسلامی تہذیب فی الحقیقت کوئی علیحدہ اور مخصوص شے نہیں ہے اور اس لحاظ سے کہ ہندی تمدن ہماری گھٹی میں پڑا ہوا ہے۔ گوہم میں سے بعض اسے تسلیم نہیں کرنا چاہتے۔ اس وجہ سے بھی کہ مذہب کو سیاست سے ان منون میں کوئی تعلق نہیں ہے۔ عین بین بتلایا جاتا ہے میں سمجھتا ہوں کہ ہم مسلمانوں کو مخصوص مطالبات اور تحفظ کا کوئی تاریخی حق حاصل نہیں ہے۔ وہ ہے ماہران سیاست اور ان کے وعظ اور مذہبی دعوے ان کے نسبت میں صرف اس قدر اشارہ کر سکتا ہوں کہ

گر اسلام ہمیں ست کہ واعظ دارد

و اے گردِ پسِ امر و زبود فر دے

امید ہے کہ مجھ سے مختلف العقائد احباب ان مسائل پر غور فرمائیں گے اور میری تردید کی کوشش کریں گے۔ اسیلئے کہ میں اپنے عقائد کی ترمیم اور اصلاح کے لیے آمادہ ہوں اور دیانت داری سے کسی صیغہ نتیجہ پر پہنچنا چاہتا ہوں۔

کنور محمد اشرف ایم، اے، ایل، ایل، بی

(لندن)

## تحریری مقابلہ

انجمن اتحاد جامعہ اسلامیہ نے طے کیا ہے کہ اس سال ایک تحریری مقابلہ کیا جائے جس میں بہترین مضمون نویس کو جناب عبدالغفری صاحب انصاری ایم۔ اے، ایل، بی، ڈی، ایل، بی، ایل، بی کی جانب سے اولیٰ کو مرحوم دوست اور ملک کے مشہور دانشور ڈاکٹر جناب ولایت علی صاحب بیون کی ایٹکا میں ایک چاقس روپیہ کا طلائی تمغہ دیا جائے عنوان حسب ذیل ہے۔

”مسئلہ ۱۷۷ کے بعد مسلمان ہند کی تعلیمی جدوجہد اور اسکے نتائج“

مضمون تقریباً ۱۵ صفحات پر مشتمل ہو اور ۳۱ مارچ ۱۹۲۷ء تک انجمن اتحاد جامعہ اسلامیہ ڈی، بی کے پتے پر آنا چاہیے۔ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے نے انجمن ترقی اردو مولانا عبدالحق صاحب آبادی ڈاکٹر محمد حسین صاحب کے ذریعہ لکھا گیا ہے مضمون کی اہمیت کا لحاظ رکھتے ہوئے انجمن کے ملک کے کئی اہل علم اور طلبہ اس طرح فرمائیں گے۔



## کیا ضلع گورکھپور

۱۹۲۵ء کے بڑے دنوں کی قتلوں میں مین لکھنؤ جانے کا اتفاق ہوا۔ اتفاقاً اُن کے گفتگو میں مرے ایک مسلم دوست نے مجھ سے کہا کہ ہر

”سینڈت جی۔ ہمارے داماد ہمارے تحصیلدار تھے۔ انہوں نے جب کیا مین بدھ بھگوان کی مورتی دیکھی تو ان پر ایک ایسی محبت طاری ہوئی اور ایسا روحانی جذبہ پیدا ہوا جس کی مسرت کئی دن تک ان کی طبیعت پر رہی۔ لاہور سے اتنی دور تو آپ آگئے ہیں ایک رات کی اور مسافت ہے۔ آپ اپنے پیغمبر کے درگاہ ضرور دیکھ آئے۔ آپ نہایت محفوظ ہون گے۔“

دعا دیتا ہوں اوس دوست کو جن کے مشفقانہ ترغیب نے مجھے اپنے گوروں کے آخری وقت

کے منظر کا مجھ پر دیکھنا نصیب ہوا۔ ان کی گفتگو کا یہ اثر ہوا کہ کانپور کی سیر کے بعد وہاں سے ہم سیدھے گورکھپور پہنچے۔ یہاں سے ہم نے موٹر کار بکس روپیہ میں کرایہ کیا اور کیا پہنچے۔ جو بختہ ٹرک پر گورکھپور سے پنیت میل دور ہے۔ کیا ایک چھوٹی ٹیسی سستی ہے چند قدم پر یہاں سے بدھ بھگوان کا مندر ہے۔ جائزین کی آگاہی کے لیے یہ بھی بتلا دینا ضروری ہے کہ گورکھپور سے آگے پانچواں ریلوے اسٹیشن دیواریا ہے۔ یہاں لاری بہ نرخ ایک پیسہ پانچ آنہ فی سوار مسافروں کو کیا لجاتی ہے۔ اور دو گھنٹہ کے وقفہ کے بعد ہمراہ دیواریا داس لے آتی ہے۔ دو گھنٹہ میں مندر وغیرہ بخوبی دیکھا جاسکتا ہے۔ کیا پہونچ کر ہم نے چوکیدار کو بتلایا اوس نے مندر کا دروازہ کھولا۔ مندر کے احاطہ کے بیرونی دیوار میں گنیش جی ہمارا جی براجمان ہیں۔ نہایت بے تکلفی کی حالت میں گن ہیں۔ اس کے نیچے بدھ بھگوان کی مختصر سی مورتی رکھی ہوئی ہے۔ پاس ہی ایک ٹوٹی ہوئی اینٹ تقریباً سٹ فٹ لمبی رکھی ہوئی ہے۔ اس سے بھی بڑی بڑی اینٹیں یہاں برآمد ہوئی ہیں۔ اندر داخل ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ بدھ بھگوان کے بستر رگ کی حالت ایک عظیم الشان مورتی سے دکھائی گئی ہے۔ یہ بت پس فٹ

کے قریب لمبا ہے۔ سونے کے درقون سے ہمہ تن ڈھکا ہوا ہے۔ گویا ساری مورتی سونے کی معلوم ہوتی ہے۔ تناسب اعضا بالکل صحیح ہے۔ جو اثر اس کے درشن سے ہمارے دل پر ہوا۔ اسے الفاظ ادا نہیں کر سکتے۔ ایسی محویت کی کیفیت تھی کہ بیان سے باہر ہے۔ دل ہی جذبات کا مرکز ہے وہی جانتا ہے دھندلاؤن حقیقت مندوں کو جتنی شروہانے دنیا کے جلک گورو کی آخری حالت دکھلا دی۔ ہم نے ہاتھ جوڑ کر بوجھ ہی کلمہ پڑھا۔ یعنی۔

ہرم شرم گھسای  
دھرم شرم گھسای  
سنگم شرم گھسای

پہرہ نے پر کیا شروع کی۔ تو تخت کے حاشیہ پر آند کی مورتی بحالت اندوہ و غم کندہ دیکھی۔ اس کے قریب دو اور شاگردوں کی مورتیاں بھی کندہ تھیں۔ مندر کی ایک دیوار میں سنگ مرمر کا ایک کتبہ دیکھا۔ جس میں اس مجسمہ اور مندر اور اسٹوپا کی برآمدگی۔ مرمت اور ترتیب کا ذکر زبان انگریزی کندہ تھا۔ اس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

یہ مشہور مجسمہ اور مندر بدھ کے نروان کی حالت کے ہیں یہ اور اس کے قریب کا اسٹوپا دونوں کھودے گئے۔

مورتی کے پیشاوردینے جا رہا ہے کندہ پائے گئے۔ ان سب کو ڈن کو جمع کیا گیا۔ اوکو ترتیب دیکر اور

مرمت کر کے مورتی کو اصلی شکل میں بحال کیا گیا۔ مندر کی بھی مرمت ہوئی۔ اور اس پر چھت ڈالی گئی۔

کسنگارا۔ اپچ مہاراج  
اے۔ سی۔ کارلائل

آرکیلا جیل سردیر

مقابلہ کیجئے ان لوگوں کا جنھوں نے اس نمونہ صنعت اور بدھ دھرم کے ایسے عظیم الشان مجسمہ کو  
ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دیا۔ ان لوگوں سے جنھوں نے ہزار ہا دہیہ کے مرمن اور محنت شاقہ سے اس کے  
ٹکڑے جمع کیے اور ریزہ ریزہ جوڑ کر اسکو اصلی حالت میں بحال کیا۔ گو تم بدھ کرم کے مسلک کا غلبہ رکھتا۔ بقول  
اس کے مکانات محل سے کوئی بچ نہیں سکتا۔ انجام کو بت شکن کس حالت کو پہنچے اور بحال کندہ  
کن سراج عروج پر پہنچے ہیں۔ سچ ہے۔

از مکانات محل خافسل مشو

سہ گندم از گندم برید جو زجو

مندر کی عمارت کے عین قریب میں ایک متوسطا ضخامت کا ایک اسٹوپا ہے۔ سا کہ اس میں سے

کچھ اشیاء برآمد ہوئیں تھیں۔ جو لکھنؤ کے عجائب خانہ میں بھیج دی گئی ہیں۔ قرب و جوار میں بہت سے کھنڈرات کھودے گئے ہیں۔ دو دو فوڈ چاہ بھی نکلے ہیں۔ ان میں سے ایک کو اندر سے مٹی نکال کر آبو نشی کے کے قابل بنایا گیا ہے۔ چند سال ہوئے کہ اس چاہ سے اکثر ہندو ناسک کاٹلوں کی کراپی نہیں پیتے تھے۔ اب یہ نصب رفع ہو گیا ہے۔ حال میں یہاں ایک میلہ ہونے لگا ہے۔ جس میں اب بہت لوگ آتے ہیں۔ خاصی رونق ہونے لگی ہے۔ گویا آب و چراغ آد۔ ذرا سے فاصلہ پر بدھ بھگوان کے الٹا دہ حالت کی مورتی بھی جو برآمد ہوئی تھی قرینہ سے نصب کی گئی ہے۔ اسے یہاں کے لوگ کنو یا تر کی مورتی بیان کرتے ہیں۔ جو بدھ بھگوان کے شاگردوں میں سے تھا۔ بلکہ یہ مندر کنو یا تر کے نام سے یہاں مشہور ہے۔ یہیں کسی قسم کا شبہ اس مورتی کے بدھ بھگوان کی مورتی ہونے میں نہیں۔ کھنڈرات کی مزید کھدائی اب بند ہے۔ ان کھنڈرات سے کسی قدر فاصلہ پر کسی برہمنی رئیس نے ایک دھرم سالہ بنوا دیا ہے۔ اس میں ایک چاہ بھی ہے۔ اس کے ایک کمرہ میں سنگ مرمر اوپتل کے بدھ بھگوان کی مورتیاں ایک تخت پر رکھی ہوئی ہیں جن کی جاتری پوجا کرتے ہیں۔ ہندوستان سے باہر کے بودھی مت کے لوگ یہاں کثرت سے جاترا کو آتے ہیں۔ ہمارے وہاں پونچے سے قبل بہت جاتری آئے ہوئے تھے۔ ہم نے صرف تین جاتری اراکان کے باشندے وہاں دیکھے۔ دھرم سالہ برآمدہ میں اس دھرم سالہ کے بانی کے تصویر آویزاں ہے۔ علاوہ اس کے ایک اور باشندہ صوبہ آگرہ کا فوٹو بھی آویزاں ہے جو جزیرہ لنکا میں جا کر بھکشو ہو گیا تھا ایک بودھی بھکشو یہاں عرصہ سے رہتا ہے جو برہما کا رہنے والا معلوم ہوتا ہے۔ ہم نے اسے اسٹریٹ صاحب کی کتاب پڑھ اور اس کا مت کا اردو ترجمہ پیش کیا اور اس کے ساتھ خوب بات چیت کی وہ ہمارے نام سے آشنا تھا۔ نہایت مہنس کھ اور متبرک شخص ہے۔ دروازہ کے باہر ایک گھنڈہ مرکب دھاتوں کا برہمن ساخت کا آویزاں ہے جس کی آواز نہایت دلاویز بلکہ موسیقی ہے۔ فرط شوق سے ہننے بڑکا دو دن کنوون کا پانی پیا۔

بودھوں کے چار تہہ ضروری سمجھے جاتے ہیں۔

(۱) کپل و ستو۔ جنم بھوم

(۲) بدھ گیا۔ جہاں عرفان حاصل ہوا۔

(۳) سارناٹھ جہاں اول وعظ کیا گیا۔

(۴) کس آما۔ جہان بدھ کی وفات ہوئی۔ اب اسکو کیا کہتے ہیں۔

کپل دستو جانے کا راستہ دشوار گزار ہے۔ کوئی کوئی جاتری وہاں پہنچتا ہے۔ بدھ گیا۔ سارناٹھ گیا۔ آسانی سے دیکھے جاسکتے ہیں۔ کپل دستو کی ٹرک بھی درست ہو چکی ہے۔ ان میں سے بدھ گیا اور سارناٹھ تو ہم دیکھ چکے تھے۔ اس کرسمس میں کیا بھی دیکھ لیا۔ اگر حیات مستعار باقی ہے تو آئندہ کسی سال کپل دستو بھی جانے کا ارادہ ہے۔

ہم اس دوست کے نہایت ممنون ہیں جنہوں نے ہمارے گھر کو کیا جانے کی تحریک کی۔ اگر ایک مسلم پر ایک روحانی محویت طاری ہوئی تھی۔ تو ایک بو جی مت واسے کی طبیعت کی کیا کیفیت ہوگی۔ الفاظ اس حالت کو بیان نہیں کر سکتے۔

جس میلہ کا ہم نے اوپر ذکر کیا۔ اس کا حال ٹریبون لاہور میں حسب ذیل شائع ہوا تھا :-  
ایک مقام کشن نگر داکسیا ضلع گورکھپور میں واقع ہے۔ جہاں بدھ بھگوان کو پری نروان حاصل ہوا تھا یعنی ادن کا انتقال ہوا تھا۔ بد توں کے جگہ ویران اور کھنڈر پڑی تھی۔ ۱۷۷۴ء میں محکمہ آثار قدیم نے یہاں کھدوائی کی تو ایک مندر جس میں بدھ کا بت ٹکڑے ٹکڑے ہوا ملا۔ ایک سٹوپا نروانا سٹوپا نام ملا۔ ارد گرد عبادت خانوں کے کھنڈر نکلتے۔ بت کے ٹکڑے جوڑے گئے۔ ۲۰ سال تک کسی نے خبر نہیں لی۔ گاہے گاہے یہاں پراہن علم صاویر دیکھتے آ جاتے تھے ۱۹۱۵ء میں تجویز ہوئی کہ یہاں میلہ سالانہ لگا کرے۔ چنانچہ اس پاس کے لوگوں نے پٹنہ لی۔ کانگریس اور ہندو سمجھا کی مجلس بھی ہوئی میلہ بھی پندرہ دن لگتا رہا۔

پھر تجویز ہوئی کہ اس سال میان پوری رونق سے میلہ ہو۔ چنانچہ بیرون ضلع کے اصحاب کو بھی بلایا گیا۔ دیویا کے سب ڈیویز ٹل بورڈ نے ایک روز تعطیل بھی کر دی۔ ۸ مئی کو برسی منائی گئی۔ جلوس نکلا۔ ایک مصنوعی مندر کی شکل میں بدھ کی ایک ہشت دہائی مورتی کالی گئی۔ شام کو بدھ کی سوانح اور ان کے کارناموں پر تقریریں ہوئیں۔ مقامی بھکشو چندر من جی نے اور چند اور بھکشوؤں نے جو باہر سے آئے تھے۔ اپنی ہمارے جلوس کو رونق بخشی۔ ہندو سمجھا کا جلسہ بھی ہوا جس میں منبر و سنگٹھن۔ دھارمک تعلیم منہو۔ حفاظت گنوماتا۔ اچھوت قوموں کی قابلیت کے دور کرنے کے متعلق تجویز پاس ہوئی۔ علاوہ ازیں چرند بھی خوب چلا اور کشیتون کا دنگل بھی لگا دو ہفتہ برابر میلہ جاری رہا۔ یعنی اس سال اس کا بغیر رونق خوب ہوئی۔ لوگوں میں سرگرمی اور چرچا پھیلنا۔

چھٹی (۱۷) سادھو سرنی ہندو سمجھا ضلع گورکھپور (۱۹۲۵ء) منقول از ٹریبون لاہور۔

## دلشکن حادثے اور ہمارا فرض

### ایک بہرہ دوست کا خط

پانچ برس ہوئے کہ ایک غور و سال بچے کی موت کا غم اٹھانا پڑا تھا۔ سلاج محلجین تو اپنی طرف سے کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا لیکن مشیت ایزدی کے سامنے کوئی تیرہ کارگر نہیں ہوتی۔ ہمارے ولی دوست پریم چند صاحب نے اس حادثہ کی خبر لکھ کر ایک تعزیتی خط لکھا تھا جو حسن اتفاق سے ہمارے پاس تک محفوظ رہ گیا ہے۔ پچھلے ماہ ایک اور خانگی واقعہ نے اس خط کے بہرہ دانہ فلسفہ کی یاد دل میں تازہ کر دی۔ پناہ پناہ ہم اس محبت نامے کو اس اسید پر پیر ناظرین کر رہے ہیں کہ دیگر احباب کے لیے بھی جب کوئی نیا کے نشیب و فراز سے سابقہ پڑتا رہتا ہے۔ اسکا مطالعہ مفید ثابت ہوگا۔ ونبوی حادثات مرگ و زلیلت فوج و شکست کے متعلق ہمارے دوست کے خیالات ہمارے دلی جذبات کی بہترین ترجمانی کر رہے ہیں۔ اور واقعی یہی خیالات ہیں جن سے ہمیشہ اور ہر حالت میں انسان کو سکون حاصل ہو سکتا ہے۔

(۱۵)

آشا بھون - بنارس

۲۳ اپریل ۱۹۲۳ء

بھائی جان - تسلیم۔ کل صبح ایک خط لکھا۔ شام کو آپ کا کارڈ ملا۔ پڑھ کر نہایت صدمہ ہوا۔ بیماریاں اور پریشانیان تو زندگی کا خلاصہ ہیں۔ لیکن بچے کی حسرت ناک موت ایک دلشکن حادثہ ہے۔ اور لمبے برداشت کرنے کا اگر کوئی طریقہ ہے تو یہی کہ دنیا کو ایک تماشہ گاہ یا کھیل کا میدان سمجھ لیا جائے۔ کھیل کے میدان میں وہی شخص تو رین کا ستی ہو رہا ہے جو حقیقت سے بھولتا نہیں، ہمارے روتا نہیں۔ جیتے تب بھی کھیلنا ہے۔ ہمارے تب بھی کھیلنا ہے۔ جیت کے بعد یہ کوشش ہوتی ہے کہ ہار میں نہیں۔ ہار کے بعد جیت کی آرزو

ایک دوست لکھتا

ہوتی ہے۔ ہم سب کے سب کھلاڑی ہیں۔ مگر کھیلنا نہیں جانتے ایک بازی عیسیٰ، ایک گول جیتا تو ہر پہلو ہڑے کے نعروں سے آسمان گونج اٹھا، ٹوپیاں آسمان میں اوچھلے لگیں۔ بھول گئے کہ یہ جیت والی فتح کی گارنٹی نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ دوسری بازی ہمارے علی ہذا ہمارے تو پتہ نہیں پر کرنا بڑھلی۔ دوسرے کسی کو دھکے دے، ناول کھیلا اور ایسے پسند ہو گئے گویا پھر جیت کی صورت دیکھنی۔ منسوب ہو گئی۔ ایسے اوجھے تنگ ظرف آدمی کو کھیل کے وسیع میدان میں کھستے ہوئے کا کوئی عجز نہیں اس کے لیے گوشت تاریک ہے۔ اور فکر شکم میں ہی اس کی زندگی کی کائنات ہے اہم کمین خیال کریں کہ ہر تقدیر سے بیوفائی کی خدا کا شکوہ کیوں کریں! کیوں اس خیال سے ملول ہوں کہ دنیا ہماری نعمتوں سے بھری تھالی کو ہمارے سامنے سے کھینچ لیتی ہے۔ کیوں اس فکر سے متوحش ہوں کہ قرآن ہمارے اوپر چھاپارنے کی آک تین ہے۔ زندگی کو اس نقطہ نگاہ سے دیکھنا اپنے اطمینان قلب سے اچھ دھو ہے۔ بات دونوں ایک ہی ہے۔

تسراتن نے چھاپا مارا تو کیا؟ ہمارے گھر کی ساری دولت کھو بیٹھے تو کیا؟ فرق صرف یہ ہے کہ ایک چہرے، دوسرا اختیار۔ قرآن زبردستی جان اور مال پر اچھ بڑھاتا ہے۔ لیکن ہمارے زبردستی نہیں آتی کھیل میں شریک ہر کہ ہم خود بارادرجیت کو لاتے ہیں۔ قرآن کے ہاتھوں لوٹا جانا زندگی کا معمولی واقعہ نہیں حادثہ ہے، لیکن کھیل میں ہارنا اور جیتنا معمولی واقعہ ہیں جو کھیل میں شریک ہوتا ہے وہ خوب جانتا ہے کہ ہمارا درجیت دونوں ہی سامنے آئیگی۔ اسلئے اُسے ہمارے مایوسی نہیں ہوتی نہ جیت سے بھولا نہیں سوتا۔ ہمارا کام تو صرف کھیلنا ہے۔ خوب دل لگا کر کھیلنا، خوب جی توڑ کر کھیلنا۔ اپنے کو ہمارے اس طرح بچاؤ گویا ہم کو اپنی دولت کھو بیٹھے لیکن ہمارے کے بعد بچتی کھانکے بگاڑا کر کھو جانا چاہئے۔ اور پھر خرم ٹھوٹھ کر حریف سے کہو کہ ایک بار اور!

کھلاڑی بتکر آکر واقعی بڑا اطمینان ہو گا۔ میں خود نہیں کہہ سکتا کہ میں اس سیار پر پورا اتر چکا ہوں یا نہیں مگر کم سے کم اب مجھے کسی نقصان پر اتنا بیخود ہو گا جتنا آج سے چند سال قبل ہو سکتا تھا میں اب شاید یہ نہ کہو گا کہ ہمارا زندگی کا رشتہ کچھ نہ کیا زندگی کھیلنے کیلئے بنی تھی کھیلنے میں کوئی ہی نہیں کی آپ مجھ سے زیادہ کھیلے ہیں۔ بارادرجیت تو دیکھی ہیں۔ آپ جیسے کھلاڑی کیلئے شکوہ تقدیر کی ضرورت نہیں کوئی گولف اور پولو کھیلتا ہے۔ کوئی گڈی کھیلتا ہے بات ایک ہی ہے۔ بارادرجیت دونوں ہی میدانوں میں ہیں۔ گڈی کھیلنے والے کو جیت کی خوشی کچھ کم نہیں ہوتی اس بار کا فائدہ نہ کیجئے۔ آپ خود ہی نہ کیا ہو گا۔ آپ مجھ سے نشان ہیں۔ میں ہمارے ہی تک پہنچاؤ گئے والے ہوں یہاں کوئی چیز درکار ہو تو بے تکلف لکھئے گا۔ دیگر حالات میرے پہنچنے سے مولو ہوسے ہوں گے۔

آپ کا رائے

# کریم اللہ

## پانچواں ایکٹ

### پہلا سین

(نوبیجہ دن کا وقت - دو اُن فوجین لطائی کے لیے تیار ہیں)  
 ن - یا حضرت مجھے میدان میں جانے کی اجازت ملے۔ اب شہادت کا شوق بے قابو کئے ہوئے ہے۔  
 سید - ابھی آئے ہو اور ابھی چلے جاؤ گے۔ ہمارے فوجی کا یہ قضا نہیں کہ ہم بہتین آتے ہی آتی  
 نصت کر دیں۔

ن - یا فرزند رسول، میں آپ کا ہمارے غلام ہوں۔ آپ کے قدموں پر نثار ہونے کے لیے  
 ہوں۔  
 سید - چشم نم تر سے گلے ملکر اگر تمہاری خوشی اسی میں ہے تو جاؤ  
 اگو سو نہا

دنیا کے شہدوں میں ترا نام ہو بھائی عجب! میں تجھے راحت و آرام ہو بھائی  
 (حرمیدان کی طرف چلتے ہیں۔ حضرت سید خیمے کے دروازے تک اُٹھیں پوچھا آتے  
 ہیں، خیمے سے نکلے ہوئے ہو۔  
 سید کے قدموں کو بوسہ دیتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔)  
 ن - (میدان میں جا کر)

غلام حضرت شیرازن میں آتا ہے وہی جو دین کا ہے بندہ، وہ میرا آقا ہے  
 وہ آئے ٹھونک کے خم جس کی موت آئی ہے اُسی کا پیٹ کو خون میری تیج آئی ہے

(سفبان اودھر سے جھومتا ہوا آتا ہے)

حرف۔ صفوان کتنے شرم کی بات ہے کہ تم فرزند رسول سے جنگ کرنے آئے ہو؟  
صفوان۔ ہم سپاہیوں کو مال و دولت اور جاگیر چاہیے۔ ہمیں دین اور عاقبت سے کیا سروکار؟  
ہوشیار ہو جاؤ۔

(دونوں پہلو دونوں میں چوٹیں چلنے لگتی ہیں)  
عباس۔ وہ مارا، صفوان کا سینہ ٹوٹ گیا۔ زمین پر پڑنے لگا۔  
حبیب۔ صفوان کے تینوں بھائی ادڑے چلے آتے ہیں۔  
عباس۔ واہ میرے شیر؟ ایک تلوار سے لیا۔ دوسرا بھی گرا۔ تیسرا بھی کاجا ہے۔  
حبیب۔ یا خدا خیر کر، حُر کا گھوڑا گر گیا۔  
حسین۔ نور الہ، گھوڑا نہ کرو

(ایک آدمی حُر کے پاس گھوڑا لے کر جاتا ہے)  
عباس۔ یہ پیرا سال اور یہ دلیری! ایسا بہادر آج تک نظروں سے نہیں گذرا، تلوار بکلی کے ہند  
لوندہ رہی ہے۔  
حسین۔ دیکھو دشمن کا لشکر کیا چھپے ہوا جاتا ہے۔ مرنے والوں کے سامنے کھڑا ہوا آسان نہیں ہے  
دلیری کی انتہا ہے۔

عباس۔ حیف اب ہاتھ نہیں اٹھتے۔ تیروں سے سارا جسم چھلنی ہو گیا۔  
شہر۔ تیروں کی بارش کرو مارو، حیف ہے نہ کہ ایک آدمی سے اتنے خائف ہو۔ وہ گرا۔ کاٹ  
ہر اور حسین کی فوج میں پھینک دو۔

(کئی آدمی حُر کا سر قلم کرنے کو جاتے ہیں کہ حسین میدان کی جانب)  
(دوڑتے ہیں)

ایک۔ وہ حضرت امام حسین دوڑے چلے آتے ہیں۔ بھاگو نہیں تو جان نہ بچگی۔  
صیغ۔ (حُر کی نقش سے لپٹ کر)

ٹکڑے ہے بدن زخم بہت کھائے ہیں بھائی  
اب ہوش میں ہو انش یہ ہم آئے ہیں بھائی



حُرّ - جو آنکھیں کھول کر دیکھے ہیں اور اپنا سر ان کی آنکھوں میں رکھ دیتے ہیں (حُرّ - یا حضرت آپ کے قدموں پر تنہا ہو گیا۔ زندگی ٹھکانے لگی۔

نکبہ تیرے زانو کا میسر ہوا آفتا  
ذرا تھا یہ اب ہر منور ہوا آفتا

حسین - ہائے! میرا جانا زرفیق جہان سے رخصت ہو گیا۔ یہ وہ دلاور تھا جس نے حق پر پہنچنے  
رتبہ اور دولت کو کنارہ کر دیا۔ جس نے دین کے لیے دنیا پر لات ماری۔ یہ حق پر جان دینے والے  
ہیں۔ جنہوں نے اسلام کے نام کو روشن کیا ہے۔ اور ہمیشہ روشن رکھیں گے۔ جا۔ محمد کے بچے  
جنت تیرے لیے ہاتھ پھیلائے ہوئے ہے۔ جا اور حیات ابدی کے لطف اٹھا۔ میرے نام سے  
کہ دنیا کہ حسین بھی جلد ہی سارے کنبے کو ساتھ لیے ہوئے حاضر خدمت ہونے والا ہے قابلِ تعظیم  
ہیں وہ مائیں جو ایسے بیٹے پیدا کرتی ہیں۔!!

## دوسرا سین

(میدانِ جنگ، سعد کی جانب سے دو پہلوان آئے ہیں۔ یسار اور سالم)  
یسار - کون نکلتا ہے۔ حُرّ کا ساتھ دینے کے لیے۔ چلا آؤں جیسے موت کا ڈالٹھ چھٹنا ہو۔ ہم وہ  
ہیں جسکے تن سے فضا کی روح بھی لرزتی ہے۔

(عبداللہ علی حضرت شبیر کے لشکر سے نکلتے ہیں)

یسار - تو کون ہے؟

عبداللہ - میں عبداللہ بن امیر کلبی ہوں جسکی تلوار ہمیشہ بیدینوں کے خون کی پیاسی  
رہتی ہے۔

یسار - تیرے مقابلے میں تلوار اٹھاتے ہیں شرم آتی ہے۔ جا، حبیب با ظہیر کو بھیج۔  
عبداللہ - تو، جس کی زندگی زیادتی کی غلامی میں گزری اُن سردارانِ فرج سے کیا لڑے گا؟  
تجھان رئیسوں کو لٹکا رہے ہوئے شرم بھی نہیں آتی۔ تجھ حبیبوں کے لیے میں ہی کافی ہوں۔

یسار تلوار لیکر چھٹتا ہے عبداللہ ایک ہی دار میں اسکا کام تمام کر دیتے ہیں نبِ سالم

کر

اُن پر ٹوٹ پڑتا ہے۔ عبداللہ کی پانچون انگلیاں کٹ جاتی ہیں۔ تلوار زمین پر گر پڑتی ہے۔ وہ بائیں ہاتھ میں نیزہ لے لیتے ہیں اور سالم کے سینے میں نیزہ چھاپ دیتے ہیں وہ بھی گر پڑتا ہے۔ زیاد کی فوج سے ٹکڑ ٹکڑ لوگ عبداللہ کو گھیر لیتے ہیں اور اسے قمر لکڑی لیکر دوڑتی ہے۔

قمر۔ میری جان تم پر خدا ہو رسول کے نواسے کے لیے رستے رستے جان دیدو۔ میں بھی تمہاری مدد کو آئی۔

عبداللہ۔ نہیں! نہیں! قمر۔ میرے لیے تمہاری دعا کافی ہے ادھر مت آؤ۔

قمر۔ میں ان شیطانون کو لکڑی سے مار کر گرا دوں گی ایک کے لٹو دیکھو جب دونوں ہم میں پہنچ گئے تو ساری فوج نکل پڑی۔ یہ کونسی جنگ ہے؟

عبداللہ۔ میں ایک ہی ہاتھ سے ان سب کو مار گراؤں گا۔ تم نیچے میں جا کر بیٹھو سر قمر۔ میں جب تک زندہ ہوں۔ تمہارا ساتھ نہ چھوڑ دوں گی۔ تمہارے ساتھ ہی ہوں۔

حلیہ (قمر سے) اے نیک خاتون۔ تجھے اللہ تعالیٰ رحم کرے تم وہاں جاؤ گی تو یہاں ستورات کی خیر گیری کون کریگا۔ عورتوں کو جہاد کرنا جائز ہے۔ لوٹ آؤ اور دیکھو تمہارا جانا زشوہر ایک ہاتھ سے کتنے آدمیوں کا مقابلہ کر رہا ہے۔ آفرین تجھے میرے شیر بہن نے اپنے رسول کی جو خدمت کی ہے اُسے ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے خدا تمہیں جزائے نیک دے گا۔ آہ ظالموں نے تیرا مار کر غریب کو گرا دیا! خدا اُسے جنت دے۔

قمر۔ یا حضرت! اس کا غم نہیں۔ وہ آپ پر نشانہ ہو گئے۔ اس سے بہتر اور کونسی موت ہو سکتی تھی؟ کاش میں بھی اُن کے ساتھ چلی جاتی! میرے جانا ز سچے دلدار۔ جا اور جنت میں آرام کر! تو وہ تھا جسے کبھی سائل کو نہیں پھیرا۔ جس کی نیت کبھی خراب اور نگاہ کبھی بُری نہیں ہوئی جا اور جنت میں آرام کر۔

حلیہ۔ قمر صبر کرو کہ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے۔

قمر۔ مجھے اُن کے مرنے کا غم نہیں ہے۔ میں خوش ہوں کہ انھوں نے حق پر جان لی۔

اس وقت اگر میرے سو بیٹے ہوتے تو میں اسی طرح انھیں بھی آپ کے قدموں پر نثار کر دیتی۔

کاش وہب اتنا زین پرست نہ ہوتا . . . . .

(وہب کا آنا)

وہب - السلام علیک یا حضرت حسین۔

قر - (وہب کو گلے لگا کر) ذرا دیر پہلے ہی کیوں نہ آگئے بیٹا کہ اپنے باپ کا آخری دیدار کر لیتے نیمہ کہاں ہے؟

وہب - اسی بچے کے پیچھے کھڑی ہے۔

قر - میں ابھی تمہارا ہی ذکر کر رہی تھی۔ کیوں بیٹا اپنے باپ کا نام روشن نہ کرو گے؟  
میرا تمہارے اوپر بڑا حق ہے۔ اتنے میرے جگر کا خون پی کر پرورش پائی ہے۔ میرا دودھ حلال نہ کرو گے؟ میری تنہا ہے کہ حسین پر اپنی جان نثار کر دو۔ تاکہ جہان میں قمر کا نام قمر کی طرح چلے۔ جگمگاٹوہر اور بیٹا دونوں ہی حق پر شہید ہوئے۔

وہب - امان جان۔ میری بھی دلی تنہا ہی تھی اور ہے۔ میں اپنے والد کے نام کو داغ نہیں لگانا چاہتا۔ مگر نیمہ کو کیا کروں؟ اس کی مصیبتوں کا خیال سمیٹ کر دست کر دیتا ہے۔ جاتا ہوں اگر اس نے اجازت دے وہی تو میرے لئے اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی ہو سکتی ہے۔

قر - بیٹا تم اسکی عادت سے واقف ہو کر پھر اُسی سے پوچھنے جاتے ہو۔ اسکا مطلب اسکے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ تم خود میدان میں جاتے ہوئے ڈرتے ہو۔  
(وہب نیمہ کے ہنس جا رہا ہے)

نسیمہ - کاش ہم ذرا دیر قبل آ جاتے تو ابابجان کی آخری دعائیں مل جاتیں؟

وہب - ہمارے بد نصیبی!

نسیمہ - میں جانتی ہوں تم مجھے ہمیشہ کے لیے خیر باد کہنے آئے ہو۔ جاؤ۔ پیارے ایک سپوت بیٹے کی طرح اپنے والد کا نام روشن کرو، کاش عورتوں پر جہاد حرام نہ ہوتا تو میں بھی تمہارے ساتھ حق کی حمایت میں نثار ہو جاتی۔ جب سے میں نے فرزند رسول کی پاک صورت دیکھی ہے مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ میرا دل روشن ہو گیا ہے۔ اور اس روشنی میں زندگی کی متنائیں

اور خواہشیں نظر سے مٹتی جاتی ہیں۔ جاؤ پیارے جاؤ۔ اور حق پر قربان ہو جاؤ۔ نیر جیب تک زندہ رہے گی۔ تمہارے سزا پر فاتحہ اور دودھ پڑے گی۔ جاؤ جنت میں بجے بھول نہ جاؤ۔ میں نے ہوس کے دام میں چھسکر تھکین فرض کی راہ سے ہٹا دیا تھا۔ رسول پاک سے کہنا۔ میرا گناہ صاف کر دین جاؤ ان آنسوؤں کا خیال نہ کرنا۔ ورنہ یہ آنسو تمہارے جوش کو بجھا دینگے۔ میں ابھی بیت دون تک دوں گی۔ تم اسکا غم نہ کرو۔ جاؤ نکاح دیر میں دیر نہ کرو کہتین خدا کو سوچنا۔ آہ اول ٹکڑے ٹکڑے ہوا جاتا ہے۔ کیسے صبر کروں۔؟

(دھب آنسو پونچھتا ہوا باہر جاتا ہے)

قمر - (اندرا کر) بیٹے! تجھے گے سے لگا لوں اور تجھ پر اپنی جان فدا کروں۔ تو نے خاندان کی لاج رکھ لی۔

نسیمہ - اماں جان۔ رسول پاک نے اگر کوئی بے انصافی کی تو یہی کہ عورتوں پر جوار حرام کر دیا۔ ورنہ اس وقت نسیمہ دھب کے پہلو میں ہوتی۔ دیکھئے دشمن اُن پر چاروں طرف سے کتنی بیدردی کے ساتھ نیزے اور تبر کی بارش کر رہے ہیں۔ کسی کی سمجھت نہیں ہے کہ ان کے سامنے ختم ہو کر آئے۔ آہ دیکھئے ان کے ہاتھ کتنی تیزی سے چل رہے ہیں۔ جہیز ان کا ایک ہاتھ پڑ جاتا ہے وہ پیر نہیں اٹھتا۔ دشمن بھاگے جاتے ہیں۔ بڑے بزدلوں نامردوں۔ اسے دھب دوسرے پھیلے رہے ہیں بدن لوسے تر ہے، سر پر بھی زخم لگے ہیں۔

(دھب اگر سچے کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے)

دھب - اماں جان۔ مجھ سے خوش ہوئیں؟

قمر - بیٹا تجھ پر راجاں سے شاد ہوں۔ تو نے باپ کا نام روشن کر دیا لیکن میں چاہتی ہوں کہ جب تک تیرے ہاتھوں میں طاقت ہے تب تک دشمنوں کو آرام دینے دے۔

دھب (دلہن) آہ حق پر جان دینا بھی اتنا آسان نہیں ہے جتنا لوگ خیال کرتے ہیں۔ (ظاہر) اماں جان یہی میرا ارادہ ہے۔ لیکن نسیمہ کے آنسوؤں کی یاد مجھے کھینچ لاتی۔ قرعہ جاتی ہے۔ پیازنی نسیمہ نجات کرنا۔ تمہارے آخری دیر کی تنہا مجھے میدان سے کھینچ لاتی ہے۔ صدمہ کا پیازنی صدمہ ہی پر تیرا جان ہو سکتا ہے۔ دین اور ایمان حق اور انصاف پر سب اسکی نظر دین

کھلونے ہیں۔ محبت دنیا کی سب سے معنوبطیتری اور سب سے سخت زنجیر ہے (چونکہ کر) کوئی پہلوان میدان میں آکر لگا رہا ہے، ہائے لعنت ہو ان پر جو حق کو پامال کر کے ہزاروں کو نامراد مرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ نیمہ ہمیشہ کے لیے رخصت، میری طرف ایک مرتبہ محبت کی نگاہوں سے دیکھو ان میں محبت کا اسیا جام ہو کہ ان کا نقشہ قیامت تک میرے سر سے نہ اترے۔  
نصہم۔ میری جان آہ، دل بیٹھا جاتا ہے۔

(دوہب میدان کی طرف چلا جاتا ہے)

خدا کا شے مجھے موت آجاتی کہ یہ کھڑا شے نظارہ آنکھوں سے نہ دیکھنا پڑتا۔ میرا جان۔ دلیر جاننا ز شہر موت کے منہ میں چلا جا رہا ہے۔ اور میں بیٹھی دیکھ رہی ہوں۔ زمین تو کیوں نہیں بھٹ جاتی کہ میں اُس میں سما جاؤں۔ بجلی آسمان سے گر کر کیوں میرے مصیبتوں کا خاتمہ نہیں کر دیتی۔ وہ دلوں ان پر تلوا رہے جھپٹا۔ یا خدا مجھے نامراد پر رحم کر، دور ہو ظالم، سیدھا جہنم کو چلا جا۔ اب کوئی آگے نہیں آتا۔ وہ ملعون شہر اپنی جمعیت لیے ان کی طرف دوڑتا ہوا آ رہا ہے۔ ہائے ظالموں نے گیر لیا خدا تو بے انصافی دیکھ رہا ہے اور ان موفیوں پر اپنا تہ نہیں ازل کرتا۔ ایک کے لیے ایک فوج کو بھیجنا کونسا آئین جنگ ہے، ہائے! ہائے! غضب ہو گیا۔ یوں دیکھنا (چھانی پیٹ کر رونے لگتی ہے شہر وہب کا سر کاٹ کر پھینک دیتا ہے۔ فردوز کو سر کو گود میں اٹھا لیتی ہے اور اُسے آنکھوں سے لگاتی ہے قر۔ میرے سپوت بیٹے مبارک ہے یہ گھڑی کہ میں تجھے اپنی آنکھوں سے حق پر شہید ہوتے ہوئے دیکھ رہی ہوں۔ آج تو میرے قرض سے ادا ہو گیا۔ آج میری مراد پوری ہو گئی۔ آج میری زندگی کا مایا ہو گئی۔ میں اپنی ساری تکلیف کا صلہ پا گئی۔ خدا تجھے شہیدوں کے پہلو میں جگہ دے۔ نیمہ میری جان کج تو نے سچا ساگ پایا ہے۔ جو قیامت تک تجھے سہاگن بنائے رکھے گا۔ اب حورین تیرے تلواروں کے نیچے آنکھیں بچھاؤں گی۔ اور فرشتے تیرے قدموں کی خاک کا سرمہ بنا لیں گے۔

دوہب کا سرمہ نیمہ کی گود میں رکھ دیتی ہے۔ نیمہ سر کو گود میں دھکے ہوئے بین کر کے روتی ہے،

کابل بنانے تیری خاک در کو میں روشن کر دنگی اپنی سوادِ نظر کو میں  
آئینہ شک ہو گئے اللہ ری سوز غم کیونکر بجاؤں آتشِ داغِ جگر کو میں  
تیرے سوا ہے کون جو بکس کی لے جنبہ آتی تیرے در پر تو جاتی کدھر کو میں

تلوار کہہ رہی ہے، جو ان قوم سے  
دست سے ڈھونڈتی ہوں تمہاری کروٹیں  
بعض آئی ہیں دعا ہی سے کہ کب تلک  
کرتی پھرون تلاش جہان میں آنز کو میں  
گرتی نہ میں بلند کبھی اپنے سر کو میں  
ہائے پیارے تم کتنے بیونا ہو مجھے اکیلے چھوڑ کر چلے جاتے ہو۔ لو میں بھی آتی ہوں۔ اتنی جلدی  
نہیں ذرا بھرو۔

(ساہس رائے کا آنا)

ساہس رائے - سستی تین شکار کرتا ہوں۔  
فسیمہ - صاحب آپ خوب آئے۔ آپ کا شکریہ، تیرا دل سے شکریہ آپ نے مجھے آج اس درجہ پر پہنچایا  
منا ہے آپ کے وطن میں عورتیں اپنے شوہروں کے مرنے کے بعد زندہ نہیں رہتیں۔ وہ بڑی  
خوش نصیب ہوتی ہیں۔  
ساہس رائے - سستی بلوگون کو اشیر! دو۔

فسیمہ - (ہنس کر) یہ درجہ! اللہ سے میں۔ یہ وہب کی بدولت، اس کی شہادت کا طفیل  
خدا یا پتھر سے میری ہی دعا ہے۔ میری قوم میں کبھی شہیدوں کی کمی نہ رہے۔ کبھی وہ دن نہ آئے کہ حق  
کو جاننا زون کی ضرورت ہو۔ اور اُس پر سر رکھانے والے نہ ملین۔ اسلام میرا پادار۔ اسلام شہیدوں  
ہمیشہ سرسبز رہے!

اپنے دامن سے ایک سلائی نکال کر وہب کے لبو میں ڈالتی ہے  
کیون ساہس رائے تمہارے یہاں سستی کے جسم سے آگ نکلتی اور وہ اُسمیں جلجلیاتی ہے کیا بغیر آگ  
کے جان نہیں نکلتی؟  
ساہس - فسیمہ تو دیوی ہے، ایسی عورتوں کے دیدار شکل سے ہوتے ہیں۔ آکاش کے دیوتا  
بچھڑھو لون کی بارش کر رہے ہیں۔

فسیمہ آنکھوں میں سلائی پھیر لیتی ہے اور ایک آہ کے ساتھ اُسکی جان نکلتی ہے

پریم چند

## بے زبان لڑکی

جب لڑکی کا نام سوہا شنی (شیرین سخن) رکھا گیا۔ تو کسے معلوم تھا کہ وہ بڑی ہو کر گوئی ہوگی۔ اسکی دو بڑی بہنیں تھیں جن کے نام سوکشی (حسین زلف) اور سونبہنی (خوش تبسم) تھے۔ اسیلے ان کے ناموں میں بگاڑت کا سلسلہ قائم رکھنے کے لیے باپ نے اپنی سب سے چھوٹی بیٹی کا نام سوہا شنی رکھا۔ گھر والے پیار سے سوہا کہا کرتے تھے۔

اُس کی دونوں بڑی بہنوں کی شادی ہو چکی تھی۔ لیکن بے زبان سوہا اب تک کنواری بیٹی تھی والدین کو تردد تھا کہ یہ بیڑہ کیونکر پار لگے گا۔ کیونکہ سوہا کی بہنوں کی شادی میں بڑی بڑی رحمت کا سامنا ہوا تھا پھر سوہا جیسی لڑکی کے لیے بکا تلاش کرنا کچھ آسان ہی تھا۔ سب جانتے تھے کہ وہ بدلتی نہیں اور غالباً ذوق سماعت سے محروم ہے۔ اسی لیے وہ اسکی موجودگی میں موجودہ مشکلات اور آئندہ پریشانیوں کا ذکر کرتے ہوئے ہچکچاتے نہ تھے۔ سوہا شنی بچپن ہی سے یہ سمجھنے لگی تھی کہ خدانے اُسے والدین کے لیے آفت جان اور قہر نالگان بنا کر بھیجا ہے۔ اسیلے وہ ہر شخص سے دور ہا کرتی اور کوشش کرتی تھی کہ اپنا وقت تنہائی میں گزار دے۔ وہ یہ بھی چاہتی تھی کہ لوگ اُسے بھول جائیں اور اسکی طرف سے بے فکر ہو جائیں۔ لیکن مصیبت کو کوئی نہیں بھول سکتا۔ دن و رات ماں باپ متفکر ہا کرتے اور لڑکی کے انجام پر غور کیا کرتے تھے۔ عام طور پر مائیں لڑکیوں سے بہت محبت کرتی ہیں۔ لیکن سوہا کی ماں ہمیشہ اُس سے نفرت کرتی تھی۔ گویا کہ وہ اس کے جسم پر لیک بننا و رخ کی طرح تھی۔ حالانکہ بانی کلمہ سوہا کا باپ اُسے دونوں لڑکیوں سے زیادہ عزیز رکھتا تھا سوہا قوت گوئی سے محروم تھی۔ لیکن وہ بڑی بڑی سینا غزالی آنکھوں سے محروم نہ تھی۔ جب اُس کے نازک دماغ میں کوئی خیال پیدا ہوتا تو اس کے ہونٹ کلاب کی ٹنگھڑوں کی طرح تھرتھرانے لگتے تھے۔

جب ہم اپنا خیال لفظوں میں ظاہر کرتے ہیں تو ان خیالات کو لفظوں کا اصلی جامہ نہیں پہنا سکتے۔ کسی خیال کو لفظوں میں ظاہر کرنا اسی طرح ہے جیسے ہم اپنی مادری زبان کا ترجمہ کسی غیر زبان میں کریں۔ ترجمہ میں

اصل خیالات کی خوبصورتی زایل ہو جاتی ہے۔ کیونکہ ترجمہ بالکل صحیح صحیح نہیں ہوتا اور ایسے ہم غلطی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ لیکن نگاہوں کو کسی ترجمانی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آنکھیں سب کچھ اشارے اشارے میں کہہ جاتی ہیں اور سمجھنے والے سمجھ جاتے ہیں۔ جو لوگ بچپن ہی سے ہونٹوں کو حرکت دینے کے سوا کون گویائی سے واقف نہیں ہوتے وہ لوگ بھی خاموشی کو بیان نہ کر سکتے ہیں۔ جو اظہار کی حد سے بعید سمندر کی طرح عمیق اور آسمان کی طرح صاف ہوتی ہے۔ جس کے آغوش میں غنیمت کے تمام مناظر کھیل کر رہے ہیں۔ گونگے انسانوں میں نیچر کی عظمت کی طرح رعب اور شہانت ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بچے سو بھاسے ڈرتے تھے اور کوئی اُس کے ساتھ نہ کھیلتا تھا۔ وہ تنہا تھی اور خاموش۔ اس کا کوئی درست نہ تھا جس طرح دوسرے بچے لہر۔

سو بھاسے چھوٹے سے گاؤں میں رہتی تھی اس کا نام چاندی پور تھا۔ وہ ندی جس کے کنارے یہ آباد تھا بنگال کی دوسری ندیوں کی بہ نسبت چھوٹی تھی۔ اُس کے بہاؤ کا راستہ تنگ اور محدود تھا۔ اس میں کبھی سیلاب نہ آتا تھا۔ وہ بدستور گاؤں کے پاس سے اسی طرح بہا کرتی تھی گویا وہ ان سیاقوں کے گھروں سے کوئی خاص تعلق رکھتی ہے جو اس کے کنارے پر بسے ہوئے تھے۔ ندی کے دونوں کناروں پر کھانا جھوپڑیاں اور سایہ دار درخت لگے ہوئے تھے۔ باقی کھیت کے مکان سے ندی دکھائی دیتی تھی۔ ندی پر گزرنے والوں کو جھوپڑیاں اور گھر نظر آتے تھے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ان دیباہی جاہ دشمن۔ مال و دولت کی موجودگی میں کسی نے اُس چھوٹی لڑکی کا بھی خیال کیا ہو جو اپنے کاموں سے فارغ ہو کر ندی کی طرف نکل جاتی اور وہاں بیٹھی رہتی تھی۔ لیکن یہاں خود نیچر کو اُس کا خیال تھا۔ اور وہ اُس سے بولتی تھی۔ ندی کے لہروں کی آواز۔ گاؤں والوں کا شور و غل۔ لہاتوں کی گیت۔ پرندوں کی نغمہ بندی اور درختوں کے جھونے کی کھر کھر اسٹ اُس کے قلب کی حرکت میں گم ہو کر ایک ہو جاتی تھی اور وہ سب مل کر ایک خوفناک اور زوردار آواز بن کر اُسکی نازک و بچپن روح کو گھیس لگایا کرتی تھیں۔ ندی کی سنسٹ اور چر کی رنگینیاں اس لڑکی کی زبان تھی۔ اُن لمبی گھٹی پلکوں والی سیاہ آنکھوں کی زبان ساری کائنات کی زبان تھی۔ ٹھیک دوسرے میں جب ملاح کھانے کھانے اپنے گھروں کو جا چکے تھے۔ چڑیاں ساکت تھیں۔ کشتیوں کی آمد رفت کم ہو چکی تھی۔ ہنگامہ آفرین دنیا سکون پذیر ہو کر ایک ہتھاک دیو کی ہدایت اختیار کر چکی تھی۔ اس وقت لاسنا ہی نساے آسمان کے نیچے صرف ایک گونگی لڑکی تھی اور ایک بے زبان نیچر، ایک دھوپ کی روشنی میں اور دوسری ایک سایہ دار درخت کے نیچے۔

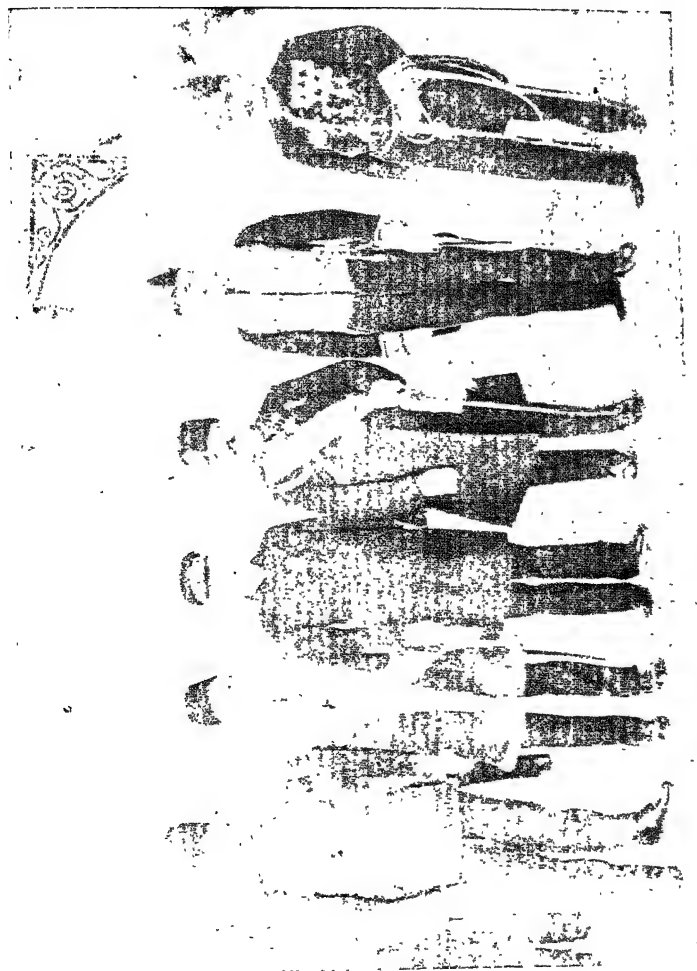


سو بھا سیلیوں کی ہم مجلسی سے بالکل محروم تھی۔ تھان میں دو گائین تھیں۔ سرپ بھاشی اور پنکولی۔ انھوں نے کبھی سو بھا کی زبان سے اپنے نام نہ سنے تھے۔ لیکن اُس کے قدموں کی آہٹ سے واقعہ ہوئی تھیں۔ گو سو بھا صاف لفظوں میں نہ بول سکتی تھی۔ لیکن اپنی آواز میں پیار سے گنگنا یا کرتی تھی اور گائین اس کی اس پریم بھری گنگنا آہٹ کو خوب سمجھتی تھیں۔ جب وہ ان کو ہتھ پھپھاتی۔ ان کے منہ چومتی یا اپنے ہاتھ منہ پر پھیرتی۔ تو وہ اُسے محبت بھری نگاہوں سے دیکھا کرتی تھیں۔ سو بھا مقدار میں جاتی اپنے نایک بازو۔ سرپ بھاشی کی گردن میں حایل کرتی اور پنکولی اپنی مہربان آنکھیں اُس کے اُسے لگتی تھی۔ سو بھا دن بھر میں تین مرتبہ اُن کے پاس جاتی تھی اور اکثر اوقات بلا وقت معمول۔ جب وہ کسی سے ایسی بات سنتی جس سے اُسے صدمہ پہنچتا تو وہ ان کو گئی سیلیوں کے پاس چلی آتی تھی۔ خواہ وقت ہو یا نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گائین اُس کے خاموش اور اندر دہ چہرہ کو دیکھ کر اُس کی میٹھاری قلب کا اندازہ کر لیتی تھیں۔ اور اُس کے قریب آ کر اُس کے ہاتھوں سے اپنے سراور سنگ ملا کرتی۔ اور اپنی گونگی زبان اور حیوانی طرز محبت سے اُس کو تسلی دینے کی کوشش کرتی تھیں۔ ان کے علاوہ گھر میں ایک بلی اور بکری کے بچے بھی تھے۔ لیکن سو بھا کو ان سے گایدن کے برابر محبت نہ تھی۔ حالانکہ وہ اُس سے زیادہ محبت کا اظہار کیا کرتے تھے۔ جب کبھی دن یا رات کو بلی کے بچہ کو موقع ملتا۔ تو وہ کو دکر سو بھا کی گود میں بیٹھ جاتا اور جب سو بھا اُس کے سراور پیچھے بر۔ انگلیاں پھیرتی تو وہ سونے کی کوشش کرتا تھا۔

سو بھا کا ایک دوست اشرف المخلوقات میں بھی تھا۔ اور یہ مشکل سے کہا جاسکتا ہے کہ سو بھا کے اُس سے کسی قسم کے تعلقات تھے۔ کیونکہ وہ بول سکتا تھا اور سو بھا چینی کی مورت کی طرح گویائی سے محروم تھی۔ اور یہ ایک ایسی خلیج تھی جو اُن دونوں کے درمیان حامل تھی۔ گایدن اور سو بھا کی صرف ایک ہی نظری زبان تھی جس سے وہ ایک دوسرے سے بولتی تھیں۔ لیکن یہ نیا دوست اُس نظری زبان سے واقف نہ تھا۔ وہ گوسائین کا سب سے چھوٹا لڑکا پرتاب تھا۔ متواتر اور اہمائی کوششوں کے بعد والدین اُس سے بالکل ناامید ہو گئے تھے اور سمجھنے لگے تھے۔ کہ پرتاب کو روزی پیدا کرنے کے قابل نہیں ہو سکتا۔ لیکن بیکار لوگوں کو یہ فائدہ ضرور ہوتا ہے کہ گو اُن کے اعزاء و اقرباء والدین اور رشتہ دار اُن سے دل برداشتہ اور ناراض ہو جائیں۔ لیکن وہ



هز مجسٲتي شاه امان الهه والي افغانستان



مشهوران ممالک غور معلوم دوست افغانستان

عموماً ہر لغزیز ہوتے ہیں۔ کسی کام یا فرض کی قید نہ ہونے سے وہ عوام کی ملکیت بن جاتے ہیں۔ جس طرح ہر شہر کو ایک کشادہ اور وسیع فضا کی ضرورت ہوتی ہے۔ جہاں لوگ تفریح کر سکیں یا تازہ ہوا کھا سکیں۔ اسی طرح ایک گاؤں کو بھی دو یا تین آوارہ گرد۔ اور بیکار لوگوں کی حاجت ہوتی ہے۔ جو ہر شخص کے لیے اپنا وقت صرف کر سکیں۔ تاکہ اگر کسی رفیق یا مددگار کی ضرورت ہو تو کوئی ایسا شخص مل سکے۔

پرتاپ کا اہم مشغلہ مچھلی کا شکار تھا۔ وہ اس میں اپنا زیادہ وقت ضائع کرتا تھا۔ اور تقریباً ہر شام کو وہ اس شکار میں مصروف دیکھا جاتا تھا۔ اور اس طرح وہ اکثر اور عام طور سے سو بھیا سے ملاقات کا موقع پاتا تھا۔ وہ خود چاہے جیسا ہو۔ لیکن اُسے دوستوں کی منت ضرور تھی۔ اور جب کوئی شخص مچھلیاں پکڑنے کی کوشش کرتا ہے تو اس کو ایک خاموش دوست ہی کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ پرتاپ اس خاموشی کی وجہ سے سو بھیا کی عزت کرتا تھا۔ چونکہ ہر شخص اسے سو بھیا کہا کرتا تھا۔ اس لیے وہ اپنی محبت اور عقیدت کا اظہار کرنے کے لیے صرف ”سو“ کہہ کر پکارتا تھا۔ سو بھیا ایک نیم کے درخت کے نیچے بیٹھی رہتی اور پرتاپ اُس سے چند قدم کے فاصلہ پر اپنی ڈگن ڈاکر بیٹھ جاتا تھا۔ وہ اپنے ساتھ پان لجا یا کرتا۔ اور سو بھیا اُسے پان لگا کر دیا کرتی تھی۔ وہ اکثر دل ہی دل میں سوچا کرتی کہ پرتاپ کا ہاتھ بٹلے۔ لیکن پان کوئی ایسا کام نہ تھا۔ تاہم وہ خدار سے ایک غیر معمولی طاقت حاصل کرنے کی دعا کرتی۔ تاکہ وہ کسی طرح پرتاپ کو متحیر اور متعجب بنا کر یہ کہنے پر مجبور کر دے۔ ”کہ میرے خیال میں بھی یہ بات نہ تھی کہ میری ”سو“ ایسا کر سکیگی“

اگر سو بھیا سمندر یا دریا کی پری ہوتی تو ممکن تھا۔ کہ ندی سے کوئی قیمتی پتھر لیکر آہستہ آہستہ نکلتی۔ اور پرتاپ مچھلی کی ڈگن وغیرہ چھوڑ کر ندی کی گہرائیوں میں کود پڑتا۔ اور نیچے کی دنیا میں پہنچ جاتا۔ جہاں وہ ایک سنہرے بستر پر۔ چاندی کے عمل میں صرف ”سو“ بانی کتھ کی بیٹی کو دیکھتا اور یہ خیال کرتا۔ ”ہاں ہماری سو۔ جو اہرات کے درخشان شہر کے بادشاہ کی اکلوتی بیٹی ہے۔“ لیکن یہ بالکل ناممکن تھا۔ کیونکہ سو بھیا ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوئی تھی اس طرح اس کے پاس کوئی ایسا ذریعہ نہ تھا کہ وہ گوسائین کے لڑکے کو متعجب کر دیتی۔

وہ بڑی ہو گئی۔ اور آہستہ آہستہ اپنی زندگی کو سمجھنے اور اس کا احساس کرنے لگی۔ اُس کے سینہ میں ایک ناقابل اظہار۔ پر قیوح اضطراب کا دریا لہریں لینے لگا۔ وہ اپنے آپ کو حسرت سے دیکھتی اور دل ہی دل میں بہت سے سوال کرتی۔ لیکن کوئی تسکین بخش جواب اُس کو نہ ملتا تھا۔

ایک رات جب چاند اپنی پوری آب و تاب سے آسمان پر جلوہ فگن تھا۔ سو بھانے آہستہ سے دروازہ کھولا اور بے پاؤں باہر نکل گئی۔ حسین خیر جو دھوین رات کا چاند بنی ہوئی خاموش اور تنہا سو بھانے کی طرح غریبہ اور پرسکون دنیا پر چھوڑ گیا۔ دال رہی تھیں۔ سو بھانے کا جوان۔ اور تازہ دل سینہ میں دھک دھک کر رہا تھا۔ سرت اور غم نے اس کی زندگی میں نیا سیمان پیدا کر دیا تھا۔ اُسکی نازک ہستی اسباط و لم سے تنہا و بے لبریز ہو گئی۔ اُس نے اپنے تنہائی کا پہلے بھی احساس کیا تھا۔ لیکن اس وقت اسے تنہائی کا عالم سو جان روح معلوم ہوا تھا۔ اُس کا دل غم سے بھرا تھا اور منہ سے کوئی بات نہ نکلتی تھی۔

اس وقت چپ اور ساکن دھرتی مائاتی گود تھی۔ اور ایک ساکت دکھیااری کہینا۔ شادی کے خیال نے اُس نے والدین کو سجد پر نشانیوں میں مبتلا کر دیا تھا۔ لوگ ان کی برائیاں کرتے تھیں لگاتے اور ذات باہر کر دینے کی دھمکیاں دیتے تھے۔ بانی کنتھ کی روزمرہ زندگی اطمینان اور خوش مالی سے بسر ہوتی تھی۔ اور اس کے گھر والے روزانہ دو مرتبہ بھلی کی کرہی کھاتے تھے۔ اسلئے لوگ اور جی جلتے تھے۔ جب عورتوں نے شادی کے متعلق زیادہ زور دیا۔ تو بانی کنتھ کچھ دنوں کے لیے باہر چلا گیا۔ واپس آنے کے بعد کہا۔ اب ہلوگ کلکتہ جائینگے۔ لوگوں نے نئے مقام کے سفر کی تیاری شروع کر دی۔ سو بھانے کا غمگین دل کمرہ آلود صبح کی طرح آنسوؤں کی بارش سے بہت زیادہ مایک ہو گیا۔ اسکی روح پر کئی دن سے ایک خوف اور دہشت غالب تھی۔ وہ اپنے والدین کے ہمراہ جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ لیکن اس کی میقرا نگاہیں مستفسر انداز میں والدین کے چہرے کی طرف جھی پڑی تھیں۔ جیسے وہ ان سے کسی جواب کی خواہشمند ہے۔ لیکن وہ کبھی کوئی لفظ نہ کہتے تھے۔ اس آئینہ میں ایک نثرام کے وقت جب پر تاب پھیلوں کے شکار میں منہمک تھا۔ اس نے سو بھانے سے ہنسنے ہوئے کہا۔ سو بھانے بھانے پانے بھانے لیے پی ڈھونڈ لیا ہے۔ اب تم مایہ دی جاؤ گی۔ لیکن کہیں مجھے نہ بھول جانا۔ اور پھر وہ اپنے شکار کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جس طرح ایک زخمی ہرنی شکاری کے چہرے پر حسرت سے دیکھ کر روتی حالت میں اظہار کرتی ہے۔ کہ میں نے تم کو کیا ضرر پہنچایا تھا۔ اسی طرح سو بھانے پر

اپنی معصوم نگاہیں دوڑا رہی تھیں۔ اُس دن وہ درخت کے نیچے زیادہ نہ ٹھہری اور چلی گئی۔ بانی کنتھ سوکر اٹھا تھا اور اُسی کمرہ میں بیٹھا تھا پی رہا تھا۔ کہ سو بھائی اور باپ کے قدموں پر گر کر زار و قطار درخت سے چلی۔ بانی کنتھ نے اُسے تسلی دینے کی کوشش کی۔ لیکن اس کا دل بھی بھڑک اٹھا اور چہرہ آسنودن سے تیز تر ہو گیا۔ یہ بات معلوم ہو جانے کے بعد کہ کل کلکٹہ روانہ ہو گئے۔ سو بھائی ان میں اپنے بچپن کی سیلیون کو آخری الوداع کہنے کے لیے گئی۔ اُس نے اُن کو اپنے ہاتھوں سے کھلایا۔ ان کی گردن سے لپٹی۔ اُن کے چہروں کو پیارا و محبت کی نگاہوں سے دیکھا اور اُس کی آنکھوں سے آسنودن کا سیلاب روان ہو گیا۔ یہ سیلاب اُسکی سبکی اور عجوبی کا اظہار کر رہا تھا۔ چاند کی دسویں رات تھی۔ سو بھائی گھر سے باہر نکلی۔ اور ہندی کے کنارے آکر ہری گھاس کے فرش پر میا ختہ لیٹ گئی۔ اُس نے اپنے نازک ہاتھ زمین پر پھیلانے اور یہاں معلوم ہوتا تھا کہ وہ یہ کہنے کی کوشش کر رہی ہے۔ ”ماتا مجھے اپنے پاس سے الگ نہ ہونے دو جس طرح میں نے اپنے ہاتھوں سے تمہارے گودھالہ بنا لیا ہے۔ ویسے ہی مجھے بھی اپنے طاقتور بازوؤں سے منسلک کر دو“

ایک دن کلکٹہ میں سو بھائی ان نے اُسے نہایت اچھے اور زین بلوسات سے آراستہ کیا۔ اُس کے بال گوندھ کر موایات سے چوٹی باز صی۔ تمام زیورات پہنائے اور اس کو ان مصنوعی چیزوں سے زینت دیکر اُس کے حقیقی حسن کو زائل کر نیکی حتی الامکان کوشش کی۔ سو بھائی آنکھوں میں آسنودن ڈبا اُسے۔ اُسکی ان نے یہ خیال کر کے کہ روتے روتے اُسکی آنکھیں سوچ جائیں گی۔ اُسے سختی سے ڈانٹ کر منع کیا۔ لیکن آسنودن کے رفتار میں کوئی کمی نہ ہوئی۔

نوشہ دہن کو دیکھنے کے لیے اپنے ایک دوست کے ہمراہ آیا۔ اُس کے ان باپ یہ دیکھ کر کہ دو تا اپنی قربان گاہ کی بھینٹ کے لیے چو پائے کے انتخاب کو اگیا ہے۔ خون سے متوحش۔ سرسیمہ اور پریشان ہو رہے تھے۔ ان پر وہ کے پیچھے سے نصیحتیں کر رہی تھی۔ اس طرح اُسکی آسنودن میں اور اضافہ ہو رہا تھا۔ نوشہ نے اُسے چند لمحوں تک دیکھنے کے بعد مطمئن ہو کر اپنی رضامندی اظہار کیا۔ سو بھائی آسنودن نے اس کے دل پر بہت زیادہ اثر کیا۔ اس نے خیال کیا کہ جو دل توجہ والہ دین کی جدائی سے اس قدر غمزدہ ہو گیا ہے۔ وہ آئندہ نہایت وفادار ثابت ہو گا۔ گویا موتوں کی طرح آسنودن کی چپک نے سو بھائی کی قیمت اور زیادہ بڑھا دی۔

جسم تیرا دکھایا گیا۔ اور ایک مقررہ دن سو بھائی شادی ہو گئی۔ اپنی گونگی لڑکی دوسروں کے جسم و کرم پھوپھو کر سو بھائی کے والدین گھر واپس چلے گئے۔ تھوڑے دن کے بعد شوہر اپنی بیوی کو لیکر اپنی ملازمت پر چلا گیا۔ چند ہی روز میں ہر شخص کو معلوم ہو گیا کہ دوسن گونگی ہے۔ لیکن اس میں سو بھائی کا کچھ قصور نہ تھا۔ کیونکہ اس نے خود کسی کو دھوکا نہ دیا تھا۔ اس کی نظر میں ان لوگوں سے ہر امر کا اظہار کر دیا کرتی تھیں۔ آہ! اب سو بھائی ان لوگوں کی شکلیں دیکھنے سے بھی محروم ہو گئی تھی۔ جن سے بچپن سے واقفیت تھی۔ اور جو ایک گونگی لڑکی کی گفتگو سمجھ سکتے تھے۔ اس کے خاموش دل میں ایک نامعلوم اشک نشانی کی آواز پہنان تھی۔ جسے صرف دل کے اسرار جاننے والی ہستی سن سکتی تھی۔

محشر کا پیوری

(ترجمہ از بند ناظر بیگم)

کیا رنگ خوردہ لوہا زیادہ بھاری ہو جاتا ہے؟ اس کا جواب دینے کے لیے اول یہ دیکھنا چاہیے کہ رنگ کیا چیز ہے۔ رنگ گلتے گتے یعنی ہیں کہ لوہے کی سطح ہوا کے اثر سے "اکسائیڈ" میں تبدیل ہو جاتی ہے جو آکسیجن اور دیگر عناصر سے مرکب شے ہے۔ اس تبدیلی کو دوسرے الفاظ میں جلتا کہتے ہیں۔ یعنی لوہے کا بیرونی حصہ جل جاتا ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ آکسیجن جو ہوا میں شامل ہے اس کی ایک مقدار لوہے میں شامل ہو جاتی ہے۔ چونکہ آکسیجن وزن والی چیز ہے اسلئے ضرور ہے کہ اس کا وزن آکسیجن کے اضافہ کی وجہ سے گراں تر ہو جاتا ہے۔ لیکن چونکہ رنگ ٹوٹنے اور بچڑ جانے والی چیز ہے اسلئے رنگ خوردہ لوہا ہوا۔ پانی، کسی اور چیز کی رگڑ سے زبردستی اسی آکسیجن کو صاف کر دیتا ہے جو اس میں شامل ہو گیا ہے۔ بلکہ لوہے کا بھی ایک حصہ جل جاتا ہے کی وجہ سے اس سے جدا ہو جاتا ہے۔ اسلئے سوال کا جواب نفی میں ہونا چاہیے یعنی رنگ کے سببے لوہے کا وزن کم ہو جاتا ہے۔ اور نہ صرف وزن بلکہ اس کی قوت اور پائیداری بھی گھٹ جاتی ہے یہی سبب ہے کہ اسلئے آہنی پل۔ کرسی وغیرہ پر روغن کر دیا جاتا ہے تاکہ راجن آب واد بن سکیں۔

حامد حسن قادری



## بابو

ایک تازہ ولایت یورپین کے نظریے

(بنگال کے مشہور مصنف منشی رشید گھوش کے ایک پُر مذاق مضمون کا ترجمہ)

مین نے پہلے پہل بنگال کے عجیب و غریب جانوروں کا نام کانپور میں سنا تھا لیکن اب تو اس کے متعلق بہت کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ ایک دن مین اپنے ایک دوست کے انتظار میں کمرہ میں بیٹھا ہوا تھا کہ وہ جھلائے ہوئے آئے اور آرام کرسی پر دراز ہو گئے۔ مین نے ان سے پوچھا۔ آج آپ کیوں خفقہ میں بھرے ہوئے ہیں۔ انھوں نے جواب دیا، میرا بابو میری جان لیکر چھوڑے گا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ یہ بابو کون بلا ہے۔ مین نے افریقہ کے ”ہون“ جانور کو دیکھا تھا۔ لیکن بابو کا نام تک سنا تھا دیکھنے کا کیا ذکر ہے۔ مین نے اپنے دوست سے دریافت کیا ”کیون جی بابو کون جانور ہے جسے دوست میرے اس سوال پر اتنا ہنسنے لگا کہ ان آنکھوں سے آنکھیں نکل آئے بڑی شکل سے ہنسی روک کر بولے۔ بھائی صاحب کیا آپ نے بابو کو کبھی نہیں دیکھا۔ بابو ایک عجیب الخلقت اور خوفناک جانور ہے۔ یہ سن کر مجھے اس عجیب و غریب جانور کے دیکھنے کی بڑی خواہش ہوئی۔ مین نے دوست سے کہا کہ اس کے پاس لے والے سے کہئے کہ وہ بابو کو لا کر مجھے دکھا دے۔ اس پر انھوں نے کہا، بابو کو پالنے والے کی ضرورت نہیں ہوتی وہ تو بڑی آزادی سے ملک بھر میں گھومتا پھرتا ہے۔ یہ معلوم کر کے مجھے اور بھی تعجب ہوا۔ مین نے بڑی حاجت سے کہا۔ بھائی جان آخر وہ جانور کہاں رہتا ہے۔ میرے دوست نے جواب دیا۔ یہ جانور بنگال میں زیادہ پایا جاتا ہے۔ اسکی وجہ سے مجھے بہت تکلیف اٹھانی پڑتی ہے کبھی تو مجھے اتنا خفقہ معلوم ہوتا ہے کہ مین اپنے آپے میں نہیں رہتا ہوں، ایسا عجیب و غریب جانور ہے کہ ہمیشہ بن بلائے آپ کے پاس چلا آئیگا اور پھر آپکا بیچھا سو فائدہ تک نہ چھوڑے گا جب تک کہ آپ کو اُلٹو نہ بنا دے۔

مجھ سے اب خاموش نہ رہا گیا۔ قطع کلام کر کے بول اٹھا۔ آپ نے اس جانور کو کون سا نام رکھا



جواب ملا کہ ”جھک مار کر کھٹاڑا، ہر ایک صاحب کے پاس ایک بابو رہتا ہے کیونکہ بابو کے بغیر اس ملک میں ہلو گون کا کوئی کام ہی نہیں ہو سکتا۔ بابو کی وجہ سے کام بھی بہت سستا ہوتا ہے۔ سچ پوچھا تو بابو بڑے کام کا جانور ہے۔ لیکن ذرا خطرناک ہوتا ہے“ ان کی بات میرے سمجھنے کی آئی اور میں نے

بیچین ہو کر پوچھا۔ جب بابو خطرناک جانور ہوتے ہیں تو وہ مار کیوں نہیں ڈراتے جاتے۔

دوست۔ خطرناک تو وہ ضرور ہوتے ہیں لیکن ان کو مارنے کون؟ مجھ میں تو اتنی ہمت نہیں بابو کو مٹولی جانور نہ سمجھو ان کے بچے اور دانت بھی ہوتے ہیں اور وہ مالتے، دھکاتے بھی جیتے۔

میں۔ کیا وہ بنگال کے چٹیا اور افریقہ کے شیر بر سے بھی زیادہ خوفناک اور خوفناک ہوتے ہیں؟ دوست۔ جی نہیں بابو بڑا سیدھا سادھا جانور ہوتا ہے۔

میں۔ آپ تو مذاق کرتے ہیں۔ کبھی بابو کو آپ خطرناک کہتے ہیں اور کبھی سیدھا۔ اگر سیدھا ہے تو موقع پا کر اسکو گولی کیوں نہیں مارتے۔

دوست۔ گولی مار دوں گا! میں اپنا دانا ہانا تھوڑی سی خوشی کاٹ سکتا ہوں لیکن بابو کو چابک سے اونٹ کی بھی ہمت نہیں کر سکتا۔ جناب والا کبھی کبھی تو بابو کی خوشامد بھی کرنی پڑتی ہے۔ اس سے اپنے دوستوں کی طرح بڑا ڈرنا پڑتا ہے گولی مارنا! بابو کو! امر محال ہے۔ آپ نہیں جانتے کہ ایسے خطرناک کام کا کیا نتیجہ ہوگا۔ انہیں کوئی شک نہیں کہ گولی سے بابو مر تو ضرور جائیگا لیکن ملک کے اور بابو ہزاروں ادا لاکھوں کا دل بنا کر ایسی خوفناک اور دل ہلا دینے والی جنگھاڑ مارینگے کہ بڑے بڑے سخت دل انسانوں کا کلیجہ کانپ اٹھے گا۔ کلکتہ سے لیکر ممبئی تک شور و غل سے آسمان سربراہ اٹھائینگے۔

میں۔ اب میں سمجھ گیا بابو ایک قسم کے بندر ہیں جن کو میں نے امریکہ میں دیکھا تھا انہیں وہاں شور کرنے والا بندر *Howling Monkey* کہتے ہیں۔

دوست۔ نہیں صاحب بابو ہولنگ منکی، نہیں ہیں وہ تو انسانوں سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں لیکن کتنوں کو صاحب لوگ بندر ہی سمجھتے رہتے ہیں۔ گھبرائیے نہیں آپ کلکتہ جاتے ہی ہیں وہاں بابو کی بہت بڑی منڈی ہے۔ ریل کے اسٹیشنوں پر بھی بہت سے بابو دیکھنے میں آئیں گے کیونکہ ریل گاڑی کے چارے میں بھی بابو کی ضرورت پڑتی ہے۔ لیکن بھائی صاحب میری نصیحت یاد رکھئے کہ بابو سے ہمیشہ بچتے رہیے گا۔

دوسرے روز سویرے ہی مین کا پور سے کلکتہ کے لیے روانہ ہو گیا۔ لیکن گاڑی مین بیٹھے سے پہلے انجن کو اچھی طرح دیکھ لیا کہ باؤ کس طرف جوتا گیا ہے لیکن انجن ٹھیک اسی طرح تھا جیسا کہ مین نے انگلینڈ میں دیکھا تھا کہ مین بھی باؤ کا پتہ نہ چلا مین نے انجن ڈرائیور سے پوچھا لیکن وہ بھی میری بات کا اچھی طرح جواب نہ دے سکا بلکہ دفتر کی طرف اشارہ کر دیا اسی وقت گھنٹی بجی اور مجھے گاڑی مین بیٹھا جانا پڑا مین جس ڈبے میں بیٹھا تھا اس میں اور بھی کئی صاحب لوگ تھے مین اپنا اسباب رکھ ہی رہا تھا کہ ایک صاحب گھبرائے ہوئے ڈبے میں داخل ہوئے دھڑسے کھڑکی بند کر لی اور بلند آواز سے کہا ”ایکٹا غول باؤ اندر چلا آتا تھا“ اتنا سنتے ہی میرے ہوش و حواس گم ہو گئے صاحب بہادر سے میری جان پہچان ہوئی پھر بھی مین نے ڈرنے ڈرنے پوچھا۔ جناب والا مجھے خون معلوم ہوتا ہے۔ کیا آپ نے کھڑکی اچھی طرح بند کر لی؟ صاحب نے جواب دیا۔ کھڑکی تو اچھی طرح بند ہے لیکن چابی نہیں لگی۔ مین نے مکرر دریافت کیا کہ اب باؤ کہاں ہے؟ مین چاہتا تھا کہ چھپکر باؤ کو کہیں سے دیکھ لوں“ صاحب نے جواب دیا۔ معلوم نہیں شاید وہ کسی دوسرے ڈبے میں گھس گیا ہو گا“

بیٹھے بیٹھے مین نے سوچا کہ ہونہ ہو باؤ وہی جانور ہو گا جسکو سوٹنگ نے ”باؤ“ کے نام سے لکھا ہے لیکن اس خیال بھی مجھے تسکین نہ ہوئی مین بہت ہیچین تھا کہ جس طرح بھی ممکن ہو، باؤ کو دیکھ لوں کہ کس طرح ہوتا ہے اور ریل کے کھینچنے اور چلانے میں کس طرح سے مدد دیتا ہے۔ لیکن افسوس کہ مجھے اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ ہر اسٹیشن پر کارڈ باؤ، باؤ کی آواز لگاتا تھا اور فوراً گاڑی چل دیتی تھی اس سے مین نے یہ نتیجہ نکالا کہ باؤ، کو اسیلے پکارا جاتا ہے کہ وہ کام میں مستعد رہے اور اسکی بہت زکم ہو۔ ڈبے میں ایک مجسٹریٹ صاحب میرے پاس بیٹھتے مین نے ان ہی آہستہ سے کہا کہ مجھے باؤ کو دیکھنے کی بڑی خواہش ہے۔ لیکن صاحب نے جواب دیا۔ اس خیال سے باز آؤ، باؤ کو چھونا ہی گناہ ہے۔ مین ہمیشہ اس سے بچھا چھڑانا چاہتا ہوں اور امید رکھتا ہوں کہ اس میں کامیاب ہو جاؤں“ اس پر مین نے کہا ”اگر ایسا ہے تو آپ باؤ کو اپنے پاس ہی کیوں آنے دیتے ہیں۔“

۱۔ سونٹ اگر بڑوں میں ایک مشہور ادیب ہوا ہے اپنی مشہور کتاب ”گلبرس ٹریوس“ میں اس نے ایک باؤ کو ”باؤ“ کا ذکر کیا ہے جس کی شکل انسانوں کی سی اور مزاج جانور دن کا سا لکھا ہے۔

محشریٹ صاحب نے جھنجھٹاتے ہوئے جواب دیا۔ انکو روکنا میری طاقت سے باہر ہے۔  
 اسی وقت میں ایک پادری صاحب بھی تھے، بابو کا نام سننے ہی وہ بول اُٹھے ”خدا پناہ میں  
 رکھے انھیں کی وجہ سے میں عیسائی مذہب کی اچھی طرح تبلیغ نہیں کر سکتا۔“  
 محشریٹ صاحب نے کہا ”بابو سول افسروں کے تو سب سے بڑے دشمن ہیں۔ لیکن کچھ بھائی  
 ان کو ضرور دبا چاہئے۔“

مرہم میں ایک ڈاکٹر صاحب بھی تشریف رکھتے تھے فرمانے لگے۔ ”میں بھی بابوؤں سے سخت  
 نفرت کرتا ہوں کیونکہ ایک بابو نے میرا بھی ناک میں دم کر رکھا ہے وہ میری زندگی کو خراب کر رہا ہے۔“  
 اس پر اسی مرہم میں بیٹھے ہوئے انجیر صاحب جامہ سے ابرہہ لگے کہ بابوؤں کو گالی دیتے دیتے کھڑکی  
 کو گھوسوں سے پیٹنے کے لیکن خیریت یہ ہونی کہ شیشہ ٹوٹنے سے بچ گیا۔  
 المحضر محشریٹ۔ پادری۔ ڈاکٹر۔ انجیر ہر ایک بابو سے نفرت رکھتا تھا اور سب لوگ اس  
 دور رہنا چاہتے تھے۔

میرے لئے معلومات بہت کافی تھی بد قسمتی سے میرا ربو اور بگڑا ہوا تھا اور نہ ایسے موقع پر میں کہیں  
 بابو کا سامنا کرنے سے نہ ڈرتا۔ میں اسی خیال میں غرق تھا کہ محشریٹ صاحب نے فرمایا۔ ”جناب والا  
 ہاؤڈ اسٹیشن پر آپ کو بہت سے بابو ملین گے۔“ یہ سنتے ہی میں کانپ اُٹھا گو یا مجھ پر بجلی گر پڑی ہے  
 اب مجھ کو بڑی فکر ہونی لگا۔ بابوؤں سے بچنے کی تدبیر میں سوچ ہی رہا تھا کہ ہاؤڈ کا اسٹیشن آگیا۔ میرے ساتھ  
 نور وادہ ہولکر فوراً اتر پڑے لیکن میں ان لوگوں کی بات چیت سن کر اتار گیا تھا کہ کیا رگلی بابو  
 کے سامنے جانے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ اسلئے تھوڑی دیر تک ڈبہ میں ٹھٹھا رہا۔ میں نے چاروں طرف  
 آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا کہ کہیں بابو دکھائی دے۔ اس عرصے میں قلی بہت تنگ کرنے لگے۔ میں نے  
 ان سے انگریزی میں پوچھا کہ کیا کوئی بابو یہاں ہے۔ بابو کا نام سننے ہی قلی دوڑ کر ایک ہندوستانی  
 کو بلا لایا اس شخص نے جیسا کہ ان لوگوں کا بڑا صاحب لوگوں کے ساتھ ہمیشہ ہوتا ہے نہایت ادا  
 کے ساتھ جھٹک کر مجھے سلام کیا اور کہا آپ کو کیا چاہئے؟ میں جواب ہی کیا دیتا آخر میں نے کہا۔  
 ”میں یہاں اتر دیکھا۔“ وہ شخص ادب کے ساتھ میرا اسباب مکرہ سے نکال کر لمپیٹ فارم پر رکھنے لگا لیکن  
 مکرہ ہی کے اندر رہا اور گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتا رہا۔



## تاریخ ادب اردو زبان انگریزی

### تاریخ ادب اردو زبان انگریزی

یہ تاریخ نہ صرف انگریزی زبان میں انگریزی ادب کی تاریخ ہے بلکہ وہ حقیقت اس موضوع پر اپنی نوع کی پہلی تصنیف ہے جس کے ذریعے سے قدر دانانِ اردو کے لیے سفیدیِ لکچر کا ایک شیش باسترایہ فراہم کیا گیا ہے اور خالص انگریزی دان حضرات کے لیے ایسے دروازے کھول دیے گئے ہیں کے ذریعے سے داخل ہو کر اس دلکش زبان اور لطیف ادب کے ساتھ ہم درمی کر سکتے ہیں۔ اس کے مصنف مسٹر رام بابو سکسینہ نہ صرف انگریزی زبان کے ایک بچے عالم ہیں بلکہ آپ نے انگریزی ادب قدیم و جدید، تاریخ تمدن و معاشرت اور فن تنقید کو ایسے استاد کیانے روزگار در مسٹر جوش ابجانی پرنسپل آگرہ کالج سے بڑا ہے جس کو بی شغف عشق کے دے پر تھا۔ پھر اگر یہ کتاب حسن تحریر، دقت نظر اور اصابت رائے کا ایک دلکش مرقع ہے تو کوئی تعجب کا مقام نہیں۔ فی الحقیقت لائق مصنف نے جس ذوقِ سلیم اور بصیرت ادبی سے کام لیا ہے وہ یقیناً کا حد ہے آپ کی یہ کوشش ادبی مخلوق اور عالمِ علمین بنظر احسان مندی دینی جا سکتی۔ اس کتاب میں علاوہ حاسن منوی کے جو تاریخِ تحقیق اور تنقید سے متعلق ہیں سب سے بڑا حسن اس کی ترتیب ہے اس کے ابواب کی ترتیب نفسِ مضمون کو اور زیادہ واضح بنا دیتی ہے۔ ہر ایک تحریر اور ہر اقتباس کی طاقت کو باطل چھڑا کر دکھا گیا ہے۔ اس سے ہر دور اور زمانے کے حالات پر چھڑا گا نہ حیثیت سے روشنی پڑتی ہے اور ترتیب و تسلسل کا حال قطع نظر دوسرے عین کے حالات کے معلوم ہوتا ہے چنانچہ ہر باب میں اپنے مقام پر تکمیل کی شان موجود ہے جو شعرا مثلاً نظیر اکبر آبادی، اور نصیر دہلوی کے کسی خاص گروہ سے متعلق نہیں۔ مضمین باطل علیحدہ رکھا گیا ہے۔ درمیانِ عنوانات کے نفسِ مضمون کو زیادہ واضح اور دلچسپ بنا کر کتاب کی شان بڑا دیتی ہے۔

اس مضمون کا مصنف ایسے ایک ایسے بی۔ اے۔ مہر محمد ریستاقی ایس۔ سی۔ خیرت جیلانہ، پٹنہ، رام نرائن مال پبلشرز، دہلی، سلیٹر آباد





معاملے میں بھی میرا در سودا نے تنقید میں کام جاری رکھا یعنی یہ کہ ترکیبیں محاورات اور الفاظ فارسی سے اردو میں منتقل کر کے اس طرح کھپا دئے کہ اونکی علیحدگی کا کوئی اندیشہ باقی نہ رہا۔ اس کے علاوہ نئے اوزان اور اصناف بھی اردو میں داخل کیے۔ واسوخت مثلث اور مربع کو سب سے پہلے میر نے استعمال کیا۔ حشور و اید سے بھی ان ہی لوگوں نے اردو کو پاک کیا۔ میرا در سودا کی چرگوئی سے جو معائب ان کے اشعار میں پائے جاتے ہیں ان کے نہایت معقول و جود نہایت عمدہ پیرائے میں بیان کیے ہیں حیر کے نکات الشعرا اور حسن کے تذکرۃ الشعرا کا بھی مناسب طریقہ سے ذکر موجود ہے۔

اس کے بعد درد کے سوانح۔ دیوان۔ اسلوب۔ حیثیت۔ معاصرین اور شاگردان پر تفصیلی بحث کی گئی ہے پھر اعلیٰ موت اور شاعرانہ حیثیت کا ذکر ہے۔ اسی طور پر سودا اور سودا کا ذکر ہے سودا کا لکھنوجانا اور اعلیٰ تصانیف کا حال بھی تفصیل کے ساتھ درج ہے سودا کی شاعرانہ حیثیت اور ان کی ادبی خدمات کا جائز اعتراف کیا گیا ہے اس کے بعد قصیدہ اور ہجو پر نہایت عالمانہ انداز میں تنقید کی ہے۔ سودا نے متاخرین پر اپنا گہرا اثر چھوڑا میرا در غالب اسکے اثر سے خالی نہیں۔ ذوق نے اپنے قصائد اور غزلین سودا کے طرز پر دہلی میں۔ اسپنسر کی طرح سودا ہندوستان میں شاعر و نثر نگار گذرا ہے۔

اس کے بعد میر حسن کے خاندان۔ اسلوب۔ اولاد اور تصانیف کا تفصیلی ذکر ہے۔ سحرالبیان پر مختصر مگر نہایت پاکیزہ تنقید کی گئی ہے۔ مکنز ارازم اور رموز القرآن پر بھی مختصر نوٹ موجود ہیں میر حسن کے متعلق آخری چند فقرے ادب اردو میں انکا درجہ ظاہر کرتے ہیں میر کے متعلق بھی سودا کی طرح شرح و بسط کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہنا چاہیے کہ میر کا جو درجہ اردو شاعری میں جو اسے خصوصیت کے ساتھ نمایاں کیا گیا ہے۔ آب حیات میں مولانا آزاد نے میر کے متعلق جو غلطیان کی ہیں انہیں تنقیدی اور تحقیقی روشنی میں صاف کیا گیا ہے۔ اسکے بعد میر کی فطرت پر نہایت دلچسپ بحث ہے اور اونکی تصانیف کا سودا کی طرح تفصیلی ذکر ہے۔ پھر حیر کی دیگر خصوصیات درج کی گئی ہیں حیر کی غزل پر جو تنقید ہے وہ تنقید عالیہ بغزل سے لطف اندوزی۔ صحت مذاق اور سخن سنجی کا اعلیٰ نمونہ ہے اس مقام پر لاکھنؤ مصنف نے اپنی شعر فہمی کی خوب خوب داد دی ہے۔

دسوان باب مرثیہ اور مرثیہ گوئی پر لکھا گیا ہے اور چٹکار دو میں یہ طرز سخن ایک متنازعہ حیثیت رکھتا ہے



اس لیے۔ اسکے ایک جداگانہ باب وقت کرنا ضروری تھا اور سچ پوچھیے تو یہ موضوع باوجود  
توازنہ انیس و دیر "المیزان اور حیثیات انیس" وغیرہ کتب کی موجودگی کے ابھی ایک مستقل اور متمم الانسان  
تصنیف کا محتاج ہے جو دراصل تنقید کی بنیاد پر مرتب کی جانی چاہیے۔ اور اس میں انیس کی شاعری خصوصاً  
تفسیلات کے تحت میں بحث کی جائے تو بڑی بڑی دلچسپ باتیں ظاہر اور پوشیدہ روزمرہ بیان ہوں  
کیا اچھا ہو کہ یونورسٹیوں کے لکچرار صاحبان میں سے کوئی صاحب اس طرف متوجہ ہوں اور انیس  
ذیل میں اپنی تحقیقی تصنیف کو ڈاکٹری کی ڈگری کا تھیسس قرار دیں۔ اس قسم کی تسامح کے لیے یہ باب  
مبادیات کا کام دے سکتا ہے۔

اس باب کا اقتراح مرثیہ کی تعریف سے ہوتا ہے اور پھر ملکی قدانت کی تاریخ پیش کی گئی ہے  
پھر یہ بتایا ہے کہ اردو میں مرثیہ کیوں نہ مغل ہوا۔ میر کا خاک اور سیرت کی کوکب شمس نا قابل ذکر نہیں بلکہ  
سودا کے سب سے پہلے مرثیہ مسند میں لکھا اسکے بعد مرثیہ نے شمس عثمان کی طرف توجہ کی اس کام کی  
ابتداء کی جسے آخر کار انیس و دیر سے مکمل کر دیا میر خلیق کا ذکر تفصیل کے ساتھ کیا گیا ہے اور نہ صرف  
یہی بلکہ صوری اور معنوی حیثیات سے جو ترمیمیں اور ترقیاں خلیق نے فن مرثیہ کو دی ہیں ان کا  
تاریخی حیثیت سے خوب خوب ذکر کیا ہے۔ اسکے بعد انیس کو لیا ہے اور ان کی تخلیقی خصوصیات، حالت ادبی  
شہی حالت، عادات و خصائل، شہرت و اعزاز و تہذیب و تربیت کا حال درج کر کے بحث کی ہے کہ  
ان جملہ خصوصیات کا ان کی شاعری پر کیا اثر ہوا اس بحث میں لاپس مصنف کو پوری کامیابی ہوئی ہے  
اور وہی اثر پیدا ہوا ہے جس کی ایسی لطیف انشایدازی کے ذریعے سے کوشش کی ہے۔ اسکے بعد  
مرثیہ کی مقبولیت کے وجوہ بن اور بطنہ و جبر آباد کے سفر کا حال مختصراً درج ہے پھر یہ بتایا ہے کہ انیس  
باندانی شاعر تھے۔ تصانیف کے تحت میں انیس کی شاعری پر جو کچھ لکھا گیا ہے ایسے متمم الانسان اساتذہ کے لیے  
اس سے زیادہ تفصیلات میں داخل ہونے کی ضرورت تھی۔

انیس زبان و محاورے کی خدمت کا جو انیس کی خصوصیات سے ہے ایک مستقل عنوان کے تحت میں تنقید  
وضاحت کے ساتھ اعزاز کیا گیا ہے جسکو پھر گرجا طور پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ خدمت سوانح انیس کے  
کوئی دوسرا شاعر انجام دے بھی نہ سکتا تھا۔ اس لیے کہ انیس کے جو مرثیہ فیض آباد کی محاورات سے تھے کسی  
دوسرے کو کیونکر میسر آسکتے تھے۔ اسکے بعد ادب اردو کی خدمت، مناظر کی منظوری، جذبات نگاری میدان

جنگ اور اس پر و تبحر کو علیحدہ علیحدہ عنوان بنایا گیا ہے اور ہر مقام پر ہر موضوع کی منفرد و اودھی گئی ہے ان اسکے علاوہ اخلاق شجاعت صبر و تحمل اور بہت سے ایسے پہلوئیں جنہیں عنوان تحریر بنایا جاسکتا تھا مگر غائبالات کے ذریعے نظر انداز کیا گیا ہے۔ انیس کے اسلوب اور شاعرانہ حیثیت پر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ حق فہمی اور وسیع النظری کا نمونہ ہے اسکے بعد مزید بیرونی تفصیل کی ذکر ہے اور انیس کی طرح ابھی ہر حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔ انیس و دیگر کا تقابل نہایت دلچسپ ہے۔ اس سے قبل اس موضوع پر لکھے واولوں نے اپنے ہیرو کو بڑھانے اور دوسرے کو گھٹانے کی کوششیں کی ہیں لیکن اس کتاب کے فاضل مصنف نے بالکل غیر جانبداری سے کام لیا ہے۔ آخر میں انیس و دیگر سے نیچے درجے کے مرثیہ گو حضرات یعنی مونس نفیس عارف انس عشق۔ تفتیق۔ صابر۔ رشید اور آوج کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔

گیا۔ ہون باب میں ان شعرا کا ذکر ہے جو اپنے رنگ میں کہتا اور ہر اعتبار سے آپ اپنی مثال ہیں یہ نظیر کبر آبادی اور نصیر دہلوی ہیں۔ پہلے نظیر کو لیا ہے اور اول کی چند سطروں میں بتایا ہے کہ نظیر میں برخلاف شعرائے محاصرے ایک ایسی جدت و ندرت ہے جو ان سے پہلے کسی میں ظن کی گئی اور جس کی وجہ سے وہ سب سے زیادہ معزز اور ممتاز ہیں۔ ان کا شمار بقول مصنف متقدمین شعراء وئی میں آیا نہیں کیا جاسکتا کہ ان میں ایک جدت ہے جو سب سے علیحدہ سے متاخرین میں اس لیے نہیں کہا جاسکتا کہ ان کا موضوع اور انداز بیان سب سے الگ تھا۔ اور نرا اسے ان میں اس لکھنو کا سائنس دان اور برخلاف غالب ذوق مومن وغیرہ کے انہیں سادگی سے محبت اور فارسی ترکیبوں اور مضامین شاعری سے نفرت ہے اس کے بعد نظیر کے واقعات زندگی اور مسائل مختصر طور پر ذکر کئے ہیں اور پھر ان کے کلام پر بہ حیثیت ایک معلم اخلاق کے نظر ڈالی ہے اور بتایا گیا ہے کہ نظیر اپنی سادگی۔ تصوف۔ عاشقانہ جذبات اور تلقین اخلاق کے اعتبار سے ہندوستان کے سعدی کہے جانے کے مستحق ہیں۔ آگے چاکر بتایا ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں فرقتے نظیر کو گرہ سمجھتے تھے اور نازک کی طرح وہ فقیروں اور قلندروں کے محبوب شاعر تھے اسکے بعد ثابت کیا ہے کہ نظیر کو ہندوستان سے خاص واسطہ تھا یعنی وہ ہمد و جو و ایک مکمل ہندو شاعر تھے مگر اس عنوان کے تحت میں جو بحث ہو وہ اپنے موضوع کے بقدر علیحدہ بہ صرف آخر کے چند فقرے نفس مصنفوں سے متعلق ہیں زبان کی خدمت کے سلسلے میں توجہ دلائی ہے کہ نظیر نے تین قسم کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ اس کے ساتھ ان اعتراضات کے بھی معقول جواب دیے ہیں جو نظیر پر انہوں نے اور ان کے شاگردوں

کی جانب سے کیے جاتے ہیں لائق مصنف نے نظیر کو اس تحریک کا ہر اول قرار دیا ہے جو اردو شاعری میں آزاد  
حالی اور سرشار نے شروع کی میں سمجھتا ہوں کہ اس ادبی رمز کو اس سے پہلے غالباً کسی کی نظر نہ دیکھ سکی تھی۔ آگے  
چل کر نظیر کی فراغت کا انشا سے مقابلہ کیا ہے اور دکھا یا ہے کہ نظیر میں برخلاف انشا کے کیسی ہمدردی عالی ہستی  
اور شرافت موجود تھی۔ پھر دونوں کی مشترک خصوصیات دکھائی ہیں دونوں کے بیان سخت اوزان و توانی اور  
عربی فقرات کا استعمال موجود ہے دونوں کے کلام میں لوکل کلر ہندی الفاظ اور ہندوستانی موضوعات  
پائے جاتے ہیں دونوں نے مختلف زبانوں میں لکھا ہے اور دونوں کے عاشقانہ جذبات میں تصوف کی چاشنی موجود ہے  
اور زبان صنعت سے خالی ہے بحیثیت ایک آرٹسٹ کے نظیر کو بہت کمال قرار دیا ہے اور الفاظ کے انتخاب سے  
معلے میں اوشن میں سین کا ہم پلہ گردا ہے۔ سب سے آخر میں ایک علیحدہ عنوان قائم کر کے یہ بحث کی ہے کہ ہندوستانی  
شعرا میں شیکشپیر کے جلنے کا سب سے زیادہ کون کون سا ہے اس بحث میں اردو زبان کے سارے عظیم انشان شعرا کی خصوصیات  
مختصر طور پر بطور تبصرہ بیان کر دی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ نظیر پر اولاً آخر تک جو بحث کی گئی جو وہ اس کتاب کے  
اُن بہترین مقامات میں سے ہے جان لائق مصنف نے انتہائی زور قلم صرف کیا ہے۔ مگر نظیر کے متعلق مجھے  
لائق مصنف کی رائے سے بعض منکافات پر اتفاق نہیں مثلاً یہ کہ نظیر میں فلسفہ اور علمیت کا فقدان صاف  
طور پر تو نہیں مگر عیناً ظاہر کیا ہے یہ مسئلہ بحث طلب ہے مگر بیان اسقدر اشارہ کافی ہے ”ریچھ کا بچہ بچا نالہ  
آدی نامہ“ اس کے علاوہ اور بہت سی نظیریں نظیر کے بیان ایسی موجود ہیں جو باعتبار نفس مضامین کے اعلیٰ درجہ کی  
فلسفیانہ کہی جاسکتی ہیں۔ ”ریچھ کا بچہ بچا بھرنچون کے بہلانے کے لیے معلوم ہوتا ہے گریہ یا طن وہ ایک الیگسری  
ہے جس میں نفس کو ریچھ کا بچہ قرار دیا ہے

اس باب کا اول حصہ نظیر سے متعلق ہے اور دوسرا نصیر دہلوی سے نصیر ریچھی ایسے ہی عالمانہ انداز  
میں تنقید کی گئی ہے اور حق سخن فحی ادا کیا گیا ہے۔

بارہویں باب میں اسٹنس نشاۃ الثانیہ کا ذکر ہے جو دہلی میں غالب و دق۔ موتی۔ ظفر جیسے ستارہ  
کی جدولت ہو۔ ان شعرا پر اہل لکھنؤ کے تعصب کا کوئی اثر نہیں پڑا غالب کے بیان فارسی الفاظ اور تراکیب کا  
استعمال بہت کثرت سے ہے جو اُن کے عالم ہونکی وجہ سے ہے غالب اور موتی کے بعد فارسی الفاظ کا  
استعمال نمایان طور پر کم ہو گیا ان کے شاگردوں کو سادگی زیادہ پسند تھی۔ چنانچہ سالک۔ حالی۔ ظہیر۔ انور اور جو

کے کلام میں یہ خصوصیت صاف ظاہر ہوتی ہے۔

اس باب میں سب سے پہلے مومن کو لیا ہے اور ان کے خاندانی حالات وغیرہ بیان کر کے انکی غیر معمولی ترقی اور ذکاوت علی لیاقت، خصوصاً نجوم اور طب کی مہارت اور دوسرے کمالات کا ذکر کیا ہے۔ اور آخرین اسلوب اور شاعرانہ حیثیت پر نظر ڈالی ہے۔ مومن کو انکی حیثیت سے کم حصہ دیا گیا ہے اور ان کی شاعری پر بالکل تنقید نہیں کی گئی۔ اسکے بعد شیفتہ تسکین، نسیم اور ذوق پر غامہ فرسائی کی ہے ذوق پر جن سے زیادہ بحث کی گئی ہے اور دلچسپ عنوانات کے تحت میں ہے جن سے ذوق کے متعلق دلچسپی بڑھتی ہے اور انکی شاعرانہ اہمیت ظاہر ہوتی ہے اسکے بعد ظہیر اور انور شاکر ان ذوق کا ذکر ہے۔

اس کے بعد غالب پر قلم اٹھایا گیا ہے اور یہ باب نصف سے زیادہ غالب ہی کے لیے لکھا گیا ہے ابتداء میں خاندان، تعلیم و تربیت، سفر اور زندگی کے مختلف حالات و سوانح کا ذکر ہے پھر ایک عظیمہ عنوان کے میں بتایا ہے کہ انسانی حیثیت سے غالب کن کن محاسن کا حامل اور کس درجہ کا شخص تھا۔ پھر عظمت اردو فارسی تصانیف اور مناظروں کا ذکر ہے شاعرانہ حیثیت سے غالب کو خمر و فیضی، نظیری، بیدل اور تحریک کا رتبہ قرار دیا گیا ہے یہ نسبت درحقیقت غالب کے لیے کوئی فخر کی بات نہیں بلکہ اسکے درجہ کا بجا اظہار ہے غالب بیان میں سب سے زیادہ بلند مرتبہ اور خالص تنقیدی وہ مقام ہے جہاں اس استاد فن کے آرٹ کے تین درجے قائم کیے ہیں۔ ہر عہد پر انکی مختص النوع خصوصیات کے اعتبار سے نظر ڈالی ہے اور پھر ایک عہد سے ترقی کر کے دوسرے میں داخل ہونیکا طریقہ بتایا ہے اس مقام پر گویا شاعر کے ذہن کے ارتقائی مدارج دکھائے ہیں اسکے بعد غالب کی شاعرانہ عظمت پر بحث کی گئی اور جدت کو ان کی خصوصیت دکھایا گیا ہے۔ اس بحث میں محض نہایت دقیق و پر مغز نکات جو غالب کو غالب بناتے ہیں۔ بیان کئے گئے ہیں۔ ایک یہ ہے کہ غالب کے بیان خیال کے لیے الفاظ تلاش کیے جاتے ہیں نہ کہ الفاظ کے لیے خیالات اور آخر الذکر طریقے کو مصنوعی طریقہ کا یہ تاء اردو میں بدھ لٹریچر کی کثرت کی وجہ قرار دیا ہے اسکے بعد بتایا ہے کہ غالب کے کلام میں کتابت کی کثرت ہے وہ جو کچھ کہتا ہے اپنے نفس کا مطالعہ کرنے کے بعد کہتا ہے اسی لیے اسکا کلام مسرت والہ کی مختلف کیفیات کا نتیجہ نمایندہ ہوتا ہے اسکے بعد کلام کی روشنی میں غالب کی تخیل کی بلندی دکھائی ہے۔ اس کے بعد جذبات نگاری پر بحث ہے اور اس سلسلے میں غالب کو اسکے ہم عصر انگریزی شاعر مشرقی کی جڑ تک و ہم رتبہ بتایا ہے۔ پھر ظرافت گفتاری اور آرٹ کا ذکر ہے آرٹ کے ذیل میں بصوری کی مثالیں جس شعر سے لگتی ہے اسکے انتخاب کی داغ بیل دیا جاسکتی۔

اس باب کا اختتام غالب کے شاگردان رشید کے ذکر کے ساتھ ہے جن میں مجروح - سالک ذکی - عثمان اور آزادہ پر علیہ علیہ و علیہ نظر ڈالی گئی ہے۔

چودھوان باب - اردو شاعری میں نئی تحریک کی ابتدا اور اصلاحات سے بحث کرتے ہیں جس میں کام آزاد اور حالی کا عہد رکھا گیا ہے۔ لائق مصنف نے بتایا ہے کہ نئی تحریک کے جراثیم رشید کو شروع و خصوصاً نظر اکبر آبادی میں موجود تھے مگر ان کے زمانے میں اس رنگ کو شرف قبول حاصل نہیں ہوا بلکہ رنگ کفراب سمجھا جاتا تھا اس رنگ کی ترقی انگریزی سلطنت کی ترقی کے ساتھ ساتھ شروع ہوئی حالات کی تبدیلی نے پرانی اردو شاعری پر بہت بڑا اثر کیا دہلی اور اردو کی سلطنتیں تباہ ہونے سے شاعری بھی تباہ حال ہو گئی اور روپیہ کی طرت سے وہ بینکری جو اس گروہ کو پہلے حاصل تھی اب عتقا ہو گئی۔ اسکے علاوہ لوگوں کے مزاج اور طبائع میں بھی بہت زیادہ فرق واقع ہو جانے سے غزل کا مذاق اس قدر باقی نہ رہا جتنا کہ پہلے تھا غزل کے غدر - اس کے اثرات مابعد انگریزوں کے روز افزون تسلط نے لوگوں کی آنکھیں کھول دیں اور جن خواب غفلت سے بیدار کر دیا بیان شک کہ ریاستوں کا بھی وہ حال نہ رہا جو پہلے تھا ان تمام اسباب کا شعلہ کی تندہ و تیز اور تنخواہوں پر بہت بڑا اثر پڑا پھر یہ کہ لوگوں کو انگریزی ادبیات کی ہر ایک قسم نظم نثر اور ڈراما و سچپی ہونے لگی - حالی - آزاد - سرسید احمد نے انجمن کے ذریعے سے انگریزی خیالات سے استفادہ کیا اور پھر اپنے ادبیات کو ہی پرواز پر ڈھالنے کی کوششوں میں مشغول ہو گئے۔

اس تحریک کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ غزل کے میدان کو بہت تنگ سمجھنے لگے اور سدس انہونی کی طرف زیادہ توجہ کی شاعری نے رنگ بر لائے پہلے فطرت کو ایک ضمنی شے سمجھا گیا تھا۔ اب فطرت سے براہ بہت طلب ہو گیا قسم قسم کی نظمیں لکھی جانے لگیں اور ان مضامین اور موضوعات کو لیا گیا جنہیں اب تک چھوٹی کیا نہ تھا ہر رنگ کہ غزلوں میں مہلح شروع ہوئی اور جذبات نگاری کی طرت توجہ پڑی - اس ذیل میں حسرت موہانی اور عزیز کو پیش کیا ہے لائق مصنف کی رہے کا احترام کرتے ہوئے یہ بتانا ضروری ہے کہ عزیز لکھنوی کو غزل سے زیادہ تصنیف کے میدان شہرت حاصل ہے کیا اچھا ہوتا اگر حسرت موہانی کے ساتھ آئی جاسی - صفی لکھنوی جو شاعر ہیں ان کا آزاد انصاری دجو غزل میں ایک خاص رنگ کے استاد ہیں، کے اساتذہ گرامی پیش کے جاتے نہ صرف یہ بلکہ انگریزی کے اصناف سخن اردو میں جاری کیے گئے یہاں تک کہ نظم معری لکھنے کی بھی کوششیں ہوئیں اور ان اصناف کے ساتھ ساتھ موضوع میں بھی تبدیلی ہوئی یہ خلق بیان اور پیچیدہ استعارات کو ترک کر کے سادگی و مفہوم

اختیار کی گئی۔ اور نظموں میں ذاتی جذبات نظر آنے لگے بعد نئی تحریک کے اکتسابات کا ذکر ہے اور پھر جدید شاعری کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

پہلا حصہ ان لوگوں پر مشتمل ہے جنکی نظریں پستی کی طرف مائل رہتی ہیں یہ نہایت قدامت پسند اور اگلے وطن کے لوگ ہیں اس گروہ کی بہت سی خصوصیات بیان کر کے بتایا ہے کہ یہ لوگ سوائے مجذوبہ فکری تقلید کے اور کچھ نہیں جانتے انکی حیثیت بازگردن کی سی ہے جن کے پاس سوائے الفاظ اور جملوں کی ڈبیون کھینچوں کے اور کچھ نہیں ہے ان کے اوزان اصناف۔ اور موضوعات سب فرسودہ ہیں ان کے پاس کوئی پیغام پہنچانے کے لیے نہیں آگے چلکلاس گروہ کی شاعری پر اور نہایت دلچسپ معنی تنقید کی گئی ہے۔

دوسرا گروہ ان کے برخلاف دوسری حد پر ہے اور اس میں سولے مغرب پسندی کے اور کچھ نہیں آگے چلکلاس گروہ میں اس قسم کے خیالات کیون پیدا ہوئے اور پھر اسی گروہ کو انگریزی کے مجذوبہ ترجموں کا ذمہ دار قرار دیا ہے۔ تیسرے گروہ کو زیادہ معزز اور مقتدر بتایا ہے اسلیے کہ تخلیق ادب نئی اور دلکش روایات کو جو دین لانے کا فرائض کو حاصل ہے اس ذیل میں آزاد۔ حالی۔ سرور۔ اقبال۔ اثر۔ انیسر۔ حسرت۔ اکبر سرشار اور شکر کا حال ہے اس میں بعض کا نام غالباً تعجب سے پڑھا جائیگا

اس کے بعد پر تفصیلی بحث ہے پہلے ان کے سوانح لکھے گئے ہیں اور پھر حیثیت ایک انسان کے اٹھ پر نظر ڈالی گئی ہے۔ پھر یہ دکھایا گیا ہے کہ غالب شفیقہ اور انگریزی ادبیات نے حالی پر کیا اثر کیا سرسید احمد کے اثر کو علیحدہ عثمان کے تحت میں لکھا گیا ہے۔ اسکے بعد حالی کے کلام کو لیا ہے اور مختلف نظریہ پر علیحدہ علیحدہ اور ہر مقام پر انصاف کی روشنی میں تنقید کا حق ادا کیا ہے۔

حالی کے بعد آزاد پر مختلف عنوانات کے تحت میں تفصیلی بحث کی ہے اسکے بعد مولوی اسماعیل کا ذکر ہے مگر اس تفصیل کے ساتھ بتیں جتنی ضروری تھی۔ سرور پر تفصیلی بحث ہے اور ان کی پوری داد دی گئی ہے سب کے آخر میں اکبر کو لیا ہے۔ اور بہت تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔ اکبر کی اتنی دیناے اردو میں عجیب و غریب ہستی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ایران میں جس روح نے سعدی کا قالب اختیار کیا تھا۔ ہندوستان میں وہی روح دومرتبہ۔ پہلے نظیر اکبر آبادی اور پھر اکبر آبادی کے قالب میں ظہور پذیر ہو چکی ہے البتہ وقت اور زمانے کے اقتضا کے مطابق رنگ کا فرق ہے لیکن اگر گہری نظر سے دیکھیے تو دونوں ایک تلقین اور ایک پیغام کے حامل ہیں۔ اکبر پر جس حیثیت سے نظر ڈالنی چاہیے تھی ڈالی گئی ہے۔ ان کے فلسفے اور پیغام کے ساتھ پورا انصاف

کیا گیا ہے۔ اس باب کے تین باب شریعہ میں اور اٹھارہ عنوان باب ڈرامہ میں ہے جو ایک نئی چیز ہے آخر باب اردو کی ترقی اور اکتسابات سے متعلق ہے اور بہت ہی خوب لکھا گیا ہے غرض تاریخی حیثیت سے بھی یہ کتاب مکمل تصنیف ہے جس میں مورخانہ شان پائی جاتی ہے۔ جا بجا معلوم ہوتا ہے کہ لائق مصنف نے واقعات کی تحقیق میں بڑی کاوش اور دماغ سوزی سے کام لیا ہے اور فارسی اردو اور انگریزی کے بہت سبب ذکر و حکما مطالعہ کیا ہے جہاں تک اظہارِ رسل کا تعلق ہے لائق مصنف نے غیر جانبدار رہنے کی کوشش کی ہے تاہم یہ ضروری نہیں کہ لائق مصنف کی ہر ایک رائے سے اتفاق ہی کیا جائے مجھے خود بعض مقامات پر اختلاف ہے۔ لازماً کہ بشریت سے کہیں کہیں غلطیاں بھی رہ گئی ہیں مگر ہم کو اُمید ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں لائق مصنف انکی نظر انداز کریں گے۔ آخر میں یہ بتانا ضروری ہے کہ یہ تحریر تبصرہ ہے تنقید نہیں اس لیے صرف سرسری اظہارِ خیال پر اکتفا کی گئی ہے شروع میں مصنف کے دیباچے کے بعد جناب ڈاکٹر سپرو مدظلہ کا ایک مختصر معنی خیز اور عالمانہ دیباچہ ہے جس سے ادب اردو کی موجودہ حالت اور اہلکے وطن کی غفلت اور بدفرمانی پر روشنی پڑتی ہے

### محمود اکبر آبادی

رنگ زمانہ منشی برج جوگن لال صاحب محب دیباہادی کے دیوان کا نام ہے جو تعلقہ  
رنگ زمانہ پریس لکھنؤ سے ۱۵ صفحات پر چھپکر شائع ہوا ہے اس میں غزلوں کے علاوہ اکثر وقتی  
تکلیفیں بھی ہیں جو اس سے پہلے بعض اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکی ہیں۔ محب صاحب کے کلام میں چونکہ نظر  
کی چاشنی غالب ہے۔ اس لیے ہر غزل اور ہر نظم میں ایک نیا لطف ہے۔ مثلاً

|                                              |                                           |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------|
| منا ہے ہم سے شوق ہوائی جہاز کا               | بیکار ہے خیال نشیب و فراز کا              |
| اُن سے باتیں کریں تصویر میں تو یہ ہم پر کھلا | کشورِ الفت میں شلیفون کا دفتر کھلا        |
| کیا اعمتِ بارِ زندگیاں مستعار کا             | چھہ سیر چیکہ متا ہے آقا جوار کا           |
| محب چلتے نکلے مغرب میں اب کبھی کوئی بھی      | بنائے تہن ہم خود میدانِ دانو کا منجھن بھی |

ان مثالوں سے حضرت محب کی ظریفانہ غزلوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ لیکن مسلسل نظموں اور  
قصائد کا لطف مطالعہ پر منحصر ہے۔ یہ رنگ زمانہ میں اکثر شعرو پر مشہور نوٹ دیے گئے ہیں جن میں مرقوی  
تلمیحات کی تشریح کی گئی ہے۔ کتابت و طبعیت اچھی ہے۔ لیکن کاغذ بہت خراب ہے اُمید ہے کہ  
دوسرے ایڈیشن میں اسکی تلافی ہو جائے قیمت دس آنے۔ جہاں جہاں لال صاحب محب دیباہادی نے

**آئینہ ادویات ہومیو پتی** متقدم مالک بن ہومیو پتھک طریقہ علاج کا رواج عام ہوتا جاتا ہے اسکا بے ضرر اور سرطانی تاثیر ہونا مسلم ہو چکا ہے۔ اب تک اس کے متعلق بہت زبانوں میں بہت سی کتابیں لکھی جا چکی ہیں جن میں ہر علاج بالمثل نے اپنے اپنے وسیع و مفید تجربات قلمبند کئے ہیں انھیں ماہرین فن میں ہمارے مکرم دوست ڈاکٹر شمعہ دیال صاحب بھی شامل ہیں جنکی مساعی جلیلہ سے اردو جیسی کم یا یہ زبان کے کتب خانے میں اس فن کے متعلق ایک نئی کتاب کا اضافہ ہوا ہے۔

اس کتاب کا نام آئینہ ادویات ہومیو پتی ہے۔ اس میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے اپنے تجربات کی بنا پر ادویات کے خواص اور امراض کی علامات پر مفصل تبصرو کیا ہے۔ کتاب کے شروع میں مولوی حامد حسن قادری کا ایک زبردست مقدمہ ہے جس میں موصوف نے علاج بالمثل کے بانی ڈاکٹر شمعہ دیال صاحب کے مختصر حالات اور اس علاج کے فوائد تحریر کئے ہیں ان کے بعد ڈاکٹر شمعہ دیال صاحب نے ایک ضروری دیا چہ لکھکر دو اکن کی ایک فرسٹ پیش کی ہے۔ اور آگے چلکر ایک ایک دوا کی تحت میں ان کے اثرات و خواص تحریر فرمائے ہیں۔ کتاب کے آخرین ایک مختصر سی فرسٹ ان دواؤں کی بھی شامل ہے جن کے اثرات باہم مخالفت ہیں یعنی ایک کے بعد دوسرے کا استعمال سخت مضرت رسان ہے۔ اس فرسٹ کے بعد ایک اور فرسٹ ہے جسکو ساری کتاب کا خلاصہ سمجھا جاوے۔ اس میں مرض کے لحاظ سے ہر دوا کا نام مع نشان صفات درج ہے۔ یہ چند صفحات اس طریقہ علاج کے جاننے والوں کے لیے عموماً اور مبتدیان کے لیے خصوصاً مفید ہیں۔

ہومیو پتھک کی ہمگیری اسکی خوبیوں کی ایک زبردست دلیل ہے اور یہ ہے کہ جس طریقہ علاج میں ہمہ ادھش کی ناقابل برداشت زحمتوں اور کلفتوں کی شریطہ دوا موجود ہو اسکی خوبیوں سے کسکو انکار ہو سکتا ہے۔ یورپ اور امریکہ میں ہومیو پتھک کو خاص مقبولیت حاصل ہو چکی ہے۔ ہندوستان میں بھی کثرت سے ہومیو پتھک دوا خانے کھلتے جاتے ہیں اکثر تہذیب یافتہ گھروں میں ہومیو پتھک کی دواؤں کے کس رکھنے جس سے فوری تکالیف اور امراض کے علاج میں آسانی ہو جاتی ہے۔ ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے کسی مفید کتاب کی ضرورت کا خاص احساس ہوتا ہے جس میں ہومیو پتی کے رموز و اسرار بیان کیے جائیں۔ ہم ڈاکٹر صاحب کو اس مفید کتاب کی تصنیف پر مبارکباد دیتے ہیں اور اردو دان حضرات کو ترغیب دیتے ہیں کہ اس کتاب کے مطالعہ کی طرقتوجہ دلاتے ہیں تاکہ ضرورت کے وقت کسی فوری تکلیف یا مرض کا ازالہ بہ آسانی ہو سکے۔ فقہات ہماہم صنفہ بحکایت و طباعت عمدہ عجیب عبارتہ ڈاکٹر شمعہ دیال۔ مال روڈ۔ کانپور۔



## اندھیری رات

(۱)

ہر سوتاری کی چھائی ہے ، ہر شے پر غفلت طاری ہے  
سب اپنے گھروں میں سو تو ہیں ، نیند اپنی سب کو پیاری ہے  
ہاں میری قسمت میں شاید ، بیخوابی ہے بیداری ہے  
ڈوبو ہوں غم کے سمند میں ، اور آگے سے ندی جاری ہے  
جس سمت نگاہیں اٹھتی ہیں ، اندھیری ہی اندھیری ہے

(۲)

اے ننھے ننھے تارو جباؤ ، تم کیوں دیر لگاتے ہو  
چاند اب سوتا ہے منہ زمین ، ہاں تم بھی کیوں نہیں جاتے ہو  
کیوں دور سے محبت کرتے ہو ، کیوں آنکھیں محبت کو دکھاتے ہو  
اچھا آجاؤ ، پاس میسر ، ہاں آؤ کیوں نہیں آتے ہو  
جس سمت نگاہیں اٹھتی ہیں ، اندھیری ہی اندھیری ہے

(۳)

اے باغ کے سونے والے پھول ، آنکھیں اپنی کھلو لو تم  
بس اٹھو کتنا سوؤ گلاب ، شبنم سے منہ دھو لو تم  
میں دل بہلانے آیا ہوں ، اے ننھے ننھے سے بولو تم  
کچھ لے نہ اڑی ہو باد صبا ، اب جب میں اپنی ٹوٹو لو تم  
جس سمت نگاہیں اٹھتی ہیں ، اندھیری ہی اندھیری ہے

(۴)

اے پیارے چمکیے جگنو ، کیوں دین آگ لگاتا ہے  
 آریک فضا میں چمکاری ، کیوں ہر سو آج اڑاتا ہے  
 کیا تج کو نیند نہیں آتی ، کیا تیرا دل گھبرا رہا ہے  
 آجا ہاں پیارے آجا ، بتلا دے کہاں تو جاتا ہے  
 جس سمت نگاہیں اٹھتی ہیں ، اندھیری ہی اندھیری ہے

(۵)

غاموش پیپے پی پی کر ، کس کج میں تو چپ بیٹھا ہے  
 اب کیوں نہیں پی کی سُرُن ہے ، کیوں چپ ہے کیوں نہیں گایا ہے  
 ہاں چھیرے سازِ محبت کو ، پھر شوق کا طوفان اٹھا ہے  
 مدہوش تو کر دے بہرِ خدا ، نہیں ضبط کا مجھ میں یارا ہے  
 جس سمت نگاہیں اٹھتی ہیں ، اندھیری ہی اندھیری ہے

(۶)

ان آم کے پیروں کے گنجلن میں ، مجھ کو وحشت ہوتی ہے  
 اٹھ کوئل اٹھ پھر کو کو کر ، کیا ظالم تو بھی سوتی ہے  
 کیوں بھینی بھینی خوشبو کے ، پُر لطف نصیب کو کھوتی ہے  
 اٹھ دیکھ تو اس سنلے میں ، کیوں شبنم آکر روتی ہے  
 جس سمت نگاہیں اٹھتی ہیں ، اندھیری ہی اندھیری ہے

(۷)

اے دریا تیری لہریں کیوں ، اب ساحل پر نہیں آتی ہیں  
 اب کیوں نہیں چلین کرتی ہیں ، اب کیوں نہیں شور مچاتی ہیں  
 ہو جس سے جوشِ طبعیت میں ، وہ نغمہ کیوں نہیں گاتی ہیں  
 ساحل پہ کھڑا ہوں تنہا میں ، وہ کیوں نہیں راگ سناتی ہیں  
 جس سمت نگاہیں اٹھتی ہیں ، اندھیری ہی اندھیری ہے

(۸۰)

یہ رات بھیا تک جھگل کی ، تاریکی سے سین ڈرتا ہوں  
 اک پیر کے نیچے بیٹھا ہوں ، اور ٹھنڈی سانسین بھرتا ہوں  
 اکثر میں راتوں میں پیاسے ، بس تھکو ڈھونڈھا کرتا ہوں  
 تاریکی میں چھپنے والے ، میں تیری اوپر مرتا ہوں  
 جس سمت لگا ہیں اٹھتی ہیں ، اندھیاری ہی اندھیاری ہے  
 محمد زبیر روحی الہ آبادی

## غزل

از جناب شایام سنگھ صاحب پجور

پروانہ وار قلم ہستی تمام کر جان حسرت گنوا کے شہیدوں میں نام کر  
 تیری نگاہ ہمسہ کے ہم بھی ہیں منتظر سانی نہ قطع سلسلہ دورِ جام کر  
 دل سے تیرے رنگ و نصیب و نکارے رسم و علاج عشق زمانے میں عام کر  
 پھرے بجائے بار کا منظور امتحان پھر ٹیٹھا ہوں آج کل کیجے کو ہٹا م کر  
 بہتر ہے زندگی غلامی سے موت بھی زائد اسے شراب سے پہلے حرام کر  
 کیا دیکھتا ہے تامل تیرے کام کو اٹھ تو بھی پائے شوق کو عشرِ خرام کر

ہو جائے تیرے آواز میں یک شہرِ فشان

لے دل نہ آرزوئے حصولِ مرام کر

شایام سنگھ



## کلام اثر

فرغ حسن دوست سے رنگ ہے نقاب کا کہ سچے موج بحر میں ہر عکس آفتاب کا  
 حدیث بخ سے کم نہیں نکات زلف پر مشکین لکھا ہے ایک تاشی نے حاشیہ کتاب کا  
 حریم دلیں چار سو ترپ رہی ہیں بکلیان کلیم طور پر خودی لب ہے اضطراب کا  
 وہ جوش اشک الحذر، وہ ضبط گریہ الامان وہ منہش پیش نسبت دل وہ شور موج آب کا  
 یہ خود غریب خود پسند زاروں سے پوچھتے کہنے کا ذوق اگر نہیں تو ڈر ہے کیوں عذاب کا  
 خرید لو خرید لو دل شکستہ اے بتو گریختہ بڑھاپے مول اس دروغش آب کا  
 گلے پہ میرے تیغ ہو روان ہو، حب انہو مرہ ہے اتحاد ہو حجاب اور عتاب کا  
 ملا تو اس طرح ملا کہ جھکے مجھ سے کہو یا اثر ہوا تو یہ ہوا دعائے مستجاب کا  
 آتش کی یہ غزل ہے یا کھلا ہوا ہے میکہ  
 ہر ایک شعر جام ہے درد آتش شراب کا

از اسے اک شوخ کم نہا کے ہے وعدے کا انتظار تک رہیں بیدار و صد تفاعل ہے جیسے یہ جان نارائیک  
 اہو سے ترحیب و استین ہے پلست ہے غریب بارائیک جنون میں حرام کے پھول کبتک نہ آبادہ گلزارائیک  
 وہی ہے شوریدگی جنون کی وہی غلش ہے وہی پیش ہے نہر سے سودا گیا کسی کانہ و لکڑیاں تارائیک  
 کہانے آئے ہو صبح ہوتے لہذاں چٹکی پر رخصتہ دی مے شبنہ کا زنگی آنکھوں میں ہر کچھ غارائیک  
 غمخون نے لٹا نلکے پیا غریب چھوٹے وطن بھی چھوٹا  
 آتش کی جا جیسے تیرے دلیں بھرا ہے لیکن غبارائیک  
 اثر لکھنوی

# آبشارِ اوین

آبشارِ ابل کے کرین ایک جاتر ار  
 ز مجھ کو اورتجھ کو سناؤن مین دردِ دل  
 ٹکرا رہی ہے سر تو کسی کے فراق مین  
 آئی ہے تنگ تو جو زمانے کے ہاتھ سے  
 وحشت سے دور جلاگ مرے پاس سے نہ تو  
 آتی ہیں پیشِ رفتن ہر گام پر مجھے  
 بخت ہے تو اور ہوں حرام نصیب مین  
 تو میری رازِ دان مین بنون تیرا رازِ دان  
 اک حال مین ہوں دونوں سمدیدہ ہوں بہت

آ میسر پاس دونوں ہوں آپسین ہنگام  
 حالت پہ ایک دوسر کی روئین زارِ زار  
 ہے کر رہی کسی کی مجھے یاد بے قرار  
 آما جگا و غم ہوں مین آشفتہ روزگار  
 دستِ جنون ہے مین ہوں گریبان ہے  
 تو ٹھکرون پہ ٹھوکرین کھاتی ہے ہڈ  
 تو خستہ حال ہے تو ہوں مین بھی ذلیل  
 شرمندہ مین نہ بچتے نہ تو مجھ سے شرمندہ  
 غمخوار ہو تو میری مین ہوں تیرا غمگ

سینے سے اپنے جلد لگا مجھ کو تو کمین

تیرے لعنیر میرا کوئی آشنا نہیں

شکوہ ہے تجھ کو فرقتِ یار و دیار کا  
 سر پر ہوا ہے بار کسی سنگدل کا عشق  
 قابو نہیں ہے ہائے تجھے اپنے آپ پر  
 پابند تو نشیب و فرازِ زمانہ کی  
 آتی نہیں ہر غصے تجھے رنگینیِ چمن  
 مایوسی ہے اگر تجھے دیدارِ یار سے  
 جہم ہے میری اسلئے تو رہ نہ مجھ سے دور

دلدادہ مین کسی کے ہوں روئے نگار  
 ہر رنگ و ہمنما ہوں مین تجھ زیر بار  
 خاکہ اُڑا ہے میسر بھی صبر و وفا  
 مین ہوں شکارِ گردشِ لیل و ہنس  
 عاشقِ نہیں مین شورشِ فصلِ بہار  
 مین کشتہ ادا ہوں کسی گلے زار  
 کچھ پاس ہے گر ایک غریب الہا

۱۰۰ ہون رات دن میں تو ہے اشکبار  
گریبان ہون صبح و شام میں تو بیکار تو

رونے سے میرے رونے زمین سب پر آب ہے  
وہ اشک ریز بان ہن تری اپنے حال پر  
جائے شگ و شاخ چمن پر محبت ہے  
جس سے کہ باد لون کا بھی دل آب آب ہے  
مجنوس میں تو اکل صد بیچ و تاب ہے  
سیاہ دار میں ہوں تجھے اضطراب ہے  
میرے لیے زمانہ میں حرام و باس ہے  
تو بھی اسی قماش سے حسرت آب ہے  
ہستی مری اک آمد و رفت حیات ہے  
نیرا وجود بھی تو مدد جزر آب ہے  
گو! اعتبار بن کے اڑی تو ہو امین خاک  
دونوں کی ایک طرح سے مٹی خراب ہے  
بیکس ہے تو ہن لوگ تجھے شاد و کھیر  
بے بس ہوں مجھ کو دیکھ کے خوش شغ و شایر  
پھر مجھ سے تو جدا ہو رہوں تجھ سے میں حیرا  
افسوس لے دینے عجب انقلاب ہے

بیاری نذران کشیدم چہ شد ترا  
با آشنا برگ رسمیم چہ شد ترا

طالب کاشمیری

### دُعا بے

دنیا تو بال جان ہے پیری کیلے  
ہے خواہش پرواز اسیری کیلے  
طالب پیری میں کب کوئی ساتھ چلے  
ہاں ایک عصا ہے دستگیری کیلے

~~~~~

خدمت ہے کونسی جو حکومت کی کی نہیں
تھا کونسا وہ حکم کہ جان چہ دی نہیں
نامی شناس لوگ میں طالب غنیمت ہے
کرتے خطاب بکویہ تسی آئی آئی نہیں
طالب کاشمیری

چند

سید عابد (ایک باپ کی اپنے بیٹے نصیحت) اس طرح ہے

ملک الشعراء شکستہ کے شہید ہیڈٹ کے تیسرے سین سے ماخوذ

اپنا کوئی خیال کسی سے بیان نہ کر
ناتقص خیال شکل عمل میں عیان نہ کر
ملنے جو آئین ان سے بہ اخلاق پیش آ
پر رکھ نہ ہر کسی کے لیے دکھ لاہوا
ہیں آزمودہ جو ترے احباب ان کو کر
دست قوی لطف سے اپنے قریب تو
ہر جو نیا رفیق ترا حسام کار ہو
جھگڑہ سے دور رہ یہ وہ گریبے سر پر ہے
سن بات ہر کیسلی، مگر ہونہ ہمنوا
جو حسب قدرت ترا جامہ گرا نہا
جامہ ہو شاندار نہ ہو شوخ رنگ کا
ملک فرنگ میں وہ جو ہیں مرتبہ آب
زہر اس مرض لے نہ کسی کو تو مرض دے
کا شائے بین یا ضرر میں ادب اس مرض سے
مقبول سبب افضل واسطے یہ پند ہو
پیدا یہ وصف ہو تو کبھی کذب و افترا
ہیں خوبیان یہ لازم و ملزوم اس طرح

رحمت خدا کی تیری رفیق سفر ہے

میری نصیحتوں کا ترے دلیں گھر ہے

سید عابد زکریا شاہ صاحبی